

# pont Jean-Jacques-Bosc

## OMA architectes, Rotterdam

« la beauté de l'ordinaire »

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

commissariat  
arc en rêve centre d'architecture  
Francine Fort directrice générale  
Michel Jacques architecte, directeur artistique  
assisté de  
Ludovic Gillon architecte, chef de projet  
Cyrille Brisou designer

Aquitanis • Château Chasse-Spleen •  
Fondation Bouygues Immobilier • Texaa •  
Tollens Materis Peintures •  
soutiennent l'action arc en rêve centre d'architecture

12 06 → 14 09 2014



arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et au design, avec une action de médiation pour la promotion de la qualité du cadre de vie.

Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux  
arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux  
info@arcenreve.com T +33 5 56 52 78 36 F +33 5 56 48 45 20



L'exposition du futur pont Jean-Jacques-Bosc montre le projet lauréat tel qu'il a été rendu par l'OMA lors du concours en 2012. Le projet a été conduit par Rem Koolhaas et Clément Blanchet, directeur du projet. OMA est en charge de la conduite des études et de la mise en œuvre du projet jusqu'à sa livraison en 2018.

OMA architectes, Rotterdam

L'agence Office for Metropolitan Architecture a été fondée en 1975 par Rem Koolhaas, Elia & Zoe Zenghelis avec Madelon Vriesendorp. Elle est dirigée aujourd'hui par six partenaires – Rem Koolhaas, Ellen van Loon, Reinier de Graaf, Shohei Shigematsu, David Gianotten et Iyad Alsaka.

OMA développe une vision extrêmement affinée et singulière de l'architecture et de l'urbanisme, s'attachant à prendre en compte l'histoire culturelle des lieux, et ce sur tous les continents. L'agence s'est fait connaître avec des projets comme le parc de La Villette à Paris (1982), ZKM à Karlsruhe (1989), la Très Grande Bibliothèque à Paris (1993), avec des réalisations ambitieuses comme le Kunsthall à Rotterdam (1992), la maison à Bordeaux (1998) et Euralille à Lille (1994), et plus récemment avec le CCTV à Pékin (2012), la Casa da Musica à Porto (2005), et l'ambassade des Pays-Bas à Berlin (2003).

Le travail de Rem Koolhaas et OMA a été récompensé par différents prix internationaux, notamment en 2000 (prix d'architecture Pritzker), en 2005 (prix Mies van der Rohe) et en 2010 où il a reçu le Lion d'Or lors de la 12<sup>e</sup> Biennale d'architecture de Venise. Il est en 2014 commissaire de la 14<sup>e</sup> Biennale d'architecture de Venise titrée *Fundamentals*.

le pont Jean-Jacques-Bosc

architectes

OMA, Rotterdam

ingénieur

WSP, Helsinki,

EGIS-JMI, Paris

paysagiste

MPD - Michel Desvigne, Paris

concepteur lumière

Lumières Studio - On Switch, Paris

photographe

Frans Parthesius, Ammerstol (NL)

maquette CUB

Vincent de Rijk, Rotterdam

images rendu 3D

ArtefactoryLab, Paris

maitrise d'ouvrage

Communauté urbaine de Bordeaux

dimensions de l'ouvrage

545 x 44 m

lieu

Bordeaux Euratlantique, entre Bordeaux, Bègles et Floirac

## La métropole

Le futur pont sur la Garonne Jean-Jacques-Bosc sera un des éléments clés de l'arc de développement durable de la ville et de la Communauté urbaine de Bordeaux. Placé au centre de l'Opération d'intérêt national Euratlantique, il optimisera la mobilité entre les différents projets urbains de celle-ci repartis sur chaque rive. Il en deviendra un des éléments pivots.

**Il ne s'agit pas juste d'un pont mais d'un aménagement au cœur du projet Euratlantique, qui va faire le lien entre Bègles et Floirac.**

Ce nouveau pont est élaboré dans la continuité du projet adjacent pour le développement urbain de Saint-Jean-Belcier. Il unifie les différentes conditions des deux rives de la Garonne, la rive droite, composée d'une pelouse strictement alignée et délimitée par des rangées de peupliers, en vis-à-vis avec le paysage plus urbain de la rive gauche.

Sous cet angle, il ne s'agit plus d'une performance structurelle ou d'une optimisation fonctionnelle destinée aux flux, mais plutôt une plate-forme urbaine qui s'étend au-dessus de la Garonne. Cela permet au projet de mettre en valeur l'esprit d'urbanité de la ville, aussi bien qu'il remplit son rôle de fournir la fluidité appropriée au trafic (envisagé, anticipé), en plus de connecter entre eux les espaces verts structurants mais fragmentés de l'agglomération. Le pont devient une connexion au sein de la ville, un « plug-in urbain ». Sa largeur a été pensée à la manière d'un vide performatif, pouvant héberger tout type d'événements tels un festival du vin, un marché dominical, une foire de voitures et plus encore...

## Les têtes de pont

Pour renforcer cet effet, les raccordements du pont de chaque côté du fleuve distribuent un trafic dense à l'écart des zones douces. Sa faible pente permet aussi un accès piéton plus aisés, tout en étant séparé des voitures.

## Le pont

Au-delà des fascinations pour les formes et performances techniques, il s'agit de repenser l'objectif fondamental d'un pont du XXI<sup>e</sup> siècle, en considérant les besoins changeants d'une ville en pleine expansion, mais en anticipant également les futurs changements des habitudes de mobilité. La solution proposée est un espace public qui traverse la Garonne à la manière d'un boulevard contemporain.

**Le pont n'est pas « l'événement » dans la ville, mais une plate-forme qui peut accueillir tous les événements de la ville.**

Nous voulions donner l'expression la plus simple, la plus directe à cette fonctionnalité, la moins formelle, la moins lyrique, d'où une solution structurelle presque élémentaire. Projeté avec des dimensions généreuses et une surface continue, le pont devient un nouveau symbole, il redéfinit et renforce le caractère urbain de ce secteur émergent de la ville. Cette plate-forme monolithique, de 44 mètres de large pour 545 mètres de long, s'étire d'une rive à l'autre pour créer une liaison homogène avec le sol. Sa pente douce permet un accès piétonnier facile, tout en conservant les hauteurs de dégagement requis pour les bateaux. Chaque forme de mobilité trouve sa place, y compris les voitures, les TCSP (tram/bus), les bicyclettes et celle accordée aux piétons reste la plus importante.

OMA architectes, Rotterdam

## calendrier

été 2011 : lancement du concours pour le pont

automne 2011 : choix des équipes

printemps 2012 : remise du cahier des charges aux équipes

septembre 2012 : rendu des propositions

juin 2013 : désignation de 2 finalistes

décembre 2013 : choix du lauréat par le jury

2016 : début des travaux

2018 : livraison

