

pont Jean-Jacques-Bosc

OMA

architectes, Rotterdam

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

commissariat
arc en rêve centre d'architecture
Francine Fort directrice générale
Michel Jacques architecte, directeur artistique
assisté de
Ludovic Gillon architecte, chef de projet
Cyrille Brisou designer

**Aquitanis • Château Chasse-Spleen •
Fondation Bouygues Immobilier • Texaa •
Tollens Materis Peintures •**
soutiennent l'action d'arc en rêve centre d'architecture

12 06 → 14 09 2014

ê

arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et au design, avec une action de médiation pour la promotion de la qualité du cadre de vie. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux
arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
info@arcenreve.com T +33 5 56 52 78 36 F +33 5 56 48 45 20



« la beauté de l'ordinaire »

La métropole

Le futur pont sur la Garonne Jean-Jacques-Bosc sera un des éléments clés de l'arc de développement durable de la ville et de la Communauté urbaine de Bordeaux. Placé au centre de l'Opération d'intérêt national Euratlantique, il optimisera la mobilité entre les différents projets urbains de celle-ci repartis sur chaque rive. Il en deviendra un des éléments pivots.

Il ne s'agit pas juste d'un pont mais d'un aménagement au cœur du projet Euratlantique, qui va faire le lien entre Bègles et Floirac.

Ce nouveau pont est élaboré dans la continuité du projet adjacent pour le développement urbain de Saint-Jean-Belcier. Il unifie les différentes conditions des deux rives de la Garonne, la rive droite, composée d'une pelouse strictement alignée et délimitée par des rangées de peupliers, en vis-à-vis avec le paysage plus urbain de la rive gauche.

Le pont

Au-delà des fascinations pour les formes et performances techniques, il s'agit de repenser l'objectif fondamental d'un pont du *xxi*^e siècle, en considérant les besoins changeants d'une ville en pleine expansion, mais en anticipant également les futurs changements des habitudes de mobilité. La solution proposée est un espace public qui traverse la Garonne à la manière d'un boulevard contemporain.

Le pont n'est pas « l'événement » dans la ville, mais une plate-forme qui peut accueillir tous les événements de la ville.

Nous voulions donner l'expression la plus simple, la plus directe à cette fonctionnalité, la moins formelle, la moins lyrique, d'où une solution structurelle presque élémentaire. Projeté avec des dimensions généreuses et une surface continue, le pont devient un nouveau symbole, il redéfinit et renforce le caractère urbain de ce secteur émergent de la ville. Cette plate-forme monolithique, de 44 mètres de large pour 545 mètres de long, s'étire d'une rive à l'autre pour créer une liaison homogène avec le sol. Sa pente douce permet un accès piétonnier facile, tout en conservant les hauteurs de dégagement requis pour les bateaux. Chaque forme de mobilité trouve sa place, y compris les voitures, les TCSP (tram/bus), les bicyclettes et celle accordée aux piétons reste la plus importante.

L'exposition du futur pont Jean-Jacques-Bosc montre le projet lauréat tel qu'il a été rendu par l'OMA lors du concours en 2012. Le projet a été conduit par Rem Koolhaas et Clément Blanchet, directeur du projet. OMA est en charge de la conduite des études et de la mise en œuvre du projet jusqu'à sa livraison en 2018.

OMA architectes, Rotterdam
L'agence Office for Metropolitan Architecture a été fondée en 1975 par Rem Koolhaas, Elia & Zoe Zenghelis avec Madelon Vriesendorp. Elle est dirigée aujourd'hui par six partenaires – Rem Koolhaas, Ellen van Loon, Reinier de Graaf, Shohei Shigematsu, David Gianotten et Iyad Alsaka.

OMA développe une vision extrêmement affinée et singulière de l'architecture et de l'urbanisme, s'attachant à prendre en compte l'histoire culturelle des lieux, et ce sur tous les continents. L'agence s'est fait connaître avec des projets comme le parc de La Villette à Paris (1982), ZKM à Karlsruhe (1989), la Très Grande Bibliothèque à Paris (1993), avec des réalisations ambitieuses comme le Kunsthal à Rotterdam (1992), la maison à Bordeaux (1998) et Euralille à Lille (1994), et plus récemment avec le CCTV à Pékin (2012), la Casa da Musica à Porto (2005), et l'ambassade des Pays-Bas à Berlin (2003).

Le travail de Rem Koolhaas et OMA a été récompensé par différents prix internationaux, notamment en 2000 (prix d'architecture Pritzker), en 2005 (prix Mies van der Rohe) et en 2010 où il a reçu le Lion d'Or lors de la 12^e Biennale d'architecture de Venise.

Il est en 2014 commissaire de la 14^e Biennale d'architecture de Venise titrée *Fundamentals*.

le pont Jean-Jacques-Bosc
architectes
OMA, Rotterdam
ingénieur
WSP, Helsinki, EGIS-JMI, Paris
paysagiste
MPD - Michel Desvigne, Paris
concepteur lumière
Lumières Studio - On Switch, Paris
photographe
Frans Parthesius, Ammerstol (NL)
maquette CLUB
Vincent de Rijk, Rotterdam
images rendu 3D
ArtefactoryLab, Paris
maîtrise d'ouvrage
Communauté urbaine de Bordeaux
dimensions de l'ouvrage
545 x 44 m
lieu
Bordeaux Euratlantique, entre Bordeaux, Bègles et Floirac

Sous cet angle, il ne s'agit plus d'une performance structurelle ou d'une optimisation fonctionnelle destinée aux flux, mais plutôt une plate-forme urbaine qui s'étend au-dessus de la Garonne. Cela permet au projet de mettre en valeur l'esprit d'urbanité de la ville, aussi bien qu'il remplit son rôle de fournir la fluidité appropriée au trafic (envisagé, anticipé), en plus de connecter entre eux les espaces verts structurants mais fragmentés de l'agglomération. Le pont devient une connexion au sein de la ville, un « plug-in urbain ». Sa largeur a été pensée à la manière d'un vide performatif, pouvant héberger tout type d'événements tels un festival du vin, un marché dominical, une foire de voitures et plus encore...

Les têtes de pont

Pour renforcer cet effet, les raccordements du pont de chaque côté du fleuve distribuent un trafic dense à l'écart des zones douces. Sa faible pente permet aussi un accès piéton plus aisé, tout en étant séparé des voitures.

Nous offrons un large espace ouvert sur les deux rives de la Garonne qui redéfinit la vie urbaine et naturelle de la ville.

Un pont qui apaise les rapports avec les infrastructures routières qui longent les deux rives. Les trémies des passages souterrains pour voitures permettent d'offrir aux piétons des espaces urbains adaptés à l'échelle de la ville et du fleuve.

Au contact de chaque rive, la plate-forme peut ainsi s'épanouir, s'élargir, s'étendre en profondeur en pente douce jusqu'au fleuve. Cette situation inédite à Bordeaux offrira aux habitants un espace de reconnexion avec la Garonne.

Deux espaces aux caractères opposés dialoguent à distance entre les deux rives, tout en réinterprétant les grands ordonnancements classiques de Bordeaux. Rive droite, rigoureusement alignés sur une prairie, une trame de peupliers renvoient aux Quinconces mais aussi aux paysages des peupleraies des bords de Garonne. Rive gauche, un paysage plus naturaliste de bosquets davantage en rapport avec l'atmosphère urbaine à venir, garantit la continuité du parc prévu par le projet Saint-Jean-Belcier.

OMA architectes, Rotterdam

calendrier
été 2011 : **lancement du concours pour le pont**
automne 2011 : **choix des équipes**
printemps 2012 : **remise du cahier des charges aux équipes**
septembre 2012 : **rendu des propositions**
juin 2013 : **désignation de 2 finalistes**
décembre 2013 : **choix du lauréat par le jury**
2016 : **début des travaux**
2018 : **livraison**

