

# everything architecture OFFICE

Kersten Geers David Van Severen

architectes, Bruxelles

arc en rêve centre d'architecture bordeaux



arc en rêve centre d'architecture présente, du 3 novembre 2016 au 12 février 2017, l'exposition **everything architecture** consacrée à l'agence d'architecture OFFICE Kersten Geers David Van Severen, dont le travail est salué par la critique internationale.

Cette exposition dresse le portrait d'une agence qui se singularise par son minimalisme et sa radicalité. Une série d'objets ordonnés dans la grande galerie d'arc en rêve : maquettes, perspectives, collages, dialoguant avec des travaux d'artistes – dessins et photographies – invite à une rencontre avec l'architecture. Une conception de l'architecture qui excelle dans le paradoxe tout en tension entre contradiction et perfection.

Fondée à Bruxelles en 2002, OFFICE est reconnue pour son architecture très personnelle, libre et toute en retenue. L'architecture conçue par OFFICE s'exprime dans son essence et sa forme la plus pure, en travaillant avec des règles géométriques basiques : carré, cercle, triangle... Cette écriture architecturale, simple et rigoureuse produit des espaces ouverts à la complexité des usages. Ainsi les habitants se voient proposer un cadre, dans lequel leur vie peut s'installer. OFFICE explore toutes les échelles, où se côtoient des bâtiments réalisés et des projets théoriques, du design à l'urbanisme en passant par l'architecture. Cette manière de travailler se développe en interaction avec leur pratique dans le champs de la recherche et de l'enseignement.

Tout ce qui est produit par l'agence – projets de papier ou en pierre, recherches, maquettes – doit être considéré comme un projet à part entière. **everything architecture** est fondée sur l'idée que la valeur ajoutée architecture est infinitésimale face à la masse confuse des constructions qui constituent notre environnement. Elle se joue avec des décisions précises tout au long du processus de projet; essentiellement dans sa relation au monde et à la culture.

**Francine Fort** directrice générale d'arc en rêve centre d'architecture

## everything architecture

OFFICE Kersten Geers David Van Severen, architectes

«*Tout mon art a été prémédité : en ayant une notion de la fin et non les moyens de la fin. Les moyens de la fin ont toujours été secondaires dans mon art. C'est la fin qui fait ce que je suis.*» Ed Rusha, artiste

**Ed Ruscha, dans différents entretiens concernant son œuvre, a décrit son art comme étant délibéré. Il sait ce que sera le produit final, mais non pas (encore) par quel moyen il l'obtiendra. Rarement l'idée de la conscience dans la production culturelle a-t-elle été décrite aussi expressément. Notre architecture est délibérée, pleinement consciente, et se soucie (uniquement) du produit final. Seul le projet dans son ensemble, complètement terminé, « fini » (sur papier ou en pierre) s'inscrit dans le monde et peut donc prendre une position par rapport à lui. L'architecture doit s'intégrer dans le monde et porter le drapeau de la culture. Depuis plus de dix ans, notre agence produit de l'architecture, toujours avec conscience et précision. Elle a toujours été convaincue de ses objectifs, tout en étant incapable de les définir. C'est la difficulté de la production culturelle.**

**Aujourd'hui, le monde est à la fois intériorisé et urbanisé, tout est construit mais (presque) rien n'est architecture. Dans ce contexte, le seul que nous ayons – un « champ uniformisé » – il nous faut comprendre comment produire un minimum de confort, des biens communs, des points d'ancrage, des espaces de vie, un lien avec nos traditions culturelles. La tradition architecturale est à la fois étendue et concentrée et ne peut que renégocier les principes et les éléments qui ont été réappropriés pendant des siècles avant nous. Cependant, notre monde contemporain fait face au même dilemme, c'est un monde dans lequel tout se sait, les secrets sont difficiles à garder, les informations sont diffusées 24h/24 et pratiquement plus rien n'est lu, ni compris. Dans ce monde d'extrême disponibilité, la possibilité de choisir est ce que nous devons protéger le plus. À une époque saturée par les médias sociaux, couper, accumuler, s'appropriier et choisir sont au cœur de notre classicisme contemporain. everything architecture montre *presque rien mais ce que cela montre est très important pour nous : c'est tout ce que nous considérons être « architecture ».* Au centre de cette proposition nous plaçons un ensemble de projets avec des maquettes qui sont pour la plupart des projets finis; elles ont toutes servies dans un moment de « présentation ». Les maquettes fournissent l'antidote parfait aux autres matériaux intégrés à l'exposition : perspectives, photographies, peintures, objets et sculptures, ne provenant souvent pas de notre agence, mais faisant partie intégrante de notre univers.**

**Qu'est-ce que l'architecture, sinon un appareil permettant de définir l'espace, un outil pour créer des hiérarchies, une machine pour les illusions, un élément de référence? L'architecture est limitée mais globale. Elle fonctionne avec une autonomie relative, elle participe dans ce qu'elle contient, sans jamais être contaminée, sans être impliquée dans le processus. L'architecture est ainsi sans contenu, mais non sans intention. À arc en rêve, nous présentons nos travaux dans la trame régulière des anciens entrepôts par un travail sur ce puissant espace, sans le modifier, et avec un semblant de hasard. Les travaux d'artistes trouvent leur place entre les maquettes d'architecture, s'intègrent aux éléments de présentation posant les questions de dimension, d'échelle, et de sens. Les photographies questionnent l'ambiguïté de la présentation architecturale. Les dessins et les photographies d'artistes exposés éclairent la manière dont la sélection (du point de vue, du cadrage, etc.) exprime les intentions du projet, élément essentiel de l'ambiguïté constituée. everything architecture montre le tout choisi, tout encadré, tout sélectionné, tout décrit, tout présenté. L'exposition est tout, et donc rien d'autre ne l'est. Seuls des choix judicieux nous permettent de survivre aux bruits de notre époque.**

Kersten Geers et David Van Severen, 2016

*Livre en vente à arc en rêve*  
OFFICE Kersten Geers David Van Severen, volume 2, éditions Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016.

OFFICE Kersten Geers David Van Severen, fondée en 2002, est une agence bruxelloise de renommée internationale. Les deux architectes Kersten Geers (1975-) et David Van Severen (1978-) ont étudié à l'Université de Gand et à l'ETSAM de Madrid. Ils ont enseigné dans de nombreuses universités. Aujourd'hui, Kersten Geers est professeur associé à l'EPFL de Lausanne et David Van Severen enseignant à l'ENSA de Versailles. OFFICE a réalisé des projets en Belgique parmi lesquels une passerelle à Gand en 2008, une villa à Buggenhout en 2010, ou encore un lycée agricole à Leuven en 2014. À l'étranger, ils ont récemment achevé deux centres culturels à Barhein et travaillent sur le prochain campus RTS à Lausanne. OFFICE a aussi imaginé de nombreux projets utopiques comme une nouvelle capitale pour la Corée en 2005, ou encore une ville forteresse à Ceuta en 2007. Leur travail a été récompensé par le Lion d'Argent à La Biennale d'architecture de Venise de 2010, et par le prix Berlin Art Prize en 2016.

## GESTES FONDATEURS

Juan Antonio Cortés, critique d'architecture

Le critique Christophe Van Gerrewey a déclaré un jour qu'OFFICE cherchait à « revenir à une architecture plus fondamentale, comme une tentative nécessaire et courageuse d'apporter au monde rigueur, structure et légitimité ». [...]

Dès ses débuts, l'agence s'est efforcée à comprendre en quoi consiste l'architecture, pour en arriver à considérer qu'elle fonctionne plus ou moins avec les mêmes principes élémentaires depuis des siècles. [...]

### DÉFINIR UNE LIMITE, DONNER UNE ÉPAISSEUR

Dans le sens le plus commun, la limite, au sens de frontière, est une démarcation entre deux territoires. Elle peut être réelle ou imaginaire, physique ou symbolique. [...] OFFICE place souvent les limites entre les espaces, entre les territoires, au centre de concepts architecturaux, jouant souvent sur la contradiction entre le mur impénétrable et la porte ouverte. [...] D'ailleurs les projets les plus intéressants de l'agence introduisent souvent la création délibérée d'une nouvelle limite, indépendante des limites contraintes et existantes du lieu. L'ancienne et la nouvelle limite génèrent donc un espace, une épaisseur souvent utilisée pour intégrer différentes fonctions du projet. [...]

### PLEIN / VIDE - VERTICALITÉ / HORIZONTALITÉ

[...] On peut trouver dans le travail d'OFFICE de nombreux points communs avec la sculpture minimaliste, comme les rapports entre le plein et le vide, la répétition, les formes géométriques et modulaires, faisant référence à Donald Judd, Robert Morris et Sol LeWitt, parmi d'autres. De nombreux projets consistent en des espaces clos superposés à des espaces ouverts, ou encore en l'alternance d'espaces couverts ou non couverts. [...]

### ORDRE ET MESURE

[...] Dans son travail OFFICE utilise souvent la grille comme une matrice. [...] Il est souvent mentionné l'importance d'établir un système de mesures pour les bâtiments.

« Je voudrais affirmer que la chose la plus importante que l'on peut faire en tant qu'architecte est d'introduire une série de références, une règle, un système de mesures ».

### ÉCONOMIE DE MOYENS ET PRÉCISION

L'économie de moyens comme la précision sont deux éléments essentiels du travail d'OFFICE qui déclarent que, bien qu'il y ait une forme d'abstraction dans leur travail, ils sont bien plus intéressés par les matériaux. « L'abstraction est davantage une manière d'être précis... La raison pour laquelle notre travail est relativement abstrait est que nous voulons rester suffisamment précis. »

### AMBIGUÏTÉ

« Ce que nous produisons peut par essence entretenir une ambiguïté, parce que nous empruntons toujours quelque chose au passé, que nous combinons avec le contexte contemporain, une technologie et éventuellement des enjeux contemporains. » [...]

extrait de *El Croquis* n° 185, juillet 2016

#### everything architecture

conception de l'exposition avec OFFICE Kersten Geers David Van Severen, architectes

réalisation de l'exposition à Bordeaux avec arc en rêve centre d'architecture Francine Fort, directrice générale

pour la scénographie Michel Jacques, architecte, directeur artistique assisté de Ludovic Gillon, architecte

une coproduction BOZAR, Bruxelles arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux Architectural Association School for Architecture, Londres

Aquitanis • Fondation Bouygues Immobilier • Mazars • Texaa • TOLLENS • Vilogia • Vinci Construction France soutiennent l'action d'arc en rêve centre d'architecture

03 11 2016 → 12 02 2017

ê

arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et au design, pour ouvrir le regard sur le monde en mutation. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

arcanreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux +33 5 56 52 78 36 facebook.com/arcanreve twitter.com/arcanreve



