

infidélités créatives TOPOTEK 1

architectes paysagistes, Berlin

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

commissariat **infidélités créatives, TOPOTEK 1**
Barbara Steiner, commissaire
Oliver Klimpel, scénographe
réalisation pour **arc en rêve centre d'architecture**
Michel Jacques, architecte, directeur artistique
assisté de Cyrille Brisou, designer
Alexia Menec, architecte

aquitanis • Texaa • Tollens •
soutiennent l'action d'arc en rêve centre d'architecture

14 09 2017 → 14 01 2018

ê

arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et au design, pour ouvrir le regard sur le monde en mutation. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux
arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
+33 5 56 52 78 36 facebook.com/arcenreve twitter.com/arcenreve



Sur l'architecture de paysage de TOPOTEK 1

L'intitulé « Infidélités créatives » renvoie à une formule de Jorge Luis Borges, dont les réflexions sur la traduction et l'interprétation ont influencé l'approche de Topotek 1. Borges considère les erreurs de traduction et les traductions fragmentaires comme autant d'opportunités de déplacement et de transposition locale, ouvrant ainsi la voie à un processus qui, loin d'appauvrir l'original, va au contraire l'enrichir. S'inspirant de ce concept, Topotek 1 aborde les compositions, les formes et le contenu de manière ouverte et émancipatrice. L'exposition elle-même peut d'ailleurs être vue comme une réponse à Borges : le travail de Topotek 1 a en effet été traduit par Oliver Klimpel en un paysage intérieur narratif. L'artiste a imaginé une installation immersive inspirée des projets réalisés par Topotek 1, qu'il recontextualise au moyen de perspectives inédites et de combinaisons surprenantes.

Barbara Steiner, commissaire

contemporain

L'approche du paysage par Topotek 1 est architecturale : un lieu doit être solide, lisible et visible.
Topotek 1 tient à ce que les gens comprennent que la « nature » est créée.
Topotek 1 est opposé à ce mythe romantique – toujours d'actualité – du jardin anglais qui imite, brouille et illusionne.
Topotek 1 préfère la référence au jardin baroque qui renvoie à une conception plus honnête de l'espace.
Topotek 1 cherche à créer des espaces hybrides qui traduisent notre contemporanéité.
Topotek 1 travaille avec les matériaux qui nous entourent, comme l'acier inox poli, la peinture de sol ou le gazon synthétique.
Son objectif est de générer des surprises, de l'ambiguïté et de la confrontation dans un paysage, nécessairement artificiel.

Karine Dana

profil

La principale activité de notre studio est la conception d'espaces urbains ouverts. Depuis la conception, la planification et jusqu'à la réalisation, nous proposons des solutions pour les projets de parcs, places publiques, terrains de sports, cours et jardins qui répondent aux exigences de variabilité, de communication et de sensualité. La diversité des expériences que nous a procurée la réalisation de nombreux projets en Allemagne et à l'étranger nous met en capacité de proposer une réalisation efficace, répondant avec précision aux impératifs de chaque projet.

histoire

Créé par Martin Rein-Cano en 1996, Topotek 1 est un studio d'architecture du paysage spécialisé dans la conception et les plans d'exécution d'espaces urbains ouverts réalisés dans un esprit résolument novateur. La liste des projets allemands et internationaux du studio couvre un large éventail, du schéma directeur au jardin privé. Chaque projet s'efforce de répondre à l'environnement et aux contraintes propres du site par un concept convaincant, un design de haute qualité et une réalisation efficace.

comment nous travaillons

Au début d'un projet, les équipes de concepteurs recherchent des approches conceptuelles fondées sur une compréhension critique de l'espace à aménager. Grâce aux dessins numériques et aux maquettes, nous testons, révisons et traduisons concrètement l'intention initiale du projet.

collaborations

Topotek 1 collabore fréquemment avec d'autres créatifs tels que des artistes, concepteurs lumière et programmeurs vidéo afin d'enrichir le potentiel expérientiel d'un projet. Par ailleurs, dès les premières phases de la conception, nous travaillons en étroite coopération avec des consultants techniques tels que des ingénieurs civils ou des ingénieurs en circulation, afin d'intégrer, à chaque stade de la réalisation, des solutions novatrices adaptées aux caractéristiques du site.

Topotek 1

projets

cartographier le passé

parc post industriel
Eberswalde, Land de Brandebourg, 2002
Exposition régionale d'horticulture (170 000 m²)

variations sur un jardin à l'anglaise

parc du château
Wolfsburg, Basse-Saxe, 2004
Jardin paysager (230 000 m²) réalisé dans le cadre de l'Exposition régionale d'horticulture

relier jardin et bâtiment

crèche de la Griechische Allee
Berlin, 2007
Cour extérieure de la crèche (3 600 m²), en collaboration avec Behles & Jochimsen Architects

duplicité fonctionnelle

marché/parking, KAIAK
Berlin, 2007
Marché et espace de stationnement (1 020 m²) aménagés pour KAIAK (Kunst und Architektur in Alt-Köpenick)

invitation au voyage

couverture des voies de chemin de fer
Quartier de Theresienhöhe, Munich, 2010
Espace de détente et aire de jeux (16 800 m²), en collaboration avec Rosemarie Trockel et Catherine Venart

perceptions imaginaires

terrain de sports d'Heerenschürli
Zurich, 2010
Installations sportives et parc de quartier (97 000 m²), en collaboration avec Dürig AG

étranger familial

superkilen
Copenhague, 2012
Parc public (27 000 m²)
En collaboration avec BIG – Bjarke Ingels Group – et les artistes du groupe Superflex

orchestrer le vide

abbaye de Lorsch
Land de Hesse, 2014
Site du patrimoine mondial de l'UNESCO
« Abbaye et Altenmünster de Lorsch » (52 000 m²), en collaboration avec hg merz architekten

s'inspirer de la tradition

ponctuation scénographique
Porte Jeune, Mulhouse, 2013
Intervention urbaine (500 m²), en collaboration avec Mutabilis Landscape Architects

transition et déplacement

le Croissant
La Défense, Nanterre/Paris, livraison prévue en 2018
Redéveloppement d'espaces publics (80 000 m²), en collaboration avec OGI Engineers et Les éclairagistes associés

hors-contexte

les Gonflables
Installation temporaire, objets gonflables et mobiles, formes et tailles variées, en différents lieux, depuis 2004

collaborations artistiques

Iwan Baan / Hanns Joosten /
Rebecca Saunders / SUPERFLEX /
Rosemarie Trockel / Jun Yang



МОСКВИЧ

