



arc en rêve centre d'architecture bordeaux

architecture vive du Bangladesh

Bengal Stream

Bengal Stream est la première exposition en France à s'intéresser à la scène architecturale du sous-continent indien au Bangladesh. Le programme *Est-Ouest / Nord-Sud* imaginé par arc en rêve en 2004 donnait à voir l'architecture dans sa vocation essentielle – *faire habiter l'homme* – et plaçait la création au cœur des grandes questions du devenir des sociétés humaines. Nous observions alors que les formes de vie développées par des populations dans des conditions extrêmes, instruisent la recherche de nouveaux modes de conception au service de l'habiter, ici et maintenant.

Climat, mobilité, temps, et vivre, constituent la matière commune du projet d'architecture. Les architectes Francis Débiédo Kéré (Burkina Faso), Junya Ishigami (Japon), Studio Mumbai (Inde) et Wang Shu Lu Wenyu (Chine), qui ont honoré la galerie d'arc en rêve, n'ont cessé de nous apprendre à considérer le monde autrement, nous offrant une source inépuisable d'enseignement.

Pourquoi organiser cette grande exposition sur la scène architecturale du Bangladesh aujourd'hui en France ? Les commissaires de l'exposition, Andreas Ruby et Niklaus Graber, nous parlent de ce territoire, qui est le plus grand delta du monde, comme une étude de cas universelle. L'aggravation du phénomène d'inondations au Bangladesh, dû aux bouleversements climatiques mais aussi l'explosion démographique et l'exode rural sont les nouveaux défis que les acteurs locaux de l'aménagement affrontent de façon exemplaire. Cette nation auparavant peu considérée pour son architecture pourrait devenir un modèle global d'activisme architectural responsable.

« Le Bangladesh est le laboratoire global. Tous les effets négatifs du changement climatique y sont visibles » dit Munir Muniruzzaman, ex-conseiller du président du Bangladesh. Le Bangladesh a beaucoup à nous apprendre, notamment sur la façon dont notre planète peut s'adapter à la montée du niveau des mers. Pour les bangladais, ce futur est présent : la disparation de la terre est réelle. Les projets d'écoles et d'hôpitaux flottants, les structures construites en deux jours avec les habitants, les villages entiers rehaussés, sont autant de cas d'une architecture capable d'agir face à l'inéluctable.

L'exposition **Bengal Stream** rassemble plus de soixante projets qui témoignent de l'extraordinaire vivacité de la scène architecturale de leur pays. Simplicité, adaptabilité, et faire avec la vulnérabilité, sont les forces de valeur collective de l'architecture au Bangladesh.

Francine Fort, directrice générale d'arc en rêve centre d'architecture

Bengal Stream
exposition conçue par Niklaus Graber, Andreas Ruby et Viviane Ehrensberger, co-commissaires pour le **SAM** musée d'architecture suisse à Bâle, en collaboration avec l'Institut bangalais d'architecture, du paysage et des aménagements de Dhaka.

réalisation de l'exposition à Bordeaux
arc en rêve centre d'architecture
Francine Fort, directrice générale

pour la scénographie
Michel Jacques, architecte, directeur artistique
Wenwen Cai, architecte, chef de projet

aquitanis • station ausone • Texaa • Tollens •
soutiennent l'action d'arc en rêve centre d'architecture

22 11 2018 → 03 03 2019

é

arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et aux territoires de l'habité, pour ouvrir le regard sur le monde en mutation. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux
arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
+33 5 56 52 78 36 facebook.com/arcenreve twitter.com/arcenreve



SAM BENGAL INSTITUTE

émergence

Le Bangladesh, qui bénéficie de paysages et de cultures si riches, n'a jusqu'à présent qu'à peine fait parler de lui sur la scène architecturale internationale : une situation qui pourrait changer dans un avenir proche, en raison de l'excellence des projets émanant d'un mouvement architectural émergeant très dynamique. Le propos de l'exposition **Bengal Stream** n'est pas seulement de questionner des réalisations parfois controversées en termes d'expression spatiale et architecturale, il s'agit aussi de témoigner de l'importance sociétale que revêt l'architecture en tant que discipline. Via des actions locales, soigneusement élaborées à partir de l'histoire et de la géographie du pays, les tendances architecturales bangladaises commencent à apparaître sur la scène mondiale. Les projets participatifs peu coûteux, qu'ils soient environnementaux ou sociaux, sont souvent le fait d'architectes qui travaillent aussi pour une classe moyenne en expansion, et même pour la clientèle haut de gamme des grandes villes. Bien que les protagonistes de cette génération travaillent d'une façon individuelle avec chacun ses propres centres d'intérêt, ils forment une communauté soudée, dont les échanges professionnels sont intenses et les objectifs plus ambitieux. De plus en plus d'acteurs aident cette génération encore jeune à s'établir et à défendre la sensibilisation à la culture régionale, sans qu'ils se ferment pour autant aux influences internationales. Dans la plus grande région deltaïque de l'Est, sillonnée par des milliers de rivières, chacun semble conscient du fait que toute culture vivante est la combinaison de facteurs locaux et étrangers.

histoire : le présent fondé sur la tradition

Le territoire aujourd'hui occupé par le Bangladesh est peuplée depuis des millénaires et dotée d'une très riche histoire culturelle. Diverses tendances architecturales s'y sont exprimées au fil des siècles et des événements historiques sociaux, culturels et religieux qu'a traversé la région. Les typologies de la période moghol (XVI^e-XVIII^e siècles), celles de l'architecture coloniale britannique (1757-1947) et enfin du modernisme sont présentées dans l'exposition à l'aide de plans schématiques. L'architecte et penseur bangladais Muzharul Islam (1923-2012) a joué un grand rôle de médiateur entre les courants de pensée sociétaux et architecturaux. Il s'est tout d'abord efforcé, à travers son travail et son enseignement, de relier tradition et modernité. Il a ensuite réussi à mettre sur un même plan les caractères locaux et internationaux de l'architecture. Ayant étudié à l'université de Yale aux États-Unis dans le courant des années 1950, inviter des figures internationales de l'architecture comme Paul Rudolf, Stanley Tigerman et enfin Louis I. Kahn à construire au Bangladesh correspondait à l'identité architecturale qu'il s'était forgée. Un autre volet important du travail de Muzharul Islam est la création du groupe d'étude de Chetana, dont les réflexions et les actions ont grandement participé à modérer l'architecture contemporaine bangladaise au cours des dernières décennies.

modernisme

Le mouvement sous-tendant l'architecture contemporaine bangladaise suit ainsi la voie tracée par Muzharul Islam (1923-2012), dont les dessins originaux sont exposés ici pour la première fois en dehors de son pays. Muzharul Islam s'est efforcé de tisser des liens entre la tradition et la modernité, intégrant dans des proportions égales des caractéristiques locales et internationales dans ses travaux. C'est lui qui a invité des figures de l'architecture occidentale à construire d'importants projets dans son pays, tels son professeur Paul Rudolph et son ami Stanley Tigerman, deux personnes auxquelles il s'était lié pendant ses études d'architecture aux États-Unis, et enfin Louis I. Kahn – nourrissant ainsi son propre savoir et le dialogue interculturel entre ces deux parties du monde.

focus : les positionnements contemporains

Beaucoup d'acteurs de la scène actuelle étaient des étudiants, des assistants ou des compagnons de Muzharul Islam et ont formé, au cours des dernières décennies, une scène architecturale indépendante portant les valeurs sociétales et architecturales de leurs prédécesseurs en les adaptant à l'époque. Si des personnes comme Shamsul Wares, Nahas Khalil, Saif Ul Haque, Kashaf Chowdhury, Eshan Khan et Marina Tabassum ont chacun leurs propres façons de concevoir l'espace, exploitant généralement les possibilités de la brique et du béton nu, ces architectes forment une communauté vivante de professionnels dont les échanges sont intenses. C'est collectivement que ce groupe se bat en faveur de l'architecture et du respect de la culture bengalaise – inlassablement et malgré la forte pression internationale pour un développement immobilier sans conscience. En plus de leurs très nombreuses réalisations, l'enseignement qu'ils dispensent et la médiation qu'ils opèrent sont partie intégrante de cet extraordinaire engagement social. Le Bangladesh n'est pas un cas isolé – l'augmentation rapide de la croissance économique sur une courte période a souvent pour conséquence l'exploitation des ressources, des minorités et des populations pauvres du pays concerné. Grâce aux architectes et aux recherches académiques, la qualité de vie des individus dans les mégacités et celle des populations rurales démunies reste au centre des préoccupations et va en s'améliorant.

Bengal Stream

L'exposition ne présente pas une vision glorifiée et romantique de l'évolution architecturale au Bangladesh. L'exposition est plutôt née du désir d'en savoir plus sur la réponse architecturale apportée à ces questions précises : comment permettre à des espaces architecturaux de qualité de voir le jour ? Quel sens y a-t-il à utiliser tels matériaux et pour quelles fonctions ? Comment peuvent-ils avoir un effet sur le projet ? Dans quelle mesure la ventilation et l'éclairage naturels apportent-ils une valeur ajoutée, en termes économiques, mais aussi en terme de design ? Il devient ici clair que toute architecture pionnière se base sur des paramètres universellement viables tels la lumière, l'espace et les proportions, quelles que soient les limites spécifiques du site. **Bengal Stream** est une invitation au voyage, une invitation à regarder sa propre culture autrement, en en découvrant une autre.

introduction de l'exposition au SAM musée d'architecture suisse à Bâle, Niklaus Graber, Andreas Ruby et Viviane Ehrensberger, commissaires.

retraite Shuktara en pleine nature à Khadimnagar, Sylhet Zarina Hossain avec Mustiafi z Al-Mamun, Anjuman Ara, Salzar Rahman and Tamjid Farhan Mogno | centre Friendship à Gaibandha, Kashef Chowdhury / URBANA | mosquée Bait Ur Rouf à Faydabad, Dhaka, Marina Tabassum Architects | résidence Aakash Prodeep à Banani, Dhaka, ARC Architectural Consultants / Nahas Ahmed Khalil avec Mahbub Hossain | Ashar Macha, plateforme de l'espoir, Dhaka, Khondaker Hasibul Kabir avec Fourkan, Nasima, Tithi and Tisha | studio et résidence familiale de l'architecte à Farmgate, Dhaka Bashirul Haq & Associates | centre de formation professionnelle DESI à Rudrapur, Dinajpur Anna Heringer | surélévation d'un village en bordure de la rivière Jamuna, nord du Bangladesh Kashef Chowdhury / URBANA | bâtiment de l'Institut de recherche bangladais sur le béton, Sabhar Shisrikkhu Sthapati / Shamsul Wares avec Aparen Das | maison Subornodighi à Gazipur, Dhaka J.A.Architects Ltd. / Jalal Ahmed avec Shahnaz Bappy et Nabila Binte Nasir | plan d'aménagement intégré de la zone de Hatijheel à Dhaka VITTI Sthapati Brindo Ltd. / Iqbal Habib, Ishtiaque Zahir, Ehsan Khan | complexe résidentiel Kalindi, Farmgate, Dhaka Bashirul Haq & Associates | mosquée Gulshan Society à Gulshan, Dhaka Kashef Chowdhury / URBANA | résidence South Zahir Paradise Dhanmondi, Dhaka SHATOTTO / Md. Rafiq Azam avec Nubaira Haque, Sihaam Shaheed, Md. Mofizur Haque | Mohila Samity Complex à Dayaganj, Dhaka Ehsan Khan Architects avec Nusrat Jahan, Shariful Haque, Eshita Rahman, Jubair Hasan | résidence Comfort Reverie à Banani, Dhaka Marina Tabassum Architects | maison Kamal à Dhanmondi, Dhaka Shisrikkhu Sthapati / Shamsul Wares | résidence Aziz à Dhanmondi, Dhaka Timmy Aziz | réhabilitation communautaire de la ville de Jhenaidah Khondaker Hasibul Kabir, Suhailey Farzana et Mehe dee Masud | maison Osban à Chawk Bazar, Chittagong ARC Architectural Consultants / Nahas Ahmed Khalil | complexe touristique de Panigram à Chougacha, Jessore Marina Tabassum Architects | école METI à Rudrapur, Dinajpur Anna Heringer, Eike Roswag | Friendship Boats : préservation des techniques patrimoniales de construction navale et hôpitaux flottants projet initié par ONG Friendship / Runa Khan, Wasama Doja, Anika T Karim | rénovation incrémentale du bidonville Jogen Babu Maath à Dinajpur Simple Action For the Environment (SAFE) avec Jogen Babu Maath committee, Azuko, intervenants professionnels et bénévoles de la construction | abris d'urgence pour le lycée de fille S. R. Government de Singra, Rajshahi GHORAMI.JON | territoires en disparition : soutenir les communautés affectées par l'érosion fluviale à Paschim Belkar, Sreepur et Charitabari, Gaibandha J.A. Architects Ltd. / Jalal Ahmed avec Rezaul Kabir | complexe hôtelier Birishiri, Netrokona FRAMEWORK / Md. Faysal Kabir Himun, Anup Kumar Basak | village d'enfants et collège SOS Hermann Gmeiner à Baropur, Bogra C.A.P. E. / Raziul Ahsan avec Asifur Rahman Bhuiyan, Zulqarnayen Helal | maison de l'Orient, Bogra Saif Ul Haque / Diagram Architects | école Bidyabhuban à Kachiyakanda, Netrokona Indigenous / Naim Ahmed Kibria | Next Sylhet, exposition : Bengal Cultural Festival, 22 février – 3 mars 2017 commissaire : Bengal Institute for Architecture, Landscapes and Settlements (BIALS) | écoles flottantes des districts de Natore et Pabna Shidhulai Swanirvar Sangstha / Mohammed Rezwan | hôpital ophtalmologique M. A. Rashid à Melandodho, Jamalpur ARC Architectural Consultants / Nahas Ahmed Khalil avec Abu Sayem Mohammad Rahmatullah | école Arcadia à Alipur, Keraniganj Saif Ul Haque Sthapati | fabrique de tissage pour Amber Denim à Gazipur Archeground Ltd. / Md. Jubair Hasan avec Nabi Newaz Khan, Lutfullahil Mazid, Tahmida Afroze | maison de vacances à Bhurulia, Gazipur Shisrikkhu Sthapati / Shamsul Wares | monument à la guerre de Liberation à Mohishkhola, Sunamganj KSHITI STHAPATI / Rajon Das | musée bengalais d'art et d'artisanat contemporains à Sabhar, Dhaka ARC Architectural Consultants / Nahas Ahmed Khalil avec Tahmina Afroze | Design Build Play à Bosila, Dhaka Paraa | musée et monument de l'indépendance à Suhrawardy Udyan, Dhaka URBANA / Marina Tabassum, Kashef Chowdhury | Playpen School à Bashundhara, Dhaka Ehsan Khan Architects avec Nusrat Jahan, Bhuiyan A. R. M. Tareque, Safa Binte Safiullah | Next Dhaka : l'avenue Gulshan, exposition : 1 – 20 novembre 2016 commissaire : Bengal Institute for Architecture, Landscapes and Settlements (BIALS), mécène : World Bank | logements de chantier pour ouvriers de la construction étrangers, Dhaka FRAMEWORK / Md. Faysal Kabir Himun, Anup Kumar Basak Meghna Résidence Dhanmondi, Dhaka SHATOTTO / Md. Rafiq Azam avec Md. Roushon-Ul Islam, Md. Akter Hossain, Khondaker Zakaria | bibliothèque de l'université internationale de Dhaka à Badda, Dhaka Archeground Ltd. / Md. Jubair Hasan | concours pour le siège de la RAJUK à Mohakhali, Dhaka Marina Tabassum Architects | M. Sultan & Sons Paintshop à Nawabpur, Dhaka Atelier Robin Architects / Salauddin Ahmed | Shomaj Biggyan Chattar, aménagement paysager du campus de l'université de Dhaka SthaNiK Consultants / Saiqa Iqbal Meghna, Suvro Sovon Chowdhury | SOS Hermann Gmeiner College à Mirpur, Dhaka C.A.P. E. / Raziul Ahsan avec Nahas Ahmed Khalil | Residence Azam à Lalbagh, Dhaka SHATOTTO / Md. Rafiq Azam | Char Hetae, maison low-cost et résiliente à Paldangi, Faridpur Ahammad-al-Muhamaymin avec Shekh Nuru | café Mango à Dhanmondi, Dhaka Atelier Robin Architects / Salauddin Ahmed | résidence Istiaq à Nikunjo, Dhaka Atelier Robin Architects / Salauddin Ahmed | village SOS de jeunes et centre de formation professionnelle à Mirpur, Dhaka C.A.P. E. / Raziul Ahsan | abri anticyclone et école primaire sur la bordée côtière du golfe du Bengale Kashef Chowdhury / URBANA | foyer Govinda Gunalanker à Jobra, Chittagong Diagram Architects, Saif Ul Haque Sthapati | centres de développement communautaire et abris anticyclone PRISM Kutubdia, Maheshkhali et Chakaria, Cox's Bazar Bashirul Haq & Associates | centre de formation Banchte-Shekha à Jessore Saif Ul Haque / Diagram Architects | centre d'interprétation de la nature Nishorgo Oirabot à Teknaf, Chittagong VITTI Sthapati Brindo Ltd. / Ehsan Khan | reconstruction-des bidonvilles de Karail et Saattola à Gulshan, Dhaka J. A. Architects Ltd. / Afroza Ahmed, Jalal Ahmed, Sheikh Rubaiya Sultana Munni, Sadia, Sabrina, Shafi naz Sameen | Next Dhaka : les berges de la rivière Bariganga, exposition : 1 – 20 novembre 2016 commissaire : Bengal Institute for Architecture, Landscapes and Settlements (BIALS)

