

Young Architects in Latin America

la nouvelle architecture en Amérique latine

arc en rêve centre d'architecture bordeaux



as ARCHITECTURE-STUDIO



exposition créée par **Architecture-Studio**

adaptation pour arc en rêve centre d'architecture
Michel Jacques architecte, directeur artistique
 assisté de
Eric Dordan architecte, chef de projet
Cyrille Brisou designer

une collaboration
arc en rêve centre d'architecture
 + **Architecture-Studio**

merci aux partenaires privés d'arc en rêve centre d'architecture
aquitanis • Tollens
station ausone

13 12 2018 → 17 02 2019



arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et aux territoires de l'habité, pour ouvrir le regard sur le monde en mutation. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

L'héritage culturel qui marque l'architecture en Amérique latine est celui de son histoire, riche de métissages (africain, indien, espagnol, portugais) violentée par le colonialisme, les dictatures, et l'hégémonie nord-américaine.

Le déplacement de l'économie coloniale au profit des métropoles, vers une économie moderne, capitaliste, responsable de la dépendance du peuple, a servi le développement du Nouveau Monde, au détriment des communautés locales spoliées par les divers pouvoirs prédateurs.

Les utopies modernistes ont certes imprimé leurs traces au vingtième siècle avec des logements sociaux gigantesques (par exemple la résidence Pedregulho à Rio de l'architecte Affonso Reidy) cependant le néolibéralisme a rapidement, implacablement, creusé les inégalités sociales en se substituant aux politiques publiques. Les discriminations sociales se sont aggravées sous les forces de la mondialisation qui ont accéléré le phénomène global d'urbanisation, et dans le même temps l'expansion des favelas, où s'installent et s'organisent les plus démunis, de plus en plus nombreux.

C'est dans ce contexte que la nouvelle génération d'architectes renoue avec l'obligation sociale de l'architecture.

59 projets de jeunes architectes latino-américains, non sans écho au double héritage amérindien et européen, sont présentés dans l'exposition. Ils sont situés en Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, Équateur, Guatemala, Honduras, Mexique, Nicaragua, Panama, Paraguay, Pérou, Salvador, Uruguay, Venezuela. Engagement social, rapport au paysage, préoccupation environnementale, innovation constructive, diversité des approches et des pratiques; ces réalisations aux échelles et aux programmes multiples (maisons, logements collectifs, édifices publics, lieux communautaires), témoignent toutes d'une créativité architecturale renouvelée en Amérique latine.

Francine Fort directrice générale d'arc en rêve centre d'architecture

La **CA'ASI**, la maison commune d'Architecture-Studio, a été conçue comme un laboratoire d'idées où architectes, artistes et public sont invités à réfléchir ensemble autour de problématiques contemporaines.

À l'occasion du 10^e anniversaire de la CA'ASI et pour célébrer FREESPACE dans le cadre des événements collatéraux de la 16^e Biennale d'Architecture de Venise, nous avons invité les jeunes architectes latino-américains à participer à un concours.

Comme pour les éditions précédentes, à l'occasion desquelles nous avons convié de jeunes architectes chinois, arabes puis africains, nous n'avons pas souhaité imposer de thème de manière à favoriser l'émergence des idées en devenir.

Dans une région aussi vaste, diversifiée et en constante effervescence, nous avons trouvé des traits communs parmi les œuvres présentées, qui témoignent des efforts des jeunes architectes pour améliorer les conditions d'habitat dans cette région de notre planète fragilisée.

→ 3 lauréats



Courtesy Daniel Feldman

Zita

Daniel Feldman

Centro de Desarrollo Infantil El Guadual

Cauca, Colombie

Le centre de développement pour enfants El Guadual est situé à Villa Rica, sur un axe de trafic de drogues entre le piémont andin et la côte Pacifique. Cet environnement, où chaque centimètre carré est sous contrôle invisible, nous amène à réfléchir à la manière de créer un bâtiment qui permet de générer une alternative sociale et de promouvoir l'indépendance de l'être humain, avant de devoir choisir son camp dans les conflits qui régissent cette région colombienne.

Le plus grand défi de ce projet a été de comprendre comment l'architecture doit prendre part à l'éducation et à l'évolution des enfants. Utiliser l'architecture comme un élément pédagogique à part entière permet d'aboutir à l'idée que freespace = éducation libératrice.

El Guadual est un projet participatif : durant trois ans, les futurs usagers ont été impliqués dans toutes les étapes de son développement. La culture, l'histoire, l'identité et la réalité sociale de ces usagers ont influencé les décisions de conception et se sont manifestées dans les formes, les relations, les matériaux et l'utilisation du projet.

Compte tenu de la grande qualité et de la multitude des œuvres reçues – et pour des raisons méthodologiques – il nous a semblé nécessaire de les analyser sur la base de certaines convergences. Le rôle joué par les jeunes architectes dans la société, le défi que leurs réalisations génèrent et les idées qu'ils proposent à la communauté ont inspiré les séries thématiques suivantes, qui ont alimenté nos réflexions et animé nos débats :

1. LA GÉNÉROSITÉ DE L'ÂME
2. EMPOWERMENT : COMMENT CO-CONSTRUIRE LA VILLE
3. LE DROIT AU PAYSAGE
4. 10 VARAS : LA DOUCEUR DE LA RIGUEUR
5. MAISON ET TERRITOIRE
6. RE-VALORISER
7. LE BIEN COMMUN : UN ESPACE À INVENTER
8. CO-HABITER
9. MATÉRIEL / IMMATÉRIEL
10. RÉPONSES À L'URGENCE



Courtesy Entre Nos Atelier

Entre Nos Atelier

Alejandro Yave Vallejo Rivas,
Michael Smith Masis

Cueva de Luz

La Carpio, San José, Costa Rica

Depuis 2011, Entre Nos Atelier est un « partenaire stratégique » de la communauté de la Carpio et de la fondation SIFAIS, une initiative privée à but non lucratif qui promeut l'amélioration personnelle et l'intégration sociale à travers l'enseignement et l'apprentissage d'une compétence artistique, d'un sport ou d'une technique pour les communautés locales.

Cueva de Luz est un projet de 1000 m² conçu *ad honorem*. Imaginé sur un plan libre, il comprend deux bâtiments de quatre étages. Une petite place où une zone de loisirs est aménagée au niveau de la rue, peut servir d'amphithéâtre ou de salle d'exposition.

Dans les deuxième, troisième et quatrième étages, on retrouve des espaces multifonctionnels qui peuvent être privatifs pour des ateliers avec des cloisons légères et des panneaux acoustiques. Entre les deux bâtiments un système de rampes et d'escaliers assure une accessibilité à tous, à tous les niveaux.

Trois projets ont été récompensés par un jury international, quinze mentions ont été attribuées parmi les différentes séries et un total de cinquante neuf projets ont été sélectionnés pour l'exposition sur un total de deux cent dossiers reçus. Par respect pour la qualité du langage et la poésie des œuvres, leur appropriation du milieu naturel et du territoire et leurs accents si caractéristiques de la géographie latino-américaine, nous avons choisi d'exposer la documentation originale de ces projets exceptionnels.

Architecture Studio



Courtesy Aparatos Contingentes

Aparatos Contingentes

Gabriel Visconti,
Marcos Coronel

Catia 100

sistema de equipamientos comunitarios
Catia, Caracas, Venezuela

Cette opération d'approche systémique vise à rénover le tissu social et physique des quartiers de Canaima et Los Frailes à Catia, deux secteurs situés sur le territoire du parc national Waraira Repano, dans la ville de Caracas. Elle se concentre sur la consolidation d'un ensemble intégré d'espaces publics polyvalents, la rénovation des logements et la modernisation d'anciennes infrastructures de services nécessaires à l'amélioration des quartiers et à la restauration de l'environnement naturel et urbain. L'opération respecte la réglementation des zones naturelles protégées, et définit leurs densités de construction habitable maximum.

De la conception à l'auto-construction, des éléments tactiques orientent stratégiquement les pratiques d'organisation des quartiers pour la gestion du territoire. Ils sont basés sur le développement de compétences partagées, de relations durables avec l'écosystème naturel, de plans de développement de la productivité, de protocoles d'occupation et d'accords pour l'activation sociale et la cohabitation.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux
arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
 +33 5 56 52 78 36 facebook.com/arcenreve twitter.com/arcenreve



Umwelt

Ignacio García Partarrieu

Ambient 30_60

Las Condes, Santiago, Chili

La forte relation entre le Young Architects Program (YAP MOMA), comme complément aux programmes culturels (PS1, M100, MAXXI, ISTAMBUL MODERN) et le fait que l'année dernière YAP Santiago ait changé de contexte en passant d'un centre culturel à un parc public, ont permis d'envisager des nouvelles perspectives et opportunités pour le projet.

Dans ce scénario, le projet a l'intention explicite de se transformer en une opportunité d'insérer un programme culturel temporaire et événementiel dans le parc. Il complète et reprend le rôle d'agent culturel du YAP tout en créant un espace climatisé avec un programme ouvert à un public divers et large.

Courtesy UMWELT



Jochamowitz Rivera Arquitectos

Nicolás Rivera Bianchi,
Mariana Jochamowitz Cárdenas

Observatorio Marino

Punta San Juan, Pérou

Le projet de l'observatoire marin se situe sur l'une des falaises de la réserve naturelle Punta San Juan, sur la côte sud du Pérou. Initialement dédié exclusivement à la communauté scientifique, le projet favorise aujourd'hui le lien entre les habitants et le territoire naturel qu'ils occupent. Il repose sur deux idées architecturales.

La première consiste à insérer un objet géométrique dans ce grand paysage désertique pour en redéfinir la perception. La seconde est de placer une fenêtre horizontale, nouvelle interface entre l'utilisateur et le territoire.

Conceptuellement, le projet a été imaginé comme un rocher fissuré à l'horizontale.

Courtesy Jochamowitz Rivera



Alarcia-Ferrer Arquitectos

Joaquin Alarcia, Federico Ferrer Deheza

Pabellón-puente

Vallée de Calamuchita, Argentine

Situé dans une forêt au bord du lac Los Molinos, cet espace polyvalent répond à la nécessité d'un regroupement de nouveaux hébergements de vacances. Le projet est implanté au-dessus d'une ravine formée par la trace d'une ancienne route qui traversait la vallée de Calamuchita reliant la ville de Córdoba au sud de la province. Le lieu s'avère très évocateur grâce à ses caractéristiques topographiques et l'atmosphère de pénombre générée par la forêt d'eucalyptus. La stratégie consiste à respecter son origine comme itinéraire de circulation et en même temps à l'exploiter de la manière la plus intense possible. Pour finir, nous avons créé un pavillon suspendu en forme de pont situé de manière transversale à la ravine et soutenu sur les deux rives par deux murs de béton qui définissent son accès ainsi que l'échelle de l'intervention.

Courtesy Alarcia-Ferrer Arquitectos



Cotaparedes Arquitectos

Abraham Cota Paredes

La Cueva

Jalisco, Mexique

Le meilleur moyen de connaître un architecte est de connaître ses projets, ils parlent d'eux-mêmes, ils font tomber les masques et sont un miroir de ce que nous sommes. Il y a quelque chose dans la Caverne qui exprime ce que je suis. D'une part, cette forme de cube fermé cherche à se cacher du monde, mais d'autre part, elle offre des ouvertures qui prouvent le contraire. Ces fissures étroites soulignent une caractéristique de l'Homme : le désir discret d'être compris et aimé.

Courtesy COTAPAREDES Arquitectos



Agustin Berzero Valeria Jaros

Refugio urbano

Córdoba, Argentine

Composée à partir d'un bâtiment existant couvrant la quasi-totalité de la parcelle, cette maison utilise les espaces intermédiaires entre le noyau et l'enveloppe extérieure de façon à générer des patios qui structurent le projet. La verticalité permet de s'affranchir des contraintes liées à la parcelle restreinte. Le rez-de-chaussée accueille le studio de l'agence d'architecture. L'espace, ouvert entre deux patios, bénéficie d'une ventilation transversale et d'un éclairage naturel sans ensoleillement direct. Le premier étage se déploie comme un seul espace intégrant le salon, la cuisine, la salle à manger et une terrasse plein nord. Les espaces privés occupent une mezzanine à double hauteur comme une chambre ouverte et la possibilité de pouvoir combler le vide à l'avenir avec un nouveau plancher pour permettre la création de pièces supplémentaires.

Courtesy Agustin Berzero



Bernardes Arquitetura

Camila Tariki, Dante Furlan

Casa Península

Guaruja, Brésil

La maison est située sur un terrain en forte pente. La stratégie adoptée pour que l'environnement et la topographie subissent le minimum de changements, consistait à imaginer une plateforme avec la plus grande surface possible, pour créer un socle sur lequel les autres étages se structureraient. Les 850 m² sont répartis sur trois étages : une base rectangulaire, un niveau intermédiaire entièrement dématerialisé et un volume triangulaire suspendu. L'accès principal se fait par un rez-de-chaussée semi-enterré, où l'on trouve une salle de cinéma et quatre suites dans la zone la plus intime de la résidence.

Courtesy Bernardes Arquitetura



Panamerica Sur

Sebastián Calero Larrea

El Camarote

Vallée de los Chillillos, Équateur

La Cabine (*El Camarote*) se situe sur une petite parcelle dans un environnement qui était plutôt rural jusqu'au milieu des années 70. Elle est entourée de routes étroites, de terres humides et de grands champs de maïs. Le projet vise à reproduire l'idée de l'architecture vernaculaire locale, qui a été progressivement effacée en raison du développement et de la croissance démographique autour de Quito, remplacée par une typologie intrusive et répétitive. La ruralité imprécise et artisanale est la source de la conception et de l'expérimentation d'une architecture à petite échelle, liée à ce paysage si vulnérable.

Courtesy Panamericana Sur



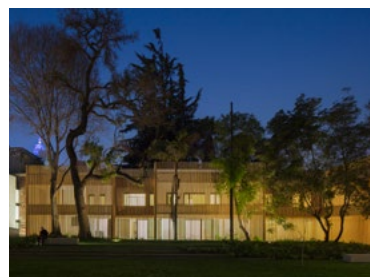
Courtesy Federico Lagomarsino

Federico Lagomarsino

Grand Salvo

Montevideo, Uruguay

Après presque 90 ans dans l'obscurité, la ville retrouve sa lumière. Gran Salvo est le nouveau phare de Montevideo situé sur le Palacio Salvo. Avec cette nouvelle installation, la silhouette du bâtiment le plus emblématique de la ville est désormais parfaite. En équipant d'un artefact lumineux le dôme inachevé, cette intervention urbaine donne la capacité de générer du contenu et d'interagir depuis un lieu qui ne sera plus seulement qu'un héritage du patrimoine mondial mais aussi un phare qui accompagne ses citoyens.



Courtesy Ipiña + Nieto

Ipiña+Nieto

Tadea Casilda De Ipiña Mariscal,
Jorge Nieto Pujol

Embajada de Brasil

Santiago de Chile, Chili

En 1941, le gouvernement brésilien fait l'acquisition du palais Errazuriz, construit en 1872, et en fait la résidence de l'ambassadeur. Le Brésil a alors décidé de construire un nouveau bâtiment pour y installer sa Chancellerie.

Le résultat de ces différentes interventions et extensions autour du Palais entraîne un manque de hiérarchie dans l'importance de chaque bâtiment suscitant une confusion entre l'original et la copie, l'historique et le nouveau, le public et le privé.

Le nouveau projet trace et identifie clairement les espaces. Ainsi, la résidence de l'ambassadeur, les bureaux diplomatiques, le Palais de la Chancellerie, sont délimités et encadrent le bâtiment patrimonial. Ce nouveau tracé propose une perméabilité visuelle, des qualités sensorielles et des utilisations variables.



Courtesy Beals - Lyon Arquitectos

Beals Lyon Arquitectos

Municipio de Nancagua

Nancagua, Chili

La nouvelle municipalité de Nancagua, une petite ville rurale du centre du Chili, cherchait à revaloriser l'espace public au sein de la ville pour accueillir des événements et la vie citoyenne.

Résultat d'un appel d'offres public, le projet ne se concentre pas sur la construction d'un volume, mais sur la création d'un endroit inédit reliant la ville à un parc abandonné.

La création d'une place, espace inexistant dans la commande, devient le centre du projet. Ce vide urbain permet un large éventail de situations et d'événements, qu'ils soient individuels ou collectifs. Des galeries entourent la place, abritant la vie quotidienne ou festive à l'intérieur du bâtiment.



Courtesy Alejandro Soffia Arquitecto

Alejandro Soffia Gabriel Rudolph

Hostal Ritoque

Ritoque, Valparaíso, Chile

La conception de l'Hostal Ritoque devait comprendre une réalisation à bas coûts tout en respectant les désirs du client. Pour respecter ce cahier des charges, nous avons commencé par sélectionner les technologies et la main d'œuvre locale en faisant appel à des « maîtres artisans » responsables de la typologie de construction de la région. L'architecture de ce territoire a pour caractéristique d'être simple et en bois de pin scié. Une autre attention a été portée sur l'optimisation dimensionnelle des plateformes les plus couramment utilisées, en les prenant comme unité de conception géométrique et en définissant la plupart des mesures du projet selon la longueur de bois commercial la plus commune qui est de 3,2 mètres.



© BAAG

BAAG

Griselda Balian, Gabriel Monteleone,
Gastón Noriega

Juana Azurduy

Nuñez, Buenos Aires, Argentine

Juana Azurduy 1635 est un bâtiment multifamilial composé de deux blocs de quatre étages séparés par un patio. Il est situé dans le quartier résidentiel de Nuñez, et il a pour particularité de partager la moitié de sa superficie avec une école municipale. Le bâtiment cherche à donner une réponse urbaine en intégrant la limite mitoyenne de l'école comme une façade et non comme un pignon « aveugle ». Tirant avantage des qualités de la brique massive, nous avons réalisé des garde-corps de 90 cm de haut faisant office de linteaux, de stores et d'écrans. Ces bandes recouvrent les quatre faces des bâtiments et constituent en alternance des murs aveugles et des murs ajourés.



© Estudio Angatuba

Estudio Angatuba

Francisco Javier Rivas, Guadalupe Sappia, Rodrigo Quintella Messina

Capela Ingamirim

Ingamirim, Brésil

Au sein d'une hacienda datant du XIX^e siècle, le projet se situe près de la ville d'Itupeva, dans l'état de São Paulo au Brésil. Il est structuré à partir de trois grands murs mesurant respectivement 25, 28 et 38 mètres, et d'une plate-forme existante qui soutenait auparavant un ancien groupe de maisons. Les structures existantes ont été démantelées pour en réutiliser les matériaux et les doter d'une nouvelle fonction. Les grands murs se comportent comme des plans topographiques qui relient le chemin d'entrée, accompagnant le parcours naturel qui mène à la chapelle. Dans un nouvel appareillage, une ligne en béton marque l'horizon. Cette route est une transition progressive entre le paysage extérieur et l'enceinte à toit ouvert.



Courtesy BASE

BASE

Felipe Sepulveda, Barbara Barreda

Flocking Tejas

Chili

Flocking Tejas est un système architectural qui explore et revisite les qualités des constructions en tuiles d'argile, afin d'en améliorer son utilisation et de générer des structures polyvalentes et adaptables. L'idée est de remplacer les structures rigides, autrefois supportant les tuiles, par des éléments souples et légers. Une structure complexe est générée à partir des composants, de leur poids, de leur résistance physique, et de leurs espacements. Le principe conserve le caractère constructif de faible technicité, économique et accessible; il est reproductible dans différents contextes et scénarios. Ces scénarios invitent les gens à découvrir des espaces extraordinaires, des espaces qui éveillent un sentiment d'étrangeté et nourrissent la curiosité.



© Bruno Lanca

García de la Huerta & Gleixner Arq

Tomás García de la Huerta,
Xavier Gleixner, José Miguel Pinto

Escuelas libres

Chili

Ce projet est un artefact en mouvement qui s'attaque au problème de la centralisation du Chili. Le concept des Escuelas Libres est de créer un événement culturel et éducatif dans des endroits éloignés du pays afin d'aider et d'éduquer les populations isolées. Escuelas Libres aborde la question de l'isolement avec une architecture qui ne laisse aucune trace et qui stimule ceux qui l'expérimentent à travers sa légèreté, ses matériaux, sa structure mobile et instable. La qualité nomade de l'intervention permet d'apparaître et de disparaître, comprendre les limites du paysage local sans en affecter sa lecture ou sa compréhension. C'est un projet libre qui rassemble, éduque et innove. Dans les différents lieux où il passe, il développe une sensibilité sociale.