

# rencontre

## le logement en pratique #2

### points de vue croisés avec les architectes d'ici

**Christophe Gautié** Flint Architectes • **Xavier Leibar** Leibar & Seigneurin Architectes • **Matthieu de Marien** Fabre de Marien architectes • **Emmanuelle Poggi** Poggi Architecture • **Laurent Portejoie** atelier d'architecture King Kong • **Joe Vérons** Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes

**Christophe Catsaros** critique d'art et d'architecture, modérateur de la rencontre



rencontre  
jeudi 23 janvier 2020  
18:30  
auditorium

dans le cadre de  
yellow\_demain

## L'habitat innovant, réalités et chimères de la Smart City

**L'habitat et ses habitants comme une exigence, soutiennent les principes d'une architecture comme forme sociale et politique du vivre ensemble.**

**C'est pourquoi, le logement, individuel ou collectif, social ou résidentiel; la question de la densité sur les territoires métropolitains et de l'hinterland des villes; la question des normes, de l'économie et des usages du logement, tiennent une place centrale dans le projet d'arc en rêve et sont des sujets récurrents de sa programmation.**

**Francine Fort**  
directrice générale  
d'arc en rêve

La ville qui se construit aujourd'hui, dense, hyper-connectée et basse consommation, se dit éminemment durable. Elle est souvent en bois, parcourue en vélo ou en trottinette par des habitants qui jardinent sur leurs toits, recyclent de façon compulsive, consomment moins, travaillent à la maison pour éviter des déplacements inutiles et enfilent un pull au lieu d'augmenter le chauffage en hiver. Le nouveau modèle métropolitain se veut une réponse aux défis écologiques de notre ère. Quelle est la réalité de ce tableau idyllique dont abusent aussi certains aménageurs et promoteurs immobiliers? Cette écologie high-tech a-t-elle la moindre incidence dans le réel? Pire, n'est-elle pas une façon de dissimuler, de «peindre en vert» un système de production de l'habitat qui reconduit en définitive les mêmes défauts que ceux de la forme urbaine qu'elle prétend dépasser?

L'habitat collectif contemporain est-il plus inventif, moins rigide, plus intelligent qu'il ne l'était il y a vingt ans? Les projets pionniers de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle constituent-ils un modèle et pour qui?

L'habitat collectif produit de nos jours n'est-il pas trop souvent spéculatif, captif d'un arsenal normatif qui privilégie l'investissement sur l'usage? Comment sortir de la logique immobilière qui privilégie un habitat générique, standard, donc facile à revendre, par rapport à un habitat sur mesure, plus adapté à l'occupant mais forcément moins

susceptible de trouver rapidement acquéreur? Quelles sont les brèches qui permettent, malgré ce conditionnement, d'innover en matière de cohabitation transgénérationnelle et d'évolutivité typologique? Pourquoi les reconversions sont-elles plus propices que les nouvelles constructions à produire de l'habitat hors normes?

Avec cette deuxième rencontre autour de l'habitat, arc en rêve poursuit son état des lieux de l'innovation en matière de construction de logements. Six architectes bordelais croisent leurs expériences, confrontent leurs attentes et leurs déceptions, dans leurs efforts pour produire de l'habitat plus intégré, plus innovant, plus durable et surtout plus adapté aux besoins changeant d'une société en évolution.

Xavier Leibar, Christophe Gautié, Joe Vérons, Emmanuelle Poggi, Matthieu de Marien et Laurent Portejoie abordent, dans le cadre de leur pratique, des questions de typologie, de financiarisation du logement, de co-conception et d'évolutivité de l'habitat.

Christophe Catsaros

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

arcenreve.eu

Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux

unikalo



## → Les invités

### Christophe Gautié

flint.fr

#### Flint Architectes

Diplômé de l'ensap Bordeaux en 1990, **Christophe Gautié** travaille pendant 5 années dans des agences parisiennes avant de fonder Flint avec **Véronique Tastet** en 1995 à Bordeaux.

En 2000, Flint reçoit le Prix de la Première Œuvre pour la réhabilitation du hangar 14. En 2008, 2009 et 2016, Christophe Gautié réalise des missions d'enseignant au sein des écoles d'architecture de Toulouse et Bordeaux.

Flint a réalisé des projets dans différents domaines, en France, en Espagne et en Thaïlande. Et à différentes échelles, mobilier, aménagement intérieur, logements collectifs, équipements publics, plans urbains.

La réhabilitation est un thème récurrent pour l'agence, le hangar 14, les Petites Sœurs des Pauvres, la médiathèque de la Courneuve, son appartement, les dalles perdues des Aubiers.

### Xavier Leibar

leibarseigneurin.com

#### Leibar & Seigneurin Architectes

L'agence d'architecture Leibar & Seigneurin, implantée à Bayonne et Bordeaux, a été créée en 1991 par **Xavier Leibar** et **Jean-Marie Seigneurin**. L'agence compte aujourd'hui une équipe de 20 personnes et exerce à l'échelle du territoire national. Son parcours s'est construit de manière progressive, sans ruptures, avec un objectif constant de professionnalisme et de qualité.

Pour les deux architectes, « l'architecture est une poésie spatiale » qui passe avant tout par une géométrie précise, une écriture tout en simplicité et retenue. Leurs projets sont unis par un lien invisible qui est la recherche de l'essentiel, ce qui est capable de toucher l'être humain.

Xavier Leibar est architecte, co-gérant de l'agence Leibar & Seigneurin. Il est professeur à l'école nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux depuis 1992, il est également membre de l'Académie d'Architecture depuis 2009, intervient en conférence dans les écoles d'architecture et les institutions.

### Matthieu de Marien

fabredemarien.com

#### Fabre de Marien architectes

**Matthieu de Marien** fonde avec **Julie Fabre** l'agence d'architecture Fabre de Marien en 2004. Ils investissent le champ de l'architecture construite dès la sortie de l'ensap Bordeaux. Leurs premières commandes portent sur la transformation d'espaces divers – entrepôts, garages, restaurants. Ils livrent ainsi rapidement une série de maisons qui illustrent leur travail dans un mode d'habiter urbain et contemporain, qui leur servira par la suite de base pour le développement de projets de plus grande échelle. Chaque projet, quelle que soit sa dimension, est abordé avec le même enthousiasme et le même souci d'offrir la juste réponse. L'agence cultive une profonde complicité avec les « faiseurs », les artisans. Au-delà de leurs rôles de constructeurs, ils sont aussi des concepteurs, des professeurs. Cette proximité de tradition fait partie intégrante de la culture de l'agence et se traduit dans le comportement de l'équipe qui se considère elle-même comme un atelier d'artisan. Aujourd'hui, Fabre de Marien revendique sa non-spécialisation et s'aventure dans des projets très diversifiés : logements individuels et collectifs, pôles agricoles, lieux culturels, etc.

### Emmanuelle Poggi

poggi-architecture.com

#### Poggi Architecture

**Emmanuelle Poggi** est diplômée de l'ensap Bordeaux et a suivi un post diplôme à l'université Georgia Tech., Atlanta, USA. Elle a créé l'agence Poggi Architecture en 1997. Auparavant elle a travaillé six ans chez William Alsop, architecte à Londres, en tant que chef de projet concours sur l'Europe.

Elle a reçu le Prix Dejean de l'Académie d'Architecture en 2003. Son travail témoigne d'une attention constante au lieu et à la possibilité d'ouvrir la réflexion sur des données non formulées au préalable. Chaque réalisation est une réponse unique à un contexte large. L'architecture est sans cesse un lieu de découverte et de remise en question : l'inattendu est devenu une constante familière.

« Nous combinons, beauté et différence, poésie et pragmatisme, expérimentation et compétence, instantanéité et longévité. »

### Laurent Portejoie

kingkong.fr

#### atelier d'architecture King Kong

L'atelier d'architecture King Kong, implanté à Bordeaux, a été créé en 1994 à l'initiative de quatre architectes associés : **Paul Marion**, **Jean-Christophe Masnada**, **Frédéric Neau** et **Laurent Portejoie**, tous diplômés de l'ensap Bordeaux.

Il s'est vu confier, depuis sa création, des études de conception et de réalisation par des maîtres d'ouvrage aussi bien publics que privés.

L'atelier s'est fait connaître notamment grâce à des projets comme :

- l'amphithéâtre du Château d'Ô à Montpellier, sélectionné au Prix de l'Équerre d'Argent 2003 ;

- le réaménagement de la place Pey-Berland à Bordeaux, lauréat du Prix grand public de l'architecture 2004 (catégorie aménagement urbain en Aquitaine) ;

- et l'hôtel Seeko'o sur la façade des quais de Bordeaux, lauréat du Prix de la ville de Bordeaux en 2008, également sélectionné au MIPIM Awards la même année.

Avec près de vingt-cinq ans d'expérience et fort de 35 collaborateurs, l'atelier mène aujourd'hui des projets d'infrastructures, d'hôtels, d'équipements culturels et de logements sur l'ensemble du territoire français et développe des missions de conseil à l'international. L'équipe assure le suivi de chaque projet de la phase conception et études jusqu'à l'exécution des travaux et la livraison du bâtiment.

### Joe Vérons

hessamfar-verons.fr

#### Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes

**Marjan Hessamfar** et **Joe Vérons** sont diplômés de l'ensap Bordeaux. Depuis la création de leur agence en 2004, ils ont développé leur savoir-faire sur une grande variété de programmes : logements, enseignement, tertiaire, culturel, équipements sportifs, programmes mixtes... Très attachés à la contextualité du projet, ils militent pour une architecture désirable par ceux qui vont l'habiter.

Leur travail a notamment été récompensé par le Prix de la Première Œuvre en 2008, pour l'école maternelle Jean-Jaurès de Cenon en Gironde et le Prix du Logement de l'Académie d'Architecture en 2017 pour l'ensemble de leur production en matière d'habitat.

Sans jamais s'enfermer dans une esthétique unique, leur architecture se distingue par la simplicité des matériaux utilisés, souvent laissés à l'état brut, et la générosité de la lumière naturelle qui est une préoccupation constante. Leur style sobre, avec une simplicité d'écriture, une stratégie proche de l'effacement cache un travail très exigeant.