

production

Les transformations induites par la reconstruction et la croissance démographique d'après-guerre ont nécessité une expansion des capacités du système d'enseignement secondaire. Dans toute l'Europe, la préfabrication joue un rôle décisif dans la réalisation de cette augmentation massive. L'ampleur et l'urgence de l'entreprise dictent souvent des solutions inspirées des processus industriels afin de produire des installations éducatives expérimentales destinées à être systématiquement reproduites. La St Crispin's School de Wokingham, construite en 1953, est un prototype qui répond à cette approche; une démonstration du potentiel de réduction des coûts et de respect des délais par l'utilisation de techniques industrielles. La modularité de la structure préfabriquée permet d'articuler les salles de classe traditionnelles superposées avec des espaces de travail plus ouverts, adaptés à l'apprentissage pratique.

participation et production : chantier et table de séminaire

Quels devraient être les modèles de production des environnements d'apprentissage : standardisés et préfabriqués ou bien en quête de singularité en s'appuyant sur les connaissances et les matériaux locaux disponibles ? Comment faire pour tenir compte des voix variées et inclusives des adolescents ? Comment les faire participer à la production de leurs environnements d'apprentissage ? Comment ramener autour d'une table cette population partiellement privée de droits civiques ? Comment transposer ce lieu d'échange qu'est la table partagée dans un monde virtuel ? Comment rendre ces environnements plus équitables, plus inclusifs, plus équilibrés et plus accueillants à la diversité multiple qu'ils incarnent déjà.

corps

L'adolescence peut être décrite comme le mouvement par lequel un corps se structure, à la fois dans le sens d'un processus de croissance qui s'achève et dans celui d'un individu assigné à une place dans un collectif plus large. Dans cette logique, l'école peut être perçue comme l'écosystème qui encadre cette double transition. Le lycée agricole de Roland Bechmann à Avignon est emblématique de ces deux échelles de la croissance : le corps de l'adolescent y est accueilli, nourri et éduqué pour devenir un adulte, tout en rejoignant un groupe appelé à constituer un corps productif au service des sociétés industrialisées.

énergie intrinsèque et alimentation : laboratoire et pépinière

L'attention portée à l'écologie, à la production alimentaire et à l'économie circulaire contribue à une compréhension systémique des salles de classe en tant que réseau entrelacé. Cette compréhension augmentera en retour la résilience et la conscience globale de l'empreinte énergétique des lieux d'apprentissage. Les cycles alimentaires courts ou les

denrées comestibles cultivées dans la cour d'école font bien plus qu'améliorent l'alimentation et réduire le gaspillage énergétique et alimentaire. Ils aident à forger une conscience écologique et frugale pour les jeunes générations. L'emploi de matériaux renouvelables comme le bois, la récupération de l'eau de pluie ou les systèmes écologiques de traitement des eaux usées sont seulement quelques-uns des moyens par lesquels les environnements éducatifs peuvent devenir des supports d'apprentissage et d'invention d'un présent qui ne compromet pas l'avenir.

assemblée

L'esprit contestataire de l'adolescent militant, n'ayant pas l'âge de voter, est au cœur de la politique de la seconde moitié du xx^e siècle, structurée par les révoltes lycéennes qui tantôt rejoignent des contestations plus larges, tantôt les précèdent et les déclenchent. La constitution de l'adolescence comme corps politique s'effectue à travers les lieux de rassemblement des adolescents, principalement la rue, mais aussi les espaces de loisirs et d'apprentissage. L'auditorium polygonal de la Geschwister-Scholl-Gesamtschule de Lünen, achevée en 1962 par Hans Scharoun, fait partie de ces espaces utopiques qui inscrivent un usage démocratique et collectif dans la forme d'un bâtiment.

assemblée et protestation : parlement et rue

L'hypothèse selon laquelle les adolescents disposent d'une autonomie sans représentation est manifestement en crise. Les adolescents n'attendent plus d'avoir l'âge de voter pour faire entendre leur voix et le collège est l'un de ces nombreux lieux pour se rassembler, protester et expérimenter l'autogestion. La position des corps dans une assemblée exprime encore le champ du politique, même si de nouveaux modes d'organisation et d'échange sont en train de prendre le relais. Comment les salles de classe sont-elles occupées et comment les espaces d'apprentissage changent-ils les manières de protester et de se rassembler ? Comment la rue peut-elle devenir un parlement reliant entre elles des salles de classes d'établissement éloignés ?

transgression

L'éducation artistique peut parfois constituer un contre-champ à l'enseignement conventionnel et les espaces qu'elle occupe – comme les ateliers, les amphithéâtres ou les salles de musique – peuvent devenir des havres de libre expression, voire des espaces de transgression et de désobéissance civique. C'est le cas du conservatoire Calouste Gulbenkian d'Aveiro, construit dans les années 1960 sur la base du projet de diplôme de Maria Noémia Coutinho, élaboré sous la supervision de Carlos Loureiro, l'architecte qui en a été le mandataire. Espace d'enseignement qui échappait au strict contrôle gouvernemental, le conservatoire était un îlot de liberté construit autour de

la pluralité disciplinaire. Cette intention est matérialisée notamment par une grande cheminée centrale, installée dans la salle polyvalente de l'établissement.

transgresser les limites et les normes : atelier et salle de concert

Transgresser, remettre constamment en question et contester l'état des choses, les restrictions et normes qu'il impose, est l'une des nombreuses façons dont la salle de classe peut fonctionner comme un espace d'expérience de la liberté. La remise en cause de la normativité et le questionnement des limites impliquent parfois de repousser les frontières plus ou moins rigides de la classe, et celles quelque peu étanches entre les disciplines.

profession

Le lycée, partagé entre la mission de préparer à l'enseignement supérieur et celle de produire des travailleurs adaptés au marché du travail, poursuit sa lente mutation. Il tente de suivre l'émergence d'une économie numérique, tout en restant fidèle à ses atouts modernistes, s'efforçant d'adapter ses espaces analogiques à ses nouvelles missions virtuelles. Le lycée professionnel Jean Mermoz de Béziers, conçu dans les années 1950 par Pierre Jeanneret avec Jean Prouvé et Charlotte Perriand, est symptomatique de cette évolution : un formidable outil moderniste, parfaitement adapté à une société industrialisée, négociant aujourd'hui son passage à l'ère numérique post-industrielle.

apprendre à travailler : bureau et magasin

Le rôle social de l'enseignement secondaire, qui consiste à former des jeunes gens pour en faire des adultes productifs, est déterminé par le tri qui s'y accomplit : le lycée est tout à la fois la porte d'accès à l'enseignement supérieur et la voie la plus directe vers une main-d'œuvre formée et disponible, proposée par les écoles professionnelles. Paradoxalement, le monde du travail semble évoluer encore plus rapidement que celui de l'éducation. Comment ne pas questionner ce qui circule entre les deux, notamment la façon qui est parfois celle de la salle de classe de mimer le magasin ou le bureau ? Comment l'avenir du travail et celui de l'enseignement technique se réorganisent-ils mutuellement ? Comment l'enseignement professionnel redéfinit-il les relations entre le travail et l'éducation ?

Joaquim Moreno

Joaquim Moreno (*Luanda, 1973*) est architecte, diplômé de la faculté d'architecture de l'université de Porto, titulaire d'un master de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona et d'un doctorat de l'université de Princeton. Il enseigne à la faculté d'architecture de l'université de Porto (FAUP) et à l'Architectural Association de Londres (AA). Il a été le commissaire, avec José Gil, du pavillon portugais à la Biennale d'architecture de Venise en 2008, et avec Paula Pinto de l'exposition *Carlo Scarpa. Tumulo Brion. Guido Guidi* au Garagem Sul du Centre Culturel de Belém en 2015. Il est l'auteur de *L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne*, ouvrage accompagné d'une exposition au Centre canadien d'architecture (CCA) de Montréal en 2018. Il a également édité, avec Paula Pinto et Pedro Bandeira, la revue *InSitu*, a été rédacteur du *Jornal Arquitectos* et contribue régulièrement à des publications nationales et internationales.

salle de classe, architecture de l'adolescence

Commissariat : Joaquim Moreno
Cette exposition est une coproduction entre arc en rêve centre d'architecture CCB Garagem Sul (Lisbonne, Portugal), Z33 Maison d'Art Actuel, Design & Architecture (Hasselt, Belgique).

exposition

13 10 2022 → 12 02 2023

conférence inaugurale

13 10 2022, 18:30

Les vidéos présentées dans l'exposition sont à revoir sur la chaîne YouTube d'arc en rêve

arc en rêve centre d'architecture

Entrepôt, 7 rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
+33 5 56 52 78 36
info@arcenreve.eu
arcenreve.eu
f @ m t v

ê

arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et aux territoires de l'habité, pour ouvrir le regard sur le monde en mutation. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

aquitanis • unikalio • TBM
soutiennent l'action
d'arc en rêve centre d'architecture

L'élément déclencheur de **salle de classe, architecture de l'adolescence** est le destin de cette génération qui a dû vivre le passage à l'âge adulte pendant une pandémie.

L'expérience du confinement en matière d'apprentissage a été paradoxale : elle a transformé les élèves, contraints d'étudier à la maison, sans vraiment modifier les espaces d'apprentissage qui sont restés inchangés à leur retour dans l'enseignement collectif.

Deux ans ont suffi pour créer un hiatus. C'est à partir de ce questionnement que s'organise l'archéologie de l'adolescence à travers le dispositif qui la configure dans la seconde moitié du xx^e siècle : la salle de classe.

Comment ces espaces ont-ils été produits ? Comment ces corps ont-ils été générés et à quel écosystème ont-ils été soumis ? Qu'est-ce qui les a constitués en corps politiques ? Quelle normativité et quel sens de la transgression ont configuré l'éducation artistique ? Comment l'éducation professionnelle organise-t-elle les rapports entre travail et savoir ?

Ces différentes questions correspondent aux différents chapitres de l'exposition : production, corps, assemblée, transgression et profession.

Chacun de ces chapitres s'appuie sur un exemple construit emblématique, toujours d'actualité, qui concentre à chaque fois un faisceau de perspectives adolescentes. À ce témoignage pluriel s'ajoute une histoire matérielle de l'évolution de la salle de classe. Les éléments tangibles qui composent ce tableau sont de deux ordres : d'une part, la manière dont la culture architecturale enregistre ces événements et, d'autre part, le lien intime qui s'établit entre la subjectivité de ceux qui apprennent et la spatialité par laquelle l'apprentissage s'accomplit.

Salle de classe a reçu le soutien de l'Europe

Cofinancé par
l'Union européenne

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

SABON TEMPORADA FRANCÊS-PORTUGAL PORTUGAL-FRANCA 2022
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
REPÚBLICA PORTUGUESA
COMIÉS REPUBLICANOS PORTUGAL
GEPAC GABINETE DE ESTUDIOS, PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO CULTURAL
INSTITUTO FRANCÊS

BORDEAUX
PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX MÉTROPOLE
Gironde
ACADÉMIE DE BORDEAUX

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

FR

