

MA • Le 308 MA • A6A • Arte Charpentier •
 Anne Börner • collectif encore et David Pradel
 Delcour/Bordeaux Métropole • Dumont Legrand
 de Marien • Pol Gallo • Le Garage Moderne •
 uncan Lewis / Scape Architecture • Mark Lyon
 usée d'Aquitaine • Myrha Morvan • NP2F •
 en Vuillermoz et Arthur Beigbeder • Franck Tallon

Nouvelles

saisons

Autoportraits d'un territoire

Self-portraits of a territory

resemblait le portrait du territoire urbain et péri-
 1 700 000 habitants répartis entre la métropole
 se et la Gironde ? Comment composer ensemble
 présentations produites par des institutions, des
 onnels et des amateurs ? Comment rendre lisible ce
 contemporain et ses transformations sociétales et
 nementales, dans un espace soumis à une intense
 e démographique ?

arc en rêve se mue en agrégateur pour laisser la parole
 à tous, sans figer d'image, montrant à quel point ce qui
 nous entoure change. L'installation des propositions relève
 de la juxtaposition pour que chacun puisse en interpréter
 le contenu à sa façon. Durant dix mois, de nouvelles
 contributions seront intégrées quand d'autres seront
 remises. D'autres encore seront conçues en réaction à ce qui
 aura été montré, engageant une exposition dynamique, en
 régulier renouvellement. Leurs traces resteront accessibles,
 inscrites dans l'archive – également évolutive – en dernière
 traversée de la galerie. Nouvelles saisons est accompagnée
 d'une programmation événementielle associée, à consulter
 sur arcenreve.eu.

elles saisons est une plateforme ouverte, pensée
 ondre à ces questions et pour brosser un portrait du
 révélant les pratiques qui le façonnent au quotidien.
 antaine de contributions qui la composent convoquent
 aphie, arts visuels, architecture, installations, édition,
 e multimédia, littérature, souvenirs de famille, vidéos
 Ces éléments dialoguent et se répondent pour créer
 polyphonique, dynamique et participatif, et un espace
 sur l'avenir du territoire.

Atelier Cambium • Atelier Provisoire • a'urba •
 • Collectif Cancan • CAPC • CAUE de la Gironde •
 • Edgar et Léo Valls • elua • ENSAP Bordeaux • ENSP Arles
 Marjan Hessamfar & Joe Vérons • GRAU • André Guiraud
 • Littoral • Ivan Mathie et Anne-Sophie Delaveau •
 Marguerite Pueyo • Rachel Rouzaud • Annaëlle Terrade

Bakery Art Gallery • Bruit du Frigo • BUREAU •
 cdl • Compagnie architecture • Nicole Concordet •
 • Éo toutes architectures • ERHÉ • Esnard Sanz • La Fab
 • Yves Gaté • Christophe Hutin • HYPER • Patric La Vau
 La Mauvaise Réputation • MBL et UR • Moonwalklocal
 • Marina Tolstoukhine • TVK • Villa Valmont •

What does the portrait of the urban and peri-urban
 territory of the 1 700 000 inhabitants spread across the
 Bordeaux metropolitan area and the Gironde region look
 like? How can we bring together representations produced
 by institutions, professionals and amateurs? How can we
 make this contemporary landscape and its societal and
 environmental transformations legible, in an area subject to
 intense demographic growth?

Nouvelles saisons is an open platform designed to answer
 these questions and paint a portrait of the area, revealing
 the practices that shape it on a daily basis. The fifty or so
 contributions to the exhibition draw on photography, the
 visual arts, architecture, installations, publishing, multimedia
 research, literature, family memories, videos and films. These
 elements interact and respond to each other to create a
 polyphonic, dynamic and participatory narrative, and a space
 for debate on the future of the region.

arc en rêve acts as an aggregator, letting everyone have
 their say without freezing an image, showing just how much
 the world around us is changing. The installation of the
 proposals is a juxtaposition so that everyone can interpret
 the content in their own way. Over a ten-month period,
 new contributions will be added, while others will be kept on
 hold. Others still will be conceived in reaction to what has
 been shown, creating a dynamic exhibition that is regularly
 renewed. Their traces will remain accessible, inscribed in the
 archive – also evolving – in the last bay of the gallery.
 Nouvelles saisons is accompanied by a programme of events,
 available on arcenreve.eu.

é

arc en rêve centre d'architecture

Octobre 2025

cahier des contributions

Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
 arc en rêve centre d'architecture

Issue d'un appel à contribution lancé par arc en rêve en 2023, l'exposition **Nouvelles saisons** est une plateforme ouverte pensée pour répondre à ces questions et pour broser un portrait du territoire de la Gironde à travers les pratiques qui la façonnent au quotidien. À la fois atlas, cartographie et abécédaire, elle se compose de récits, d'explorations et de documents qui proposent une lecture d'ensemble de ce territoire marqué par de profondes transformations, à la fois sociétales et environnementales.

Rassemblant plus de 50 contributions, qui se succéderont pendant le temps de l'exposition, **Nouvelles saisons** convoque photographie, arts visuels, architecture, installations, édition, recherche multimédia, littérature, souvenirs de famille, vidéos et films. Des éléments qui se déploient et se répondent dans les galeries d'arc en rêve, pour dresser un récit participatif et proposer un espace de débat sur l'avenir de ce territoire.

A6A
Atelier Cambium
Atelier Provisoire
Arte Charpentier
a'urba
Bakery Art Gallery / Christophe Doucet
Bakery Art Gallery / François Mangeol
Bordeaux Métropole
Bruit du frigo
CAUE de la Gironde
cdlt
Laura Chevalier et Hugo Gomez
Compagnie Architecture
Sabine Delcour
Dumont Legrand architectes
elua
Esnard Sanz
ENSP École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles
La Fab
Pol Gallo
Yves Gaté
Marjan Hessamfar & Joe Vérons, Sabine Haristoy
Christophe Hutin
HYPER, architectes urbanistes
La Mauvaise Réputation / Alix Delmas
La Mauvaise Réputation / Estelle Deschamp
La Mauvaise Réputation / Pierre-Lin Renié
La Nouvelle Agence
Patric La Vau
Le Garage Moderne et Nicole Concordet architecte
Les ateliers de la forêt
Littoral
Mark Lyon
Ivan Mathie, Anne-Sophie Delaveau
Micromegaslab, Université libre de Bruxelles (ULB)
Moonwalk local
Myrha Morvan
NP2F
Rachel Rouzaud
Karinka Szabo-Detchart, artiste
Annaëlle Terrade
Terres alluviales
Marina Tolstoukhine
Adrien Vuillermoz et Arthur Beigbeder
2PMA, Corps 14, Txoko Kastoreak
 ...

A6A, architectes

Le liant

2014-2025

Les projets de l'atelier A6A se construisent autour de vides qui participent à la cohésion et à la souplesse de leur architecture. Prenant la forme de coursives, de sentes piétonnes ou d'espaces de circulation, ces entre-deux lient entre eux des volumes pleins : ils sont ainsi le « liant » des projets de l'atelier, comme le racontent ses associés. À partir de maquettes qui représentent, en plein, ces espaces appropriables et non programmés, Roberto de Uña, Michel Hardoin et Antoine Ragonneau présentent dans cette installation quatre projets récents de leur agence bâtis autour de vides. Un îlot mixte (Îlot Counord, 2025), un immeuble résidentiel (Inouï, 2024), un ensemble de logements évolutifs (Volumes Capables, 2023) et une résidence étudiante (La Roca, 2023) : autant d'occasions de déployer des espaces aptes à l'appropriation, à l'évolution et à la réversibilité.

Photographies : © Agnès Clotis (Inouï et La Roca), © Nathan Louërat (îlot Counord)
et © Rory Gardiner (Volumes Capables)
Maquette : A6A

A6A, architects

Le liant

2014-2025

The A6A's projects are built around voids that contribute to the cohesion and flexibility of their architecture. Taking the form of passageways, pedestrian walkways or circulation spaces, these in-betweens bind together solid volumes: they are thus the "glue" that binds the office's projects together, as its associates explain. Roberto de Uña, Michel Hardoin and Antoine Ragonneau are presenting four of their recent projects built around voids, based on the three fundamental themes of their thinking –material, structure and use. A mixed-use development (Îlot Counord, 2025), a residential building (Inouï, 2024), a complex of flexible housing units (Volumes Capables, 2023) and a student residence (La Roca, 2023): are all opportunities to create spaces that can be appropriated, developed and reversed.

Photographs: © Agnès Clotis (Inouï and La Roca), © Nathan Louërat (Allée Counord) and © Rory Gardiner (Volumes Capables)
Model: A6A

A6A, portée par Roberto de Uña, Michel Hardoin et Antoine Ragonneau, est une agence d'architecture basée à Bordeaux, Royan et Anglet. L'atelier a été fondé en 2013 avec Philippe Jolivet dans la continuité d'une association.

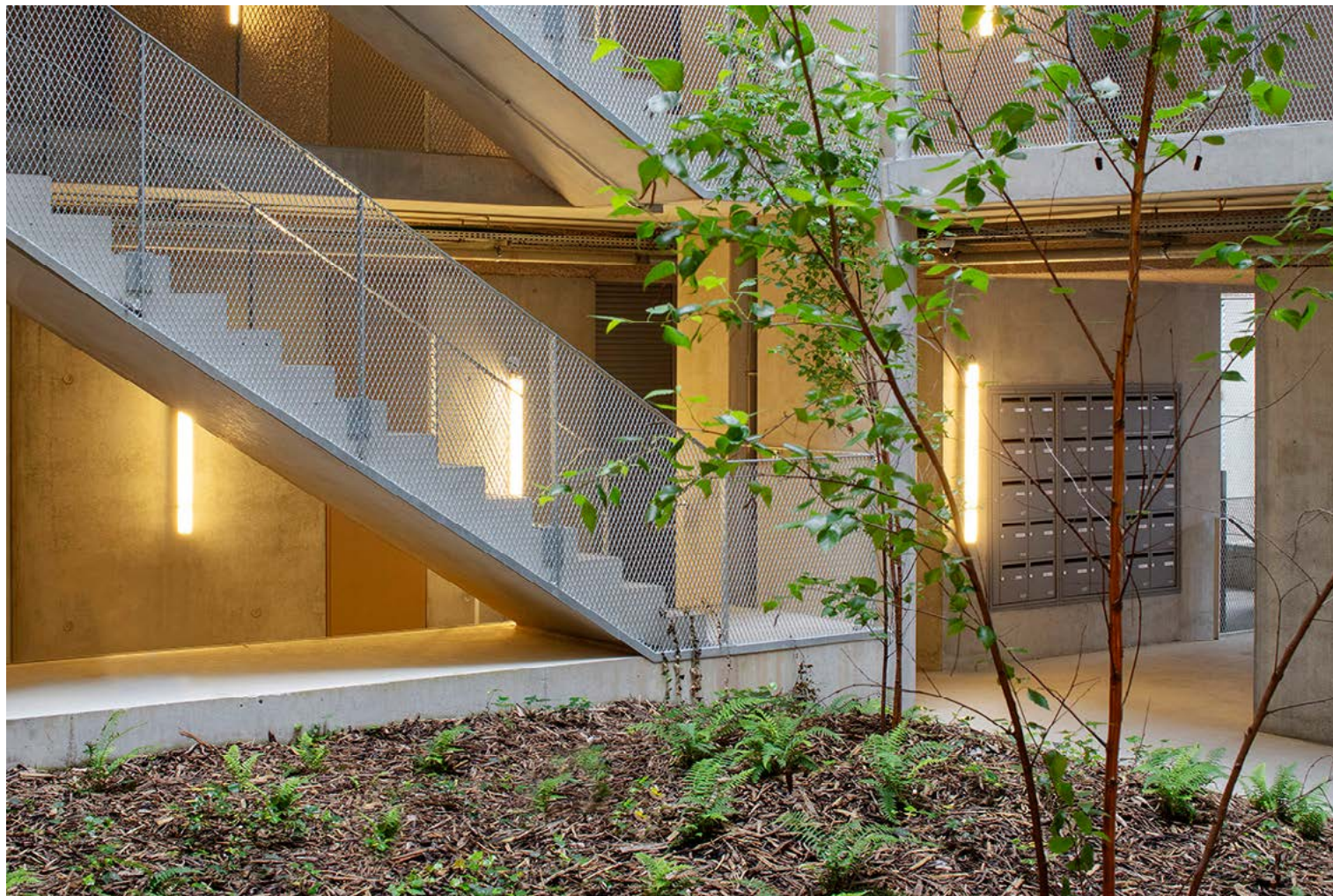
a6a.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



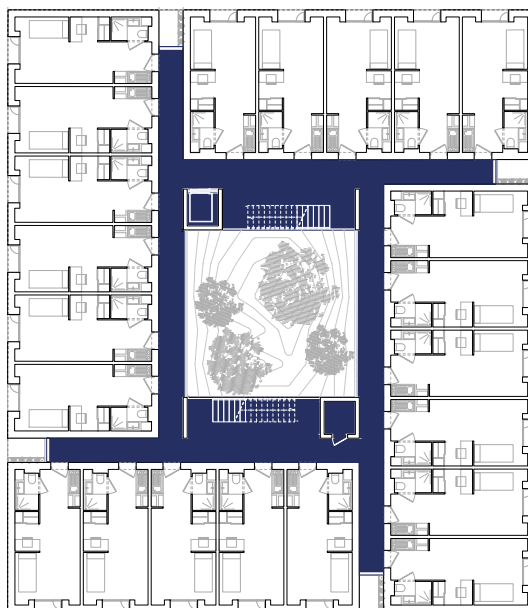
La Roca
2023
Logements collectifs
Bordeaux (33)
3 518 m² SDP

Programme
142 logements étudiants et
un logement de fonction

Commande
Adim Nouvelle-Aquitaine

Équipe
A6A, Cetab, Borteq

Crédits photos
Agnès Clotis



Atelier Cambium architectes

Réhabilitation et surélévation de bureaux BEPOS

Bruges, 2023

Implanté dans une zone d'activités typique des années 1980, peu dense et desservie principalement par la voiture, le siège bordelais de Alpes contrôles, à proximité du Lac, avait besoin d'une extension. Sollicités afin de répondre à la croissance des effectifs de la société, les architectes de l'Atelier Cambium ont fait le choix de surélever le bâtiment existant plutôt que d'y greffer une extension adjacente. Ce choix se traduit par l'ajout de quatre pilastres qui abritent circulations verticales et fluides et supportent la surélévation sans toucher à la structure d'origine. Une pergola photovoltaïque sur la toiture et neuf sondes géothermiques sous le parc de stationnement permettent au projet d'atteindre l'objectif BEPOS (bâtiment à énergie positive, qui produit plus d'énergie qu'il n'en consomme).

maquette : © Un millième / photos : © Ivan Mathie /
vidéo : © Atelier Caumes; musique : © Lingerwell, Wheather Watch

Atelier Cambium architects

Réhabilitation et surélévation de bureaux BEPOS

Bruges, 2023

Located in a typical 1980s business park, sparsely built and served mainly by car, the Bordeaux headquarters of Alpes contrôles, close to the city lake, needed to be extended. Asked to respond to the company's growing workforce, the architects of Atelier Cambium opted to raise the existing building rather than add an adjacent extension. This choice resulted in the addition of four pilasters to house vertical circulation and fluids, and support the elevation without affecting the original structure. A photovoltaic pergola on the roof and nine geothermal probes under the car park enable the project to achieve the energy-plus objective (the building produces more energy than it consumes).

model: © Un millième / photographs: © Ivan Mathie /
video: © Atelier Caumes; music: © Lingerwell, Wheather Watch

Atelier Cambium, dirigé par Olivier Laurent architecte et Franck Ferrier maître d'œuvre, est une agence d'architecture fondée en 2006 et basée à Bordeaux et Paris.

ateliercambium.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, juillet 2025



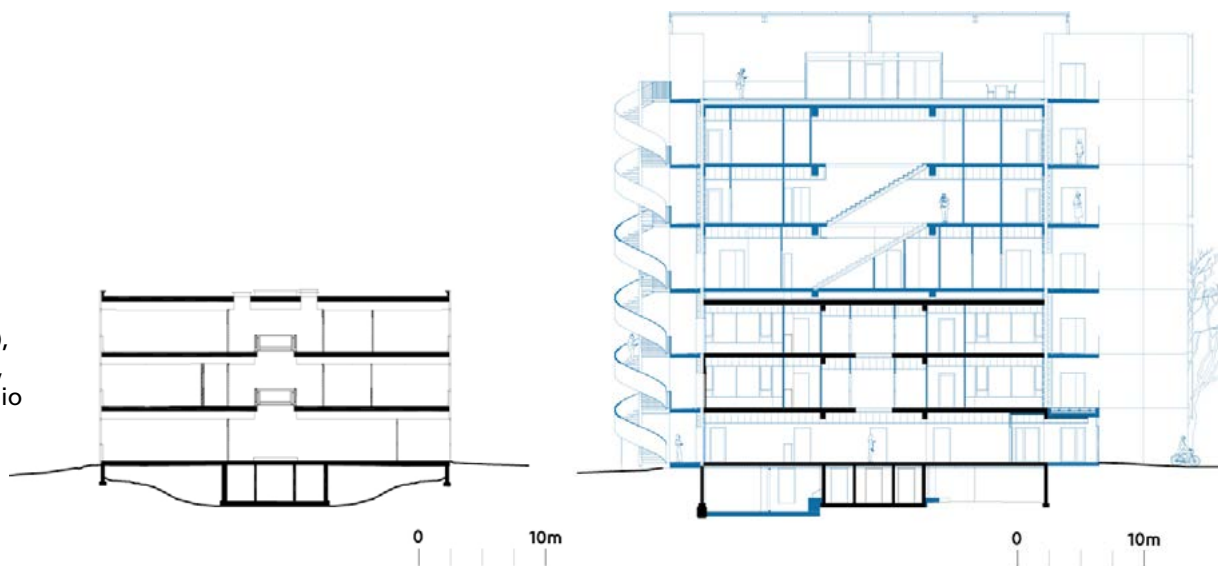
BacLac
2023
Bureaux
Bruges (33)
2 000 m²

Programme
Réhabilitation et
surélévation de
bureaux BEPOS

Commande
Alpes Contrôles

Équipe
ASTREE (charpente métal),
Vivien (Fluides/Électricité),
C3 (façades), Havane Studio
(architecte d'intérieur)

Crédit photo
Ivan Mathie



Atelier Provisoire, architectes

Territoire en diptyque

Saint-Laurent-du-Bois et Bordeaux, 2025

Dans leur travail actuel sur le logement au sein de l'Atelier Provisoire, les architectes de la coopérative réfléchissent en même temps à deux projets métropolitains qui accueillent chacun 250 habitants : la création de logements locatifs sociaux dans la commune de Saint-Laurent-du-Bois et la réhabilitation de 144 logements des tours 1 et 2 de la cité Blanche à Bordeaux-Benauge. C'est alors que *« les échelles se percutent et des liens inattendus se créent. L'ombre de la métropole apparaît en sourdine : un territoire rural à sa périphérie et une marge délaissée en son cœur. »* En rapprochant ces deux projets, l'Atelier Provisoire incite à se questionner sur l'habiter métropolitain, le modèle de notre société ainsi que sur les méthodes et l'imaginaire du projet architectural.

Projection : peau de phoque et pigments échelle 1 : 1, carte du détroit de Béring, Yupik de Sibérie, Tchoukotka, Russie, 1850-1865, Musée de Pitt Rivers, Oxford, Angleterre

Plateau territoire Gironde : échelle 1 : 50 000, conception Atelier Provisoire, réalisation Christophe Robin

Maîtres d'ouvrage : CDC Habitat et Aquitanis

Atelier Provisoire, architects

Diptych territory

Saint-Laurent-du-Bois and Bordeaux, 2025

The architects of the cooperative Atelier Provisoire are simultaneously working on two metropolitan housing projects, each of which will be home to 250 residents: the creation of social rental housing in Saint-Laurent-du-Bois and the refurbishment of 144 homes in towers 1 and 2 of the *cité Blanche* in Bordeaux-Benauge. This is when 'scales collide, and unexpected links are created. The shadow of the metropolis looms in the background: a rural area on its periphery and a neglected fringe at its heart.' By bringing these two subjects together, Atelier Provisoire is encouraging us to question the metropolitan way of life, the model of our society and the methods and imagination of architectural design.

Projection: sealskin and pigments, scale 1:1, map of the Bering Strait, Siberian Yupik, Chukotka, Russia, 1850-1865, Pitt Rivers Museum, Oxford, England

Gironde table: scale 1:50,000, designed by Atelier Provisoire, produced by Christophe Robin

Clients: CDC Habitat and Aquitanis

Atelier Provisoire est une société coopérative d'architecture (Aline Rodrigues Lefort, Laurent Vilette, Hélène Soubiran, Rafael Santamaria, Vincent Paredes et Thomas Espert, architectes associés, 2004), basée à Bordeaux.

atelierprovisoire.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



Un plateau territoire disjoint, échelle 1 : 50 000



Une carte inuite sur une peau de phoque, échelle 1 :



Une tour de 250 habitants



Un village de 250 habitants



Une maquette de 15 étages, échelle 1 : 200



Une maquette de 15 logements, échelle 1 : 200

Arte Charpentier, architectes

Dessine-moi le futur du vignoble bordelais

2024

En juin 2023, le ministère de l'Agriculture et la région Nouvelle-Aquitaine ont lancé un plan d'arrachage de vignes concernant 10 % de la surface du vignoble bordelais, soit deux fois la surface de la ville de Bordeaux. En cause, une maladie de la vigne – la flavescence dorée – et une importante surproduction. Face aux défis posés par le changement climatique, le territoire du vignoble bordelais est en pleine mutation. Des transformations auxquelles s'intéressent les architectes et paysagistes de l'agence Arte Charpentier qui entrent en dialogue avec des chercheurs, des viticoles, des négociants ou des élus pour comprendre les enjeux de cette lente mutation. Le film *Dessine-moi le futur du vignoble bordelais* présente ces recherches et retranscrit des regards croisés.

Film produit par Arte Charpentier

Arte Charpentier, architects

Draw me the future of Bordeaux's vineyards

2024

In June 2023, the Ministry of Agriculture and the Nouvelle-Aquitaine region launched a plan to grub up vines covering 10% of the surface area of the Bordeaux vineyards – twice the surface area of the city. The reason for this is a vine disease (called in French 'flavescence dorée') and overproduction. Faced with the climate disruption challenges, the Bordeaux vineyards are undergoing radical change. Architects and landscape architects from the Arte Charpentier office are taking an interest in these changes, entering into dialogue with researchers, winegrowers, merchants and elected representatives to understand what is at stake in this slow transformation. The video *Dessine-moi le futur du vignoble bordelais* (Draw me the future of Bordeaux's vineyards) presents this research and captures the cross-fertilisation of views.

Film produced by Arte Charpentier

Arte Charpentier est une agence d'architecture créée par Jean-Marie Charpentier en 1969, installée à Paris, Lyon, Shanghai et Wuhan.

arte-charpentier.com

Nathalie Leroy paysagiste concepteur, associée directrice territoire,
et Antonio Frausto architecte associé, directeur architecture



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher





**PRÉFET
DE LA GIRONDE**
Liberté
Qualité
Proximité

Les services de l'État en Gironde

[Actualités](#) ▾ [Actions de l'État](#) ▾ [Services de l'État](#) ▾ [Publications](#) ▾ [Démarches](#) ▾

[Accueil](#) > [Actions de l'État](#) > [Agriculture, viticulture, forêt](#) > [Viticulture](#) > Dispositif d'arrachage sanitaire des vignes

Dispositif d'arrachage sanitaire des vignes en Gironde

Mis à jour le 27/02/2024

a'urba (Laure Matthieussent, paysagiste urbaniste;
Catherine Cassou-Mounat, graphiste cartographe;
Olivier Chaput, graphiste cartographe)

Recueil de cartes de 1980 à 2022

L'avènement du paysage dans la réflexion urbaine et sa représentation

Métropole bordelaise, 2023

Cette sélection de visuels est issue d'un recueil produit par l'a'urba (agence d'urbanisme Bordeaux Aquitaine) en 2023 rassemblant une cinquantaine de cartes de la métropole bordelaise qui témoignent de la montée en puissance du paysage dans les documents d'urbanisme au cours des quarante dernières années. Cet atlas, composé de documents de planification, de projet et de communication, révèle comment l'approche paysagère du territoire accompagne la réflexion urbaine sur les rapports entre ville et nature pour penser l'aménagement à plus large échelle, en prenant en compte la perception des habitants. Ces éléments cartographiques proposent des clés pour s'accorder sur ce qui compose les paysages de la métropole bordelaise et retisse les fils de l'engouement pour le paysage en urbanisme, mettant en débat cette approche dans le contexte du dérèglement climatique.

a'urba (Laure Matthieussent, landscape and urban planner;
Catherine Cassou-Mounat, graphic cartographer;
Olivier Chaput, graphic cartographer)

A collection of maps from 1980 to 2022

The advent of landscape in urban thinking and its representation

Bordeaux metropolitan area, 2023

This selection of visuals is taken from a collection produced by a'urba (Bordeaux Aquitaine urban planning agency) in 2023, which includes around 50 maps of the Bordeaux metropolitan area that illustrate the growing importance of landscape in urban planning documents over the last forty years. Made up of planning, project and communication documents, this atlas reveals how the landscape approach to the territory accompanies urban thinking on the relationship between the city and nature to think about development on a larger scale, considering the perception of inhabitants. These cartographic elements offer keys to understanding what makes up the landscapes of the Bordeaux metropolis, and weave together the threads of the craze for landscape in urban planning, debating this approach in the context of climate crisis.

a'urba (agence d'urbanisme Bordeaux Aquitaine) a été créée en 1969 en tant qu'association loi 1901. Elle œuvre comme outil stratégique de développement des territoires bordelais, girondins et aquitains.

aurba.org



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

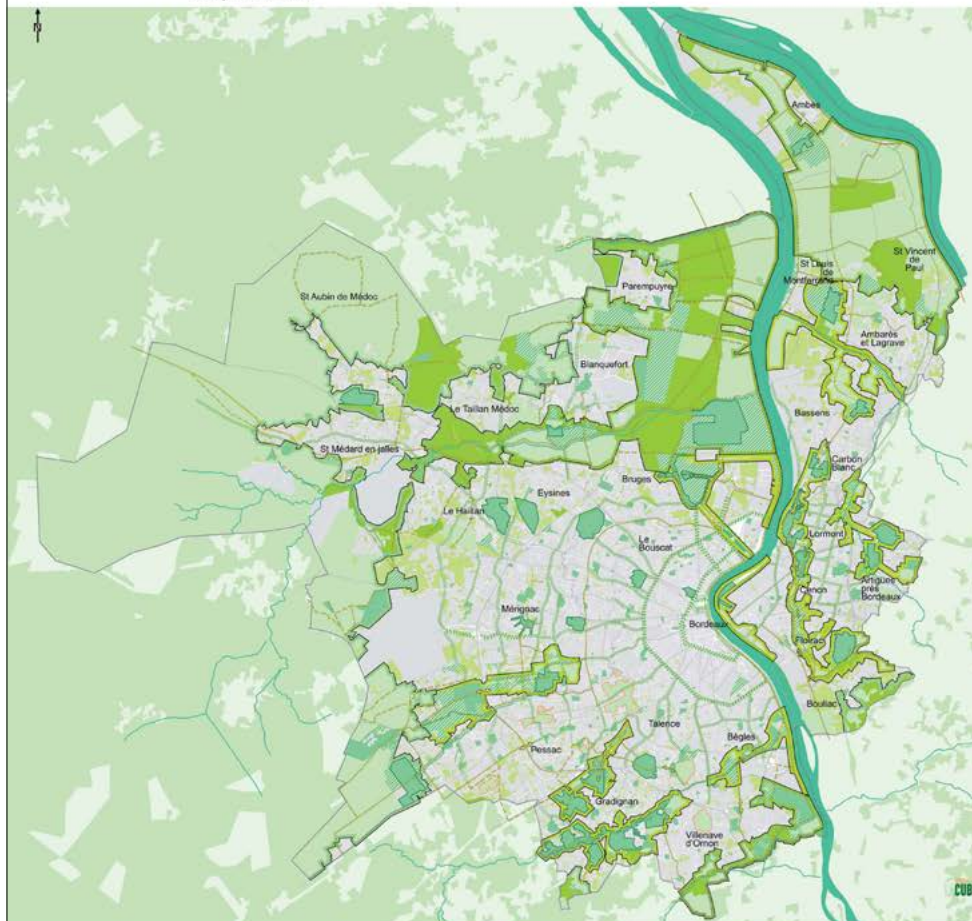


LA TRAME VERTE

LES GRANDS PARCS EN PROJET

2004

Cette carte détaille les marges forestières et agricoles des grands espaces naturels et classe leurs reliquats en « espaces naturels à haute valeur environnementale ». Elle fait également revivre les coulées vertes du Schéma Directeur de 1980 à travers de « grands espaces suburbains d'agglomération » et de « grands parcs urbains » à instaurer, où sont prioritaires plusieurs « secteurs d'intervention prioritaire » : parc des Jalles, coulée du Peugeot, Campus universitaire de Talence, Vallée de leau bourde, parc des Coteaux, parc des berges de la rive droite, Vallée du Guâ, Presqu'île d'Ambès.



Les ceintures périphériques

- Reserves agricoles et sylvicoles
- Lisières forestières et marges agricoles

Les grandes continuités d'espaces naturels

- Grands espaces suburbains d'agglomération
- Grands parcs urbains d'agglomération

Les emprises stratégiques

- Les parcs et équipements de plein air existants majeurs
- Les espaces naturels à haute valeur environnementale
- Les vignes urbaines
- Les secteurs d'intervention prioritaires

Le maillage

- Parcs et jardins importants dans les quartiers
- Principales promenades urbaines existantes / en projet
- Grandes promenades d'agglomération
- Franchissements à créer

Le gisement des emprises végétales courantes

- Emprises végétales significatives

Sources : a'urba / RIN BD Carto © IGN BD Topo ©



Bakery Art Gallery / Christophe Doucet, artiste

Répertoire #2

2004-2005

Réalisés par les forestiers pour délimiter les différentes parcelles, les marquages d'arbres en forêt sont des signes purement fonctionnels, dépourvus de toute intention artistique. Installé dans les Landes, Christophe Doucet en fait pourtant des œuvres à part entière. À travers la photographie, l'artiste transforme ces traces de peinture et ces bandes plastiques en signes qui évoquent à la fois des notions de sacralité et de violence. Dans cette pratique d'organisation de l'espace forestier il identifie notamment une dichotomie : bien qu'elles soient simples et grossières, ces marques relèvent également de calculs extrêmement précis. Cette série est la première des deux cartes blanches que la Bakery Art Gallery – galerie d'art contemporain, boulangerie, librairie et maison d'édition bordelaise – a souhaité confier à deux artistes dont elle représente le travail.

Christophe Doucet, *Répertoire #2*, 2004-2005, série photographique
6 tirages sur dibond – tirages à 3 exemplaires – 40 x 120 cm

Bakery Art Gallery / Christophe Doucet, artist

Répertoire #2

2004-2005

Carried out by foresters to demarcate different plots of land, tree markings in the forest are purely functional signs, devoid of any artistic intent. But Christophe Doucet, who lives in the Landes region, has turned them into works of art in their own right. Through photography, the artist transforms these traces of paint and plastic strips into signs that evoke notions of both sacredness and violence. In this practice of organising forest space, he identifies a dichotomy: although simple and crude, these marks are also the result of extremely precise calculations. This series is the first of two cartes blanches that the Bakery Art Gallery—a contemporary art gallery, bakery, bookshop and publishing house based in Bordeaux—has decided to entrust to two artists whose work it represents.

Christophe Doucet, *Répertoire #2*, 2004-2005, photographic series
6 prints on dibond – prints of 3 – 40 x 120 cm

BAG_Bakery Art Gallery est un concept-store situé à Bordeaux et ouvert en 2019 qui combine galerie d'art contemporain, boulangerie, librairie et maison d'édition. Pour *Nouvelles saisons*, le lieu a proposé d'exposer les travaux de deux artistes : Christophe Doucet et François Mangeol.

bakeryartgallery.com

christophe-doucet.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025



Bakery Art Gallery / François Mangeol, artiste

Vous êtes ici

2025

« Tout est inscrit et sera révélé à qui sait lire » annonce l'artiste plasticien François Mangeol. Depuis une dizaine d'années, il travaille sur les « vous êtes ici » installés dans les lieux publics dont il multiplie les itérations pour alerter les visiteurs sur leur sensation d'appartenance à l'espace social. La série *Localisation Atemporelle & Universelle* prend la forme en 2023 d'un « vous êtes ici » peint sur une pile du pont Chaban-Delmas.

Pour arc en rêve, en 2025, à l'initiative de la Bakery Art Gallery, il installe une deuxième pastille d'un diamètre de 1,70 mètres sur la façade de l'Entrepôt qui se combine dans la galerie à une vidéo tournée par un drone survolant la Garonne et à un *ready-made*, sous la forme du plan d'évacuation de l'étage repeint en blanc, dont il ne laisse que la mention de localisation.

Bakery Art Gallery / François Mangeol, artist

Vous êtes ici

2025

"Everything is written and will be revealed to those who know how to read it" announces visual artist François Mangeol. For the past ten years, he has been capturing the "*vous êtes ici*" (you are here) signs installed in public places, multiplying their iterations in the form of Localisation Atemporelle & Universelle to challenge visitors' sense of belonging to social space. This series was first installed in 2023 with a 20-meter-diameter "*vous êtes ici*" painted on a pier of the Chaban-Delmas bridge.

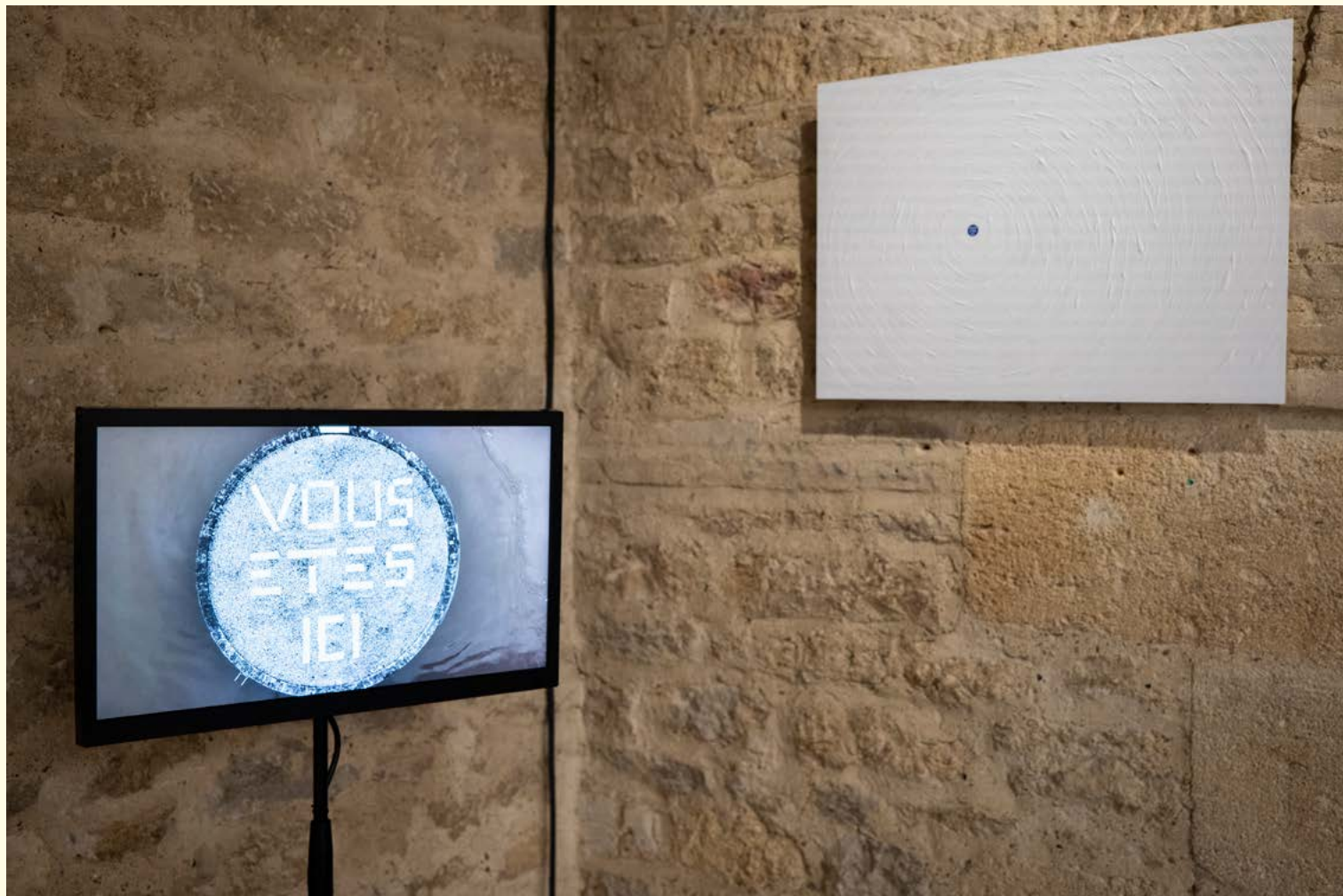
For arc en rêve, in 2025, at the initiative of the Bakery Art Gallery, the artist installed a new pastille (1.70 meters in diameter) on the façade of the Entrepôt, a prologue to the gallery's works (a ready-made, a CAPC evacuation plan repainted in white, of which only the location is left, and a video shot by a drone flying over the Garonne).

Pastille on the façade of the Entrepôt, ready-made and video : © François Mangeol

BAG_Bakery Art Gallery est un concept-store situé à Bordeaux et ouvert en 2019 qui combine galerie d'art contemporain, boulangerie, librairie et maison d'édition. Pour *Nouvelles saisons*, le lieu a proposé d'exposer les travaux de deux artistes : Christophe Doucet et François Mangeol.

bakeryartgallery.com

francoismangeol.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025



Localisation atemporelle & universelle, 2025.

François Mangeol

Réalisé à l'occasion de l'exposition Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire sur les panneaux d'information de l'entrepôt, dans le cadre d'une carte blanche à la Bakery Art Gallery.

Bordeaux Métropole

Territoires de paysage, plantons un million d'arbres

2020-2030

Afin de répondre aux enjeux climatiques, Bordeaux Métropole développe, depuis 2020, une opération de végétalisation de grande envergure, avec pour objectif la plantation d'un million d'arbres sur son territoire en 10 ans. Ces plantations nécessitent d'une connaissance approfondie des territoires, connaissance synthétisée par une approche en « couronnes », dont la maquette et les cartes de cette installation témoignent. Correspondant à différents milieux naturels, les différentes couronnes permettent de coordonner les projets de plantations et de déterminer les essences à planter. Elles inversent la logique colonisatrice traditionnelle du bâti sur la verdure pour au contraire refaire pénétrer la nature au sein de la métropole, et cela à partir de son territoire extérieur.

Bordeaux Métropole

Territoires de paysage, plantons un million d'arbres

2020-2030

To meet the challenges of climate change, Bordeaux Métropole has been developing a large-scale greening operation since 2020, with the aim of planting a million trees across its territory over 10 years. These plantings require in-depth knowledge of the area, a knowledge synthesised by a 'crown' approach, as illustrated by the model and maps in this installation. Corresponding to different natural environments, the different crowns make it possible to coordinate planting projects and determine the species to be planted. They reverse the traditional colonising logic of buildings over greenery and, on the contrary, bring nature back into the heart of the urban area, starting from its outer territory.

Model: © Un millièrne

Bordeaux Métropole (anciennement, communauté urbaine de Bordeaux ou CUB) est la quatrième métropole française en termes de population, regroupant 842 622 habitants répartis sur 28 communes. Elle est présidée, depuis mars 2024, par Christine Bost.

bordeaux-metropole.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, juillet 2025



Bruit du frigo, collectif de création urbaine

Sentier des Terres communes

2020

En 1999, un jeune architecte muni d'une carte IGN et d'un appareil photo entame des marches de repérage autour de l'agglomération bordelaise. Avec son projet de fin d'études, Yvan Detraz veut défendre la création de sentiers de randonnée aux franges des métropoles, caractérisées à la fois par un manque d'espaces publics et par une abondance d'espaces délaissés. Depuis, les «sentiers métropolitains», ces itinéraires de marche au long cours en milieux périurbains, ont émergé successivement un peu partout dans le monde. S'inscrivant dans cette pratique qu'il a contribué à fonder, l'architecte a créé en 2020, avec son collectif Bruit du frigo, un itinéraire de plus de 300 km autour de la métropole bordelaise. Accessible à tous en ligne, ce parcours géolocalisé, commenté et illustré s'articule en 15 boucles d'une journée de marche chacune, à travers lotissements pavillonnaires, anciens bourgs, forêts oubliées, voies rapides et parkings de tout genre.

Fresques : © Pipocolor
Cartes : © Bruit du frigo

Bruit du frigo, urban design collective

Sentier des Terres communes

2020

In 1999, a young architect armed with an IGN map and a camera set off on a series of scouting walks around the Bordeaux conurbation. With his final-year project, Yvan Detraz wanted to advocate the creation of walking trails on the fringes of metropolises, characterized by both a lack of public spaces and an abundance of neglected areas. Since then, the “*sentiers métropolitains*” (metropolitan trails)—long-distance walking routes in peri-urban areas—have sprung up all over the world. In keeping with this practice, which he helped to build, the architect and his Bruit du frigo collective created in 2020 a 300 km route around the Bordeaux metropolitan area. Accessible to everyone online, this geolocated, commented and illustrated route is divided into 15 loops, each lasting a day’s walk, through suburban housing estates, old towns and villages, forgotten forests, expressways and car parks of all kinds.

Frescoes: © Pipocolor
Cards: © Bruit du frigo

Bruit du Frigo (fondé en 1997 à Bordeaux par Gabi Farage et Yvan Detraz)
est un collectif de création urbaine qui regroupe architectes, artistes,
urbanistes, médiateurs et constructeurs.

bruitdufrigo.com

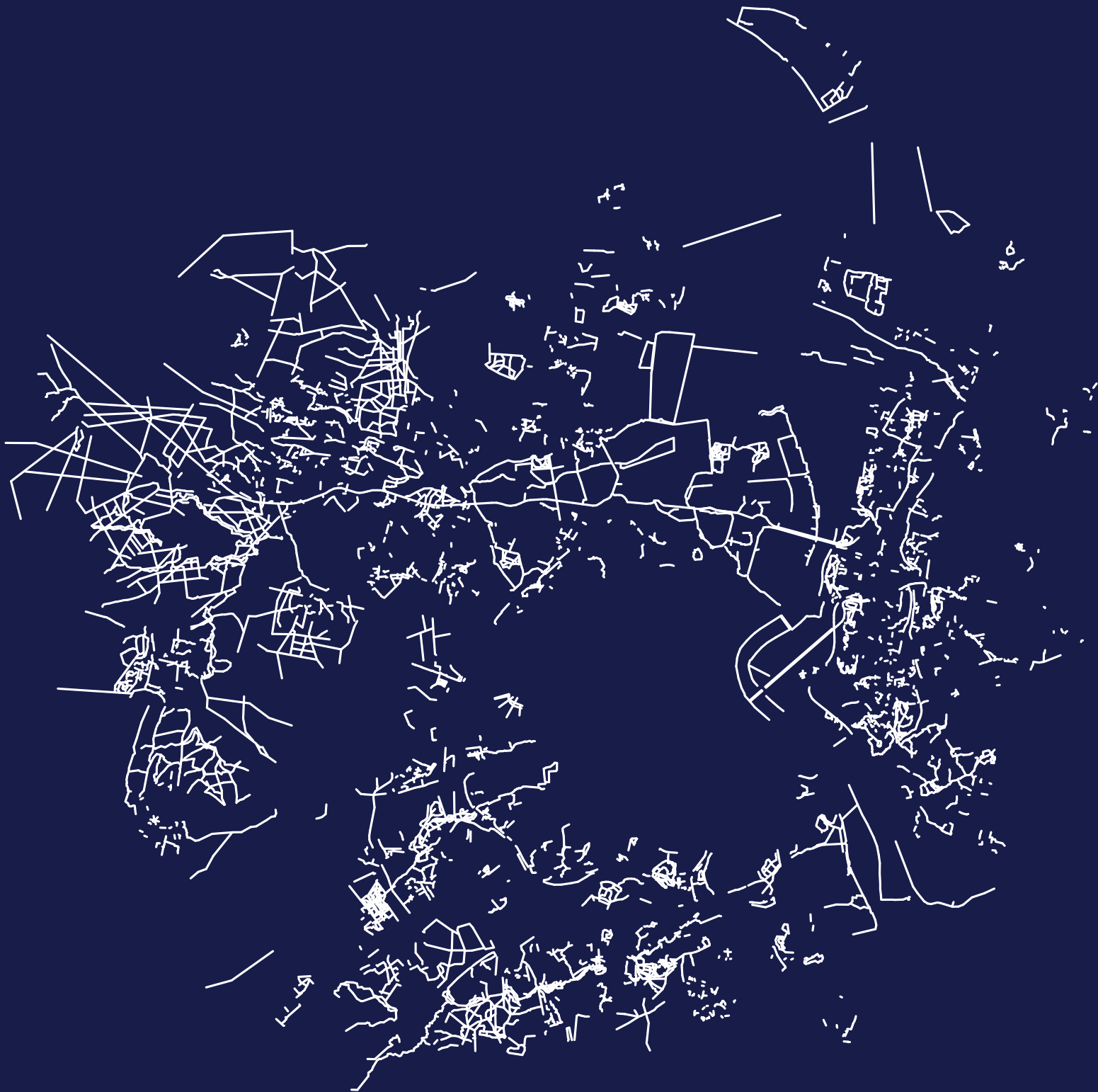


Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



**inventaire cartographique des chemins
de l'agglomération bordelaise**

Yvan Detraz
2020

CAUE de la Gironde

Maisons de Gironde

2025

À la suite de la publication du livre *Maisons de Gironde* en 2021 en partenariat avec les éditions du *Festin*, le CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) propose douze maquettes des types d'habitations relevés dans le territoire girondin, réalisées en carton bois à l'échelle 1/75^e. L'occasion de découvrir les spécificités de chaque typologie ; adaptées à leurs contextes, leurs usages et aux ressources à disposition : la Girondine, la Landaise, l'échoppe, les maisons de ville, les maisons ostréicoles, l'Arcachonnaise, la Soulacaise, l'Antillaise, les maisons Art Nouveau et Art Déco, les maisons modernes de Le Corbusier, celles des années cinquante ou encore la Girolle. Ces maquettes viennent en complément d'une exposition « Maisons de Girondins » imaginée par le CAUE parti à la rencontre de celles et ceux qui y habitent.

CAUE de la Gironde

Maisons de Gironde

2025

Following the publication of the book *Maisons de Gironde* en 2021 in partnership with *Le Festin*, the CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) is offering twelve models of the types of dwellings found in the Gironde region, produced in wooden cardboard to a scale of 1:75. The models illustrate the specific features of each type, adapted to their context, use and available resources: *Girondine*, *Landaïse*, *échope*, town or oyster houses, *Arcachonnaise*, *Soulacaise*, *Antillaise*, *Art Nouveau* and *Art Deco* houses, Le Corbusier's modern houses, houses from the 1950s and "*Girolle*". These models are part of an exhibition entitled '*Maisons de Girondins*' created by the CAUE, which went out to meet the people who live there.

CAUE de la Gironde (Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement) est une association qui accompagne les acteurs du territoire et le grand public dans un objectif de qualité de l'architecture et de son environnement.

cauegironde.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, juillet 2025

cdlt, architectes

Apprendre à lire les nuages

2023

Au-delà des limites géographiques, des frontières administratives et des représentations mentales, un territoire est aussi tenu ensemble par les phénomènes météorologiques qui le touchent. C'est ce que défend le bureau d'architecture et de paysage Chatelais de La Taille (cdlt) qui, à travers cette installation, souhaite donner une existence tangible au sentiment d'appartenance généré par le fait d'habiter sous un même ciel. Composée d'un inventaire des différents types de nuage et d'un pluviomètre taillé dans une pierre locale et destiné à accueillir un « morceau de nuage », l'installation offre une lecture singulière de la Gironde. Elle invite notamment ses habitants à détourner le regard de la terre et de ses infrastructures et à lever les yeux pour contempler les métamorphoses qui se jouent dans l'atmosphère.

Images du diaporama : © cdlt / graphisme : Budestschu Tual
Pluviomètre : © cdlt

cdlt, architects

Learning to read clouds

2023

Beyond geographical limits, administrative boundaries and mental representations, a territory is also held together by the meteorological phenomena that affect it. This is the message from the Chatelais de La Taille architecture and landscape studio (cdlt), which is using this installation to give tangible form to the sense of belonging generated by living under the same sky. Comprising an inventory of the different types of cloud and a rain gauge carved from local stone and designed to hold a 'piece of cloud', the installation offers a unique interpretation of the Gironde region. In particular, it invites its inhabitants to look away from the land and its infrastructures and look up to contemplate the metamorphoses taking place in the atmosphere.

Slideshow: © cdlt / graphic design: Budestschu Tual
Rain gauge: © cdlt

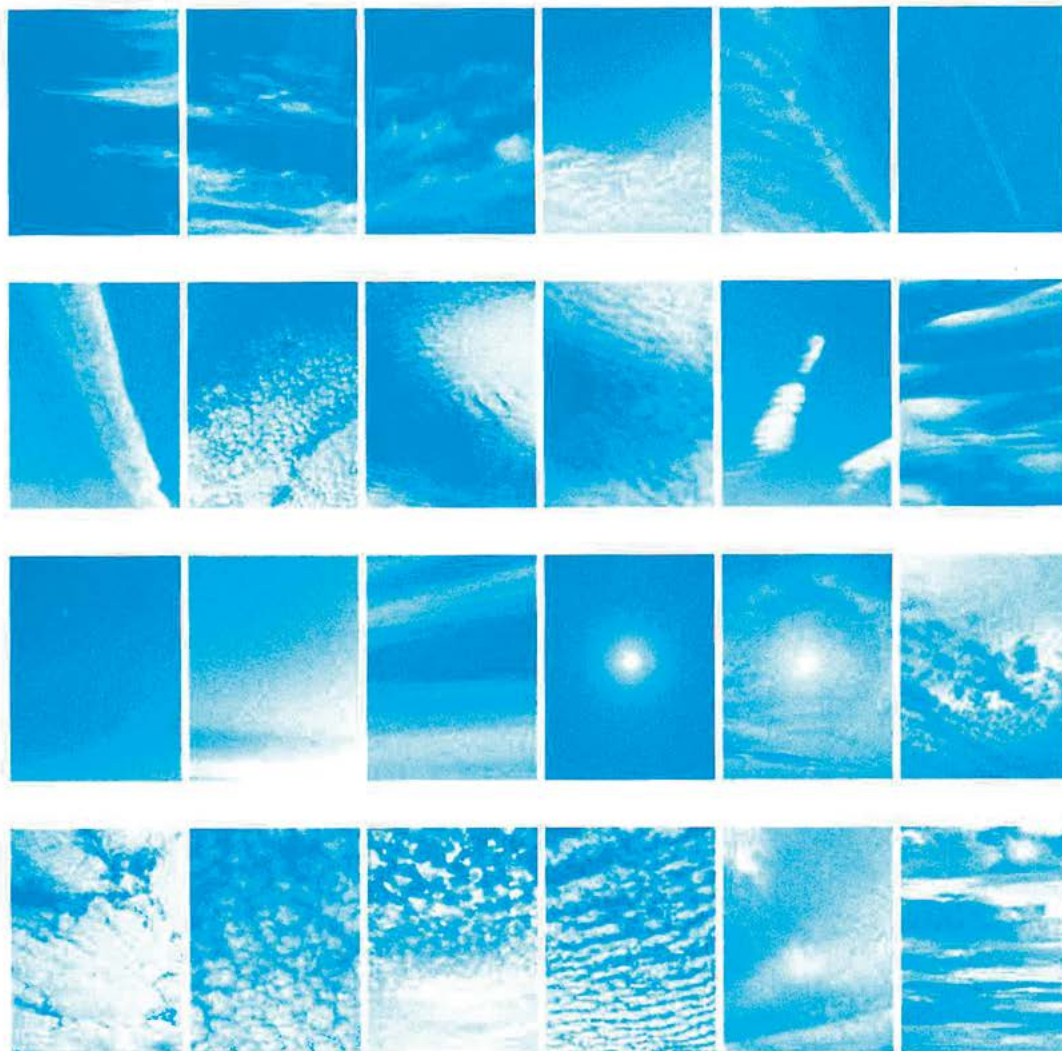
CDLT est une agence d'architecture et de paysage fondée en 2024 à Paris par Théophile Chatelais et Alexis de La Taille.

cdlt.eu



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025



cdlt

Une lecture des nuages

Laura Chevalier, architecte
et Hugo Gomez, artiste et céramiste

Totem

Bordeaux, 2024

Érigée sur la place André-Meunier à Bordeaux pour la Cabane à gratter, association qui offre un espace de détente à ceux qui n'en ont pas, cette œuvre collaborative a été conçue par Laura Chevalier et Hugo Gomez. Supervisant une vingtaine d'atelier participatifs, les artistes ont invités en 2024 riverains et usagers de la Cabane à orner les 260 tuiles qui la composent. Visages, formes abstraites et messages d'espoir décorent depuis la structure qui reflète les valeurs de l'association. Au-delà de sa dimension participative, l'œuvre est pensée pour valoriser des ressources locales : des tuiles fabriquées par Grès Médocains, l'une des dernières briqueteries de la Gironde, et un émail issu du limon de la Dordogne, récupéré à la main.

Laura Chevalier, architect,
and Hugo Gomez, artist and ceramist

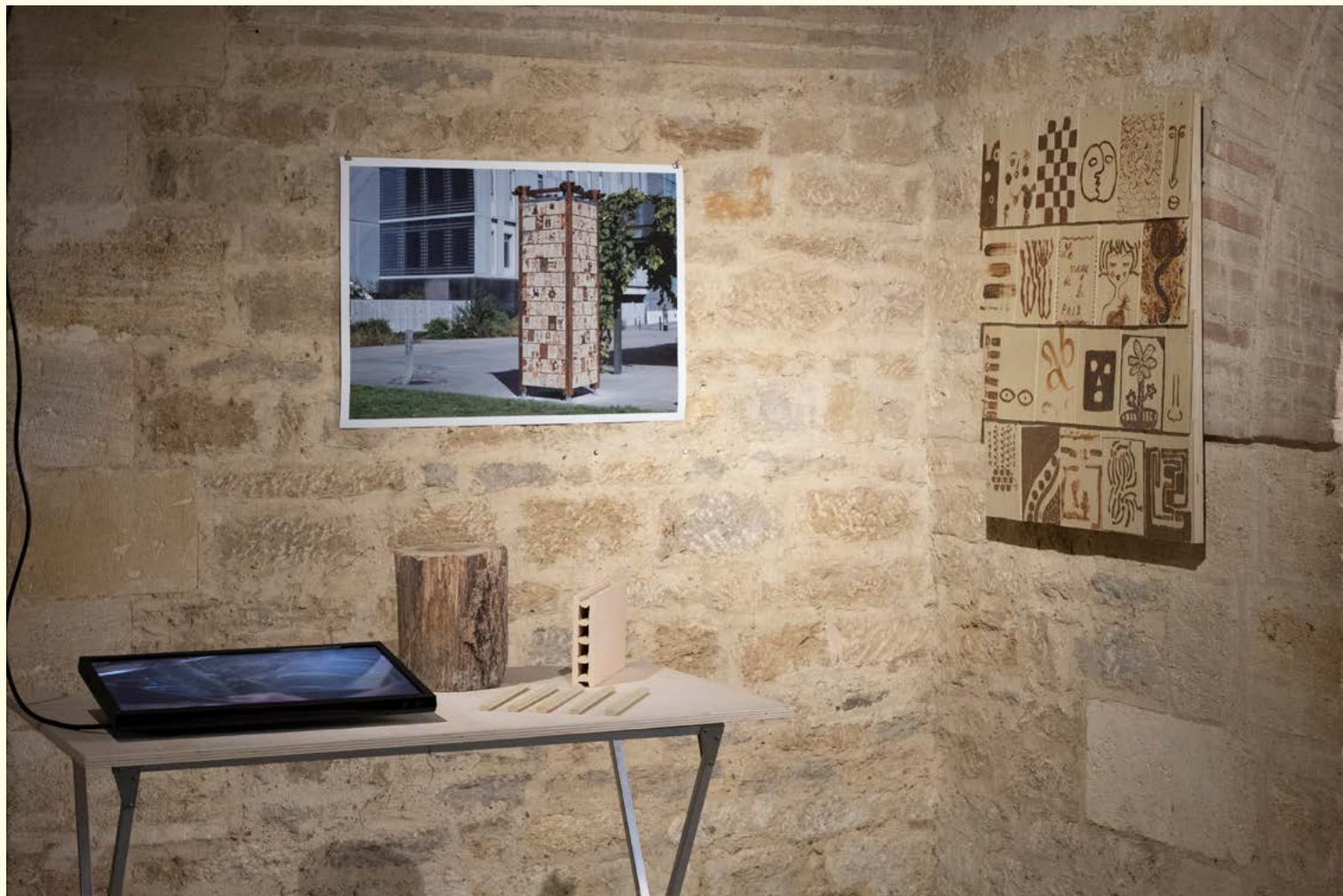
Totem

Bordeaux, 2024

Erected on Place André-Meunier in Bordeaux for La Cabane à gratter, an association that provides a place to relax for those who don't have one, this collaborative work was designed by Laura Chevalier and Hugo Gomez. Supervising around twenty participatory workshops, in 2024 the artists invited local residents and users of La Cabane to decorate the 260 tiles that make up the structure. Faces, abstract shapes and messages of hope now decorate the structure, reflecting the association's values. Beyond its participatory dimension, the work is designed to promote local resources: tiles made by Grès Médocains, one of the last brickworks in the Gironde region, and enamel made from silt from the Dordogne river, collected by hand.

Laura Chevalier, architecte et designer et Hugo Gomez, artiste, designer et céramiste (fondateur de l'Atelier DTR), partagent un intérêt pour les territoires ruraux et la valorisation des matières locales. Ils vivent et travaillent à Bordeaux.

[.ma-lereseau.org/residence-architecture/vers-le-menagement-du-territoire-rauzannais](https://ma-lereseau.org/residence-architecture/vers-le-menagement-du-territoire-rauzannais)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



Compagnie Architecture

30 ans plus tard, la nouvelle histoire de l'école Frida-Kahlo

Bruges, 2052

La maquette du groupe scolaire Frida-Kahlo (Bruges, 2022), conçue par l'agence Compagnie Architecture, a été bien plus qu'un outil de conception : elle a accompagné tout le processus de construction du bâtiment et a servi à présenter le projet aux élus, aux techniciens, aux entreprises, aux usagers et aux habitants du quartier. Pendant deux mois, les architectes déplacent leur pratique de la permanence architecturale au sein de l'exposition même, en expérimentant sur le modèle réduit à l'échelle 1:50 des pistes de réversibilité et de changements d'usages pour cette école de la métropole bordelaise, trente ans après sa construction. Nous sommes en 2052. Et si le groupe scolaire devenait un Ephad (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) dans un climat aride ?

Compagnie Architecture

30 years later, the new story of the Frida-Kahlo school

Bruges, 2052

The model of the Frida-Kahlo school complex (Bruges, 2022), designed by Compagnie Architecture, was much more than a design tool: it accompanied the entire building construction process. It was used to present the project to elected representatives, technicians, contractors, users and residents. For two months, the architects will be transferring their practice of architectural permanence to the exhibition itself, experimenting on the 1:50 scale model reversibility and changes of use for this school in the Bordeaux metropolitan area. The year is 2052. What if the school were to become an Ephad (home for the dependent elderly) in an arid climate, thirty years after it was built?

Compagnie architecture, menée par Chloé Bodart (fondatrice d'une première structure en 2008) et Jules Eymard, est une agence basée à Bordeaux.

compagnie-archi.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, mai 2025



Maquette de l'école Frida-Kalho présentée dans l'exposition Nouvelles saisons.



Maquette prospective transformée au sein de l'exposition par l'agence Compagnie Architecture, imaginant un changement d'usage : en 2052 l'école devient un Ephad dans un climat aride.

Sabine Delcour, photographe,
sur une commande de Bordeaux Métropole

Observatoire des entrées de la métropole bordelaise

2024

Cette contribution photographique présente les éléments qui ponctuent l'arrivée dans la métropole : zones commerciales, aéroport, réseaux de mobilité, logements collectifs, parkings, etc. En développant son travail sur les entrées de ville – derniers endroits encore constructibles et en pleine transition – sur une année, la photographe a saisi les périphéries en mutation. Elle se place volontairement loin des paysages qu'elle observe, ce qui efface la profondeur de ses images, plaçant tous les plans à même distance comme un décor.

photographies : © Sabine Delcour, photographe
sur une commande de Bordeaux Métropole

Sabine Delcour, photographer,
commissioned by Bordeaux Métropole

Observatory of entrances to the Bordeaux metropolitan area

2024

This photographic contribution presents the elements that punctuate the arrival in the metropolis: shopping areas, airports, mobility networks, collective housing, car parks, etc. By focusing on the entrances to the city—the last areas still suitable for building and in full transition—over the course of a year, the photographer has captured the changing peripheries of the city. She deliberately places herself far from the landscapes she is observing, which erases the depth of her images, placing all the shots at the same distance, like a set.

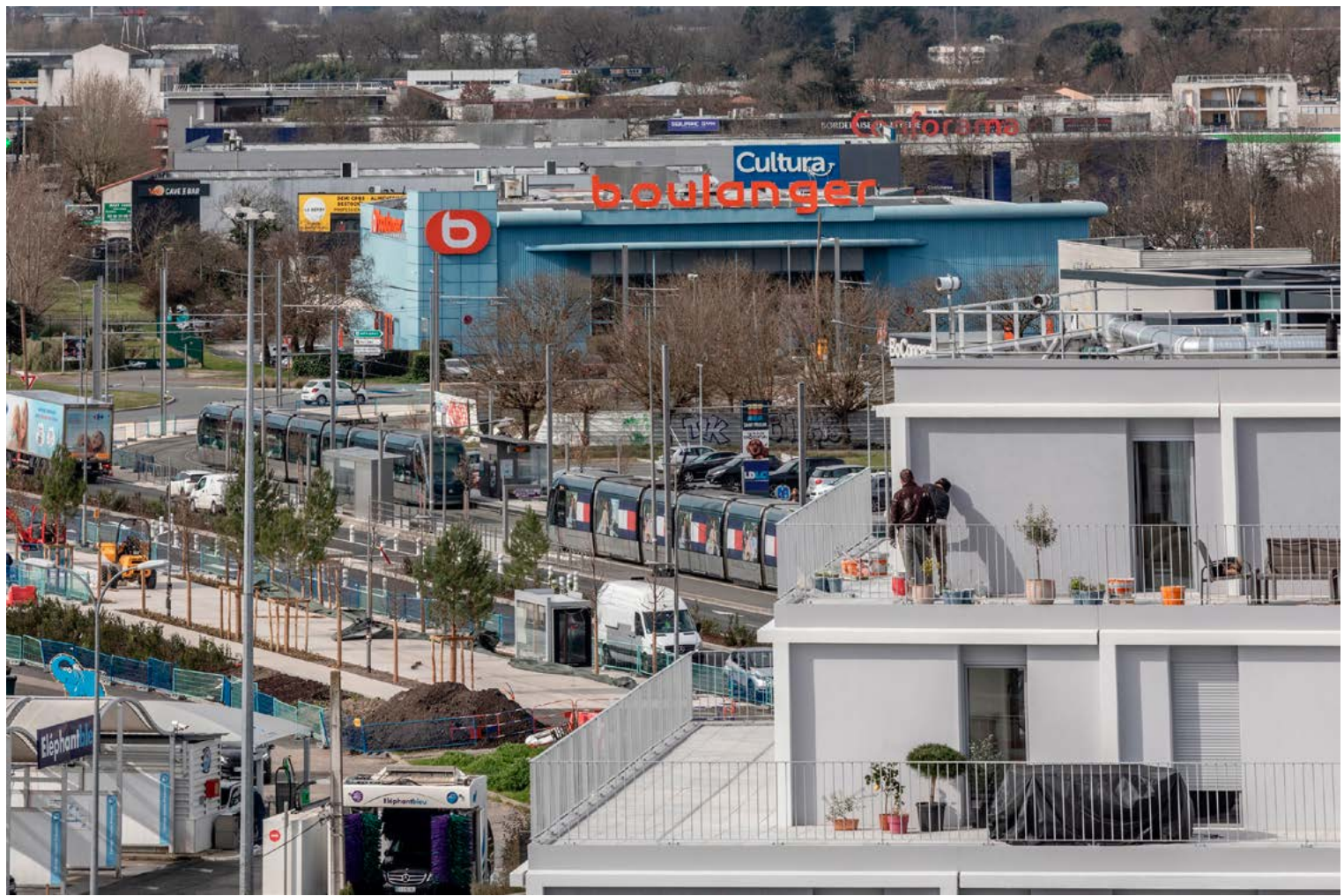
photographs: © Sabine Delcour, photographer
commissioned by Bordeaux Métropole

Sabine Delcour (1968) est photographe, basée à Bordeaux.
Son travail s'articule autour du paysage et interroge nos manières
d'habiter le monde.

dda-nouvelle-aquitaine.org/sabine-delcour



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, juillet 2025



Dumont Legrand architectes

Logements en terre crue

Biganos, 2024

Terre, bois, paille et chanvre : en mobilisant des ressources locales, ces matériaux bio et géo-sourcés peuvent générer un lien plus étroit entre territoires et projets architecturaux. Ces gisements contribuent directement à façonner les paysages urbains et ruraux dans lesquels nous vivons. Leur transformation et leur mise en œuvre participent également à la réappropriation d'une économie locale et à l'émergence de filières disparues. La restitution présentée par l'agence Dumont Legrand de la construction de la résidence Terra et Sylva boïennes à Biganos éclaire ce rapport entre le territoire et la matière. Elle donne à lire, sept années plus tard, la continuité du travail engagé par l'agence dans la ZAC Nouvelle R de la même commune qui avait donné lieu, en 2018 à arc en rêve, à l'exposition *Terres d'ici*.

Dumont Legrand architects

Logements en terre crue

Biganos, 2024

Earth, wood, straw and hemp: by mobilising local resources, these organic and geo-sourced materials can forge closer links between regions and architectural projects. These resources contribute directly to shaping the urban and rural landscapes in which we live. Their transformation and implementation also contribute to the reappropriation of a local economy and the emergence of lost industries. The presentation by the Dumont Legrand agency of the construction of the Terra et Sylva boïennes residence in Biganos sheds light on this relationship between the region and the material. Seven years on, it highlights the continuity of the agency's work in the Nouvelle R ZAC (joint development zone) in the same municipality, which gave rise to the *Terres d'ici* à arc en rêve exhibition in 2018.

Dumont Legrand architectes est une agence d'architecture fondée en 2009 par Olivier Legrand et Grégoire Dumont, et installée à Paris et Bordeaux.

dumont-legrand.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



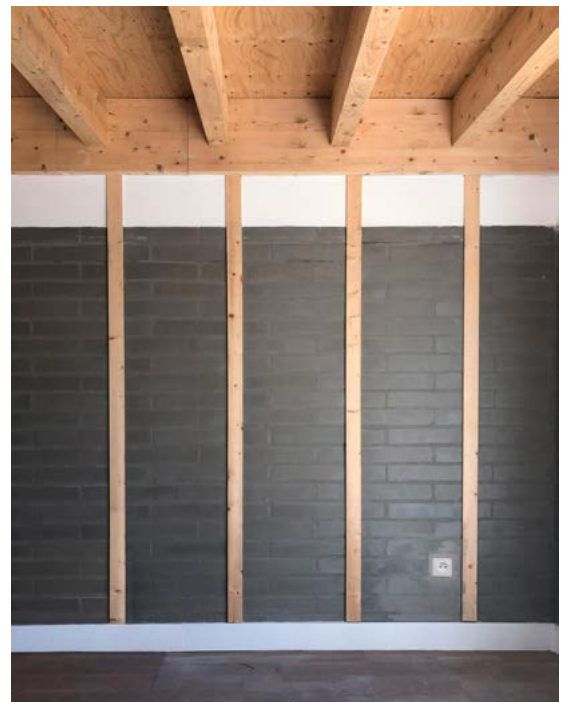
Logements en terre crue
2024
Biganos (33)
4 600 m²

Programme
Construction de 96
logements en terre-chaux

Maitrise d'œuvre
Aquitanis

Maitrise d'ouvrage
Dumont Legrand
Architectes, Ecozimut,
180°Ingénierie, AIA
Ingénierie, Emacoustic,
Atelier VOLGA, AMB

Crédit photo
Ivan Mathie



elua® architectes

Isis et le géant de fer

Saint-Médard-en-Jalles (33), 2023

Théorisés en 1972 par Robert Venturi, Denise Scott Brown et Steven Izenour, les « hangars décorés » sont ces volumes utilitaires qui peuplent les entrées de ville, habillés à des fins publicitaires ou commerciaux. En opposition à ces architectures génériques, l'agence elua® a réalisé, en lisière de la métropole bordelaise, une usine qui exprime, par l'architecture, le savoir-faire de l'entreprise qu'elle abrite, spécialisée en pliage métallique. 21 rubans métalliques dessinent les contours d'un volume et jouent sur les pleins et les vides pour protéger l'intérieur et dégager des vues. Le projet est ici présenté à travers une déambulation filmée et une robe de la créatrice de mode Prune Goldschmitt, dont les rayures renvoient au motif de la façade.

elua® architects

Isis and the iron giant

Saint-Médard-en-Jalles (33), 2023

Theorised in 1972 by Robert Venturi, Denise Scott Brown and Steven Izenour, 'decorated sheds' are the utilitarian volumes that populate city entrances, dressed up for advertising or commercial purposes. In contrast to these generic architectural styles, the elua® agency has created a factory on the edge of the Bordeaux urban area that uses its architecture to express the expertise of the company it houses, which specialises in metal bending. 21 metal ribbons form the contours of a volume, playing on fullness and emptiness to protect the interior and open up views. The project is presented here through a filmed stroll and a dress by fashion designer Prune Goldschmitt, whose stripes echo the motif on the façade.

Elua est une agence d'architecture créée à Bordeaux par Clément Miglierina en 2006.

elua.eu



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, juillet 2025

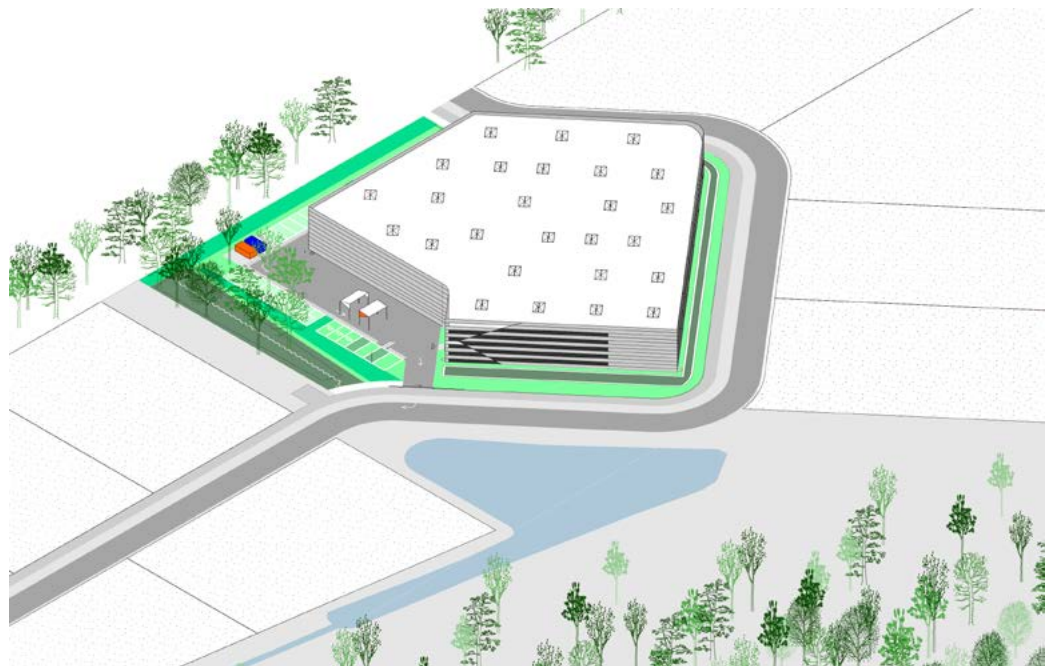


Le géant de fer
2023
Usine
Aéroparc, Saint-Médard-en-Jalles (33)
4 100 m²

Programme
Construction d'une usine de pliage
métallique

Commande
Privé

Équipe
elua© architectes + GSE



Esnard Sanz, architectes

Les jardins familiaux de Baugé

Villenave-d'Ornon, 2023

Situés en bordure de rocade, les jardins familiaux de Baugé, à Villenave-d'Ornon, attirent les nombreuses familles qui résident dans les logements collectifs alentours, désireuses de faire pousser fleurs et légumes et de partager des moments conviviaux. Au milieu de cabanons autoconstruits, l'intervention des architectes Antoine Esnard et Fabien Sanz permet d'augmenter le nombre de parcelles cultivables et de créer une halle commune, lieu d'échange et de partage pour les jardiniers. Livrée en 2023, cet espace clos et couvert aux allures de cabane, implanté dans un bosquet d'arbres existants, se complète d'une terrasse ombragée, d'une citerne de récolte des eaux pluviales pour l'arrosage et de l'extension de la surface de potagers. Il a été imaginé avec Saluterre, bureau d'étude en paysage et en système alimentaire.

Film interview : © Christian Barani
Film format vertical : © William Juin
Maquette 1/20^e : © Esnard Sanz

Esnard Sanz, architects

The Baugé community gardens

Villenave-d'Ornon, 2023

The Baugé community gardens, situated on the edge of the Bordeaux ring road in Villenave-d'Ornon, attract the many families living in nearby collective housing who are keen to grow flowers and vegetables and share convivial moments. Amid self built sheds, architects Antoine Esnard and Fabien Sanz have increased the number of plots available for cultivation and created a communal hall, a place for gardeners to meet. This enclosed and covered hut-like space completed in 2023 set in a grove of existing trees, complemented by a shaded terrace, a rainwater harvesting tank for watering and an extension to the vegetable garden area. The project was designed in collaboration with Saluterre, a landscape and food systems consulting engineers.

Film interview: © Christian Barani
Vertical format film: © William Juin
1:20 scale model: © Esnard Sanz

Esnard Sanz est une agence d'architecture fondée par Antoine Esnard et Fabien Sanz, basée à Bordeaux et Biarritz depuis 2017.

esnardsanz.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Zayan Delbauche, Antonio Del Vecchio, Aida Lechugo et Mark Pohodin, étudiants de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, sous la direction de Tadashi Ono, photographe, en collaboration avec arc en rêve

Traversée improbable

Bordeaux, 2024

Lors d'une pérégrination autour de l'eau, les étudiants étaient invités à retracer l'histoire du rapport de Bordeaux à la Garonne. Longtemps frontière naturelle, le fleuve séparait le territoire en deux géographies : les quais de la rive gauche étaient maritimes; la rive droite formait une zone marécageuse et inondable. Le caractère portuaire et maritime de Bordeaux primait sur son caractère fluvial ancrant la ville dans un écosystème instable. L'assainissement des berges entamé au 19^e siècle et la création des premiers ouvrages de franchissement ont marqué un tournant, stabilisant la Garonne. Les photographies issues de ce workshop mettent en lumière les signes d'une modernité qui s'efforce de maîtriser, de redresser et parfois d'effacer l'omniprésence de l'eau avant de révéler une évolution significative dans la façon dont Bordeaux aménage ses zones inondables, adoptant une approche fondée sur la coexistence et l'adaptation.

Zayan Delbauche, Antonio Del Vecchio, Aida Lechugo and Mark Pohodin, students at École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, under the direction of Tadashi Ono, photographer, in collaboration with avec arc en rêve

Traversée improbable

Bordeaux, 2024

On a journey around the theme of water, students were invited to retrace the history of Bordeaux's relationship with the Garonne. For a long time a natural frontier, the river divided the territory into two geographies: the quays on the left bank were maritime; the right bank formed a swampy, submersible area. Bordeaux's port and maritime character took precedence over its river character, anchoring the city in an unstable ecosystem. The clean-up of the banks begun in the 19th century and the creation of the first bridges marked a turning point, stabilizing the Garonne. The photographs from this workshop highlight the signs of a modernity that strives to control, straighten and sometimes erase the omnipresence of water, before revealing a significant evolution in the way the city develops its flood zones, adopting an approach based on coexistence and adaptation.

ENSP Arles, l'École nationale supérieure de la photographie, fondée en 1982, est la seule école d'art en France dédiée à la photographie. *Nouvelles saisons* présente les travaux de quatre étudiants qui en sont issus : Zayan Delbauche, Antonio Del Vecchio, Aida Lechugo, Mark Pohodin, dans le cadre de l'atelier dirigé par Tadashi Ono.

ensp-arles.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Vue sur Garonne et le quartier de Braza, Bordeaux / photo Antonio Del Vecchio

La Fabrique de Bordeaux Métropole,
photographies de Julie Balagué, Sabine Delcour,
Alexandre Dupeyron, Maitetxu Etcheverria, Ivan Mathie,
Christophe Goussard, Théa Guéniot, Naïma Lecomte,
Anne Leroy, Maria Grazia Massimiani, Élodie Marchand
et Camille Richer

Cartes blanches photographiques

Métropole bordelaise, 2017-2023

Depuis 2014, La Fabrique de Bordeaux Métropole confie des cartes blanches à des photographes sur les sites de ses projets d'aménagement, de façon à documenter leur transformation et à conserver une trace de l'histoire de ces lieux. En se postant en observateurs des mutations urbaines, développées sur un temps long et faisant parfois un pas de côté par rapport aux périmètres des projets pilotés par La Fab, les photographes posent leurs regards sensibles et engagés sur les différentes manières d'habiter les territoires de la métropole. Dans ce cadre, l'image participe pleinement au processus de fabrication du projet. Au fil du temps de l'exposition, 12 photographies issues d'une sélection de 12 cartes blanches – confiées à autant de photographes – se succéderont à raison d'une image par mois.

La Fabrique de Bordeaux Métropole,
photographs by Julie Balagué, Sabine Delcour,
Alexandre Dupeyron, Maitetxu Etcheverria, Ivan Mathie,
Christophe Goussard, Théa Guéniot, Naïma Lecomte,
Anne Leroy, Maria Grazia Massimiani, Élodie Marchand
and Camille Richer

Photographic *cartes blanches*

Bordeaux metropolis, 2017-2023

Since 2014, La Fabrique de Bordeaux Métropole has been giving *carte blanche* assignments to photographers on the sites of its development projects, to document their transformation and preserve a trace of the history of these places. By observing urban change over a long period of time, sometimes stepping back from the perimeters of the projects managed by La Fab, the photographers take a sensitive and committed look at the different ways in which the city's territories are inhabited. In this way, the image plays a full part in the process of creating the project. Over the course of the exhibition, 12 photographs from a selection of 12 *cartes blanches*—entrusted to the same number of photographers—will be shown at the rate of one image per month.

La Fabrique de Bordeaux Métropole (La Fab) est une société publique locale, créée en 2012 afin de mettre en œuvre deux programmes d'aménagement : *Habiter, s'épanouir – 50 000 logements accessibles par nature* et *Entreprendre, travailler dans la métropole*.

lafab-bm.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



Cenon – Lissandre
2023

Maria Grazia Massimiani

Pol Gallo, artiste

Rétis

Rétis (Hostens), 2022

La chapelle de Rétis, quartier isolé de Hostens, a été édiflée au bord de l'un des chemins de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Bâtie au 16^e siècle, sa façade est un clocher-mur typique de Gascogne, au-dessus duquel un double abri de sonneur en bois loge la vieille cloche. Le modeste édifice, préservé malgré son isolement dans la forêt des Landes de Gascogne, n'est ouvert qu'une fois par an. Outre la statue de Sainte-Catherine, patronne de la chapelle, ses murs sont ornés d'objets qui témoignent du passé agricole de la région, désormais révolu. Ils y ont été installés par Georgette, 78 ans, qui garde les lieux et les entretient. Le photographe Pol Gallo associe au témoignage recueilli auprès de Georgette ses photographies, afin de conserver trace de l'histoire et de la singularité du site.

Pol Gallo, artist

Rétis

Rétis (Hostens), 2022

The chapel of Rétis, a hamlet of Hostens, was built on the edge of one of the pilgrimage routes to Santiago de Compostela. Built in the 16th century, its façade is a typical Gascony wall-belfry, above which a double wooden bell-ringer's shelter houses the old bell. The modest building, preserved despite its isolation in the Landes de Gascogne Forest, is open once a year. As well as the statue of Sainte-Catherine, the chapel's patron saint, its walls are adorned with objects that bear witness to the region's agricultural past, now a thing of the past. They were installed there by Georgette, aged 78, who looks after the place and keeps it up to date. Photographer Pol Gallo combines his images to the testimonies collected from Georgette, to preserve a trace of the history and uniqueness of the site.

Pol Gallo (1999) est artiste, diplômé des Beaux-Arts de Lyon, actuellement à l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles. Il vit et travaille à Marseille.

[@pol.gallo](#)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



Yves Gaté, céramiste

Parcellaire, cadastre poétique de l'espace

2025

Dans la continuité de son travail de céramiste, Yves Gaté propose une œuvre modifiable et extensible, composée de parcelles, de maisons et d'arbres, réalisées à partir de céramique et de branchages. Dans cette composition en perpétuelle mutation, chaque plaque peut être positionnée de différentes manières afin de densifier, espacer ou reconstruire le tissu urbain d'une ville ou d'une campagne. Illustrant de manière imaginaire le territoire urbain et périurbain, l'installation *Parcellaire, cadastre poétique de l'espace* propose une réflexion sur les lieux de vie et leur rapport à l'environnement. Elle invite à se poser la question suivante : quelle parcelle représente pour vous un fragment de votre vie ?

Yves Gaté, ceramist

Plots of land, a poetic cadastre of space

2025

Continuing his work as a ceramist, Yves Gaté has created a work that can be modified and extended, made up of plots of land, houses and trees, made of ceramics and branches. In this constantly changing composition, each slab can be positioned in different ways to densify, space out or rebuild the urban fabric of a town or countryside. *Parcelaire, cadastre poétique de l'espace* (Plots of land, a poetic cadastre of space) is an imaginary illustration of the urban and suburban landscape, exploring the places where people live and their relationship with the environment. It invites us to ask ourselves the following question: what plot of land represents a fragment of your life?

Yves Gaté (1974) est directeur artistique d'O tempora (agence coopérative de communication) depuis 2000 et céramiste. Il vit et travaille à Bordeaux.

[@yves_gate](#)



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025
© Rodolphe Escher



Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes urbanistes,
Sabine Haristoy, paysagiste

Groupe scolaire Louise-Michel

Bordeaux, 2024

Emblématique de l'urbanisme des années 1970, le quartier des Aubiers à Bordeaux Lac, longtemps marqué par la précarité et l'enclavement, fait aujourd'hui l'objet d'un projet de renouvellement urbain (PRU) dont le groupe scolaire Louise-Michel constitue un important jalon. Architecture-paysage, l'école reconnecte les tours d'habitation au tissu urbain environnant et redessine l'image du quartier en y apportant une nature généreuse. La végétation enveloppe ainsi le bâtiment, assurant une mise à distance naturelle, et se prolonge le long des façades, dans les cours, jusqu'en toiture, où un jardin pédagogique fait de la biodiversité un terrain d'apprentissage au contact du vivant. Le projet privilégie les essences locales, dont 9 sont présentées à travers des clichés du photographe Adrien Foussier.

Marjan Hessamfar & Joe Vérons, architects and
urban planners, Sabine Haristoy, landscape designer

Groupe scolaire Louise-Michel

Bordeaux, 2024

Emblematic of 1970s urban planning, the Aubiers neighbourhood in Bordeaux Lac, long marked by precariousness and isolation, is now the subject of an urban renewal project, of which the Louise-Michel school complex is an important milestone. With its landscape architecture, the school reconnects the tower blocks to the surrounding urban fabric and redesigns the image of the neighbourhood by bringing in generous amounts of nature. Vegetation envelops the building, creating a natural buffer zone, and extends along the façades, into the courtyards and up to the roof, where an educational garden turns biodiversity into a learning environment in contact with living things. The project focuses on local species, nine of which are presented through photographs by photographer Adrien Foussier.

Prints on 200g Matt Fibre photo paper, photos: © Adrien Foussier

Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes urbanistes est une agence fondée en 2004 à Bordeaux et aujourd'hui implantée également à Paris et Toulouse.

Sabine Haristoy est paysagiste, fondatrice de l'agence Haristoy Landscape, créée en 1999 à Bordeaux.

hessamfar-verons.fr/



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



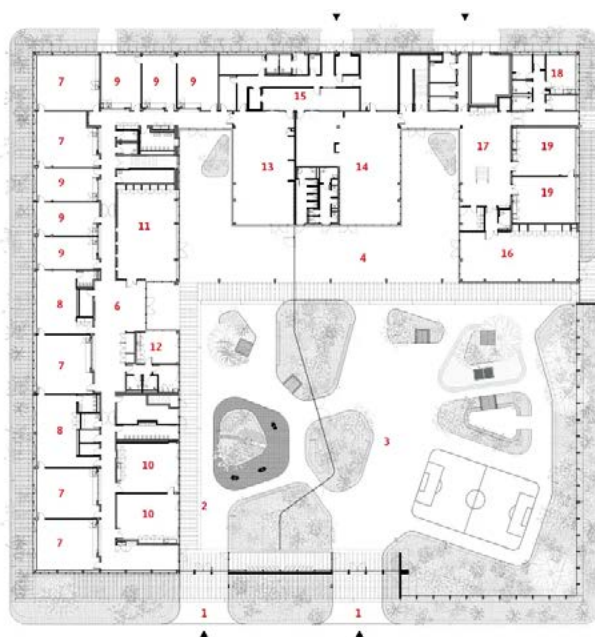
Groupe scolaire Louise-Michel
2024
quartier des Aubiers, Bordeaux (33)
4 178 m²

Programme
Construction d'un groupe scolaire
maternel et élémentaire de 28 classes

Maître d'ouvrage
Bordeaux métropole

Équipe
Marjan Hessamfar & Joe Vérons
architectes associés mandataires,
économiste & OPC, khephren bet
structure, choulet bet fluides, SSI et
HQE, idB acoustique acousticien, via
infrastructure bet VRD, Cuisinorme
cuisiniste, Sabine Haristoy paysagiste

Crédit photo
Jean-François Tremegue



- 1 parvis
- 2 cour de récréation maternelle
- 3 cour de récréation élémentaire
- 4 préaux
- 5 sente pompier
- 6 hall maternelle
- 7 salle de classe maternelle
- 8 dortoir
- 9 salle de dédoublement maternelle
- 10 salle périscolaire maternelle
- 11 salle de motricité
- 12 administration maternelle
- 13 réfectoire maternelle
- 14 réfectoire élémentaire
- 15 cuisine
- 16 salle polyvalente
- 17 hall élémentaire
- 18 administration élémentaire
- 19 salle périscolaire élémentaire

plan de rez-de-chaussée

0 5 10 25m

Christophe Hutin, architecte

Transformation de 93 maisons à Mérignac-Beutre

Mérignac, 2018-2025

Construites à la fin des années 1960 pour loger travailleurs migrants, rapatriés et habitants que la rénovation urbaine excluait du centre-ville de Bordeaux, les cités de Beutre étaient pensées comme des solutions temporaires. Pourtant, au fil des années, leurs habitants s'y sont installés durablement. Pour y vivre dignement, ils ont entrepris par leurs propres moyens des travaux d'amélioration et d'extension. Invité à intervenir sur cet ensemble, l'architecte Christophe Hutin s'emploie à capter et à respecter l'histoire des lieux. Il met en place une méthode de travail fondée sur l'écoute et l'échange et mène progressivement des travaux – désamiantage, isolation, extension, désimperméabilisation des sols – qui améliorent les conditions de vie des habitants tout en respectant leur histoire.

Crédit : film réalisé par Théo Menivard / durée : 1 heure 24 minutes /
© Christophe Hutin Architecture

Christophe Hutin, architect

Transformation de 93 maisons à Mérignac-Beutre

Mérignac, 2018-2025

Built in the late 1960s to house migrant workers, returnees and residents who had been excluded from Bordeaux city centre by urban renewal, the Beutre housing estates were intended as temporary solutions. However, over the years, their inhabitants settled there permanently. In order to live there with dignity, they undertook improvement and extension work on their own initiative. Invited to work on this complex, architect Christophe Hutin set out to capture and respect the history of the place. He established a working method based on listening and dialogue and gradually carried out work—asbestos removal, insulation, extension, soil de-impermeabilisation—that improved the living conditions of the residents while respecting their history.

Credit: film directed by Théo Menivard / Duration: 1 hour 24 minutes /
© Christophe Hutin Architecture

Christophe Hutin Architecture est une agence fondée à Bordeaux en 2003 et spécialisée en architecture durable fondée sur l'économie de la construction.

christophehutin.com/



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



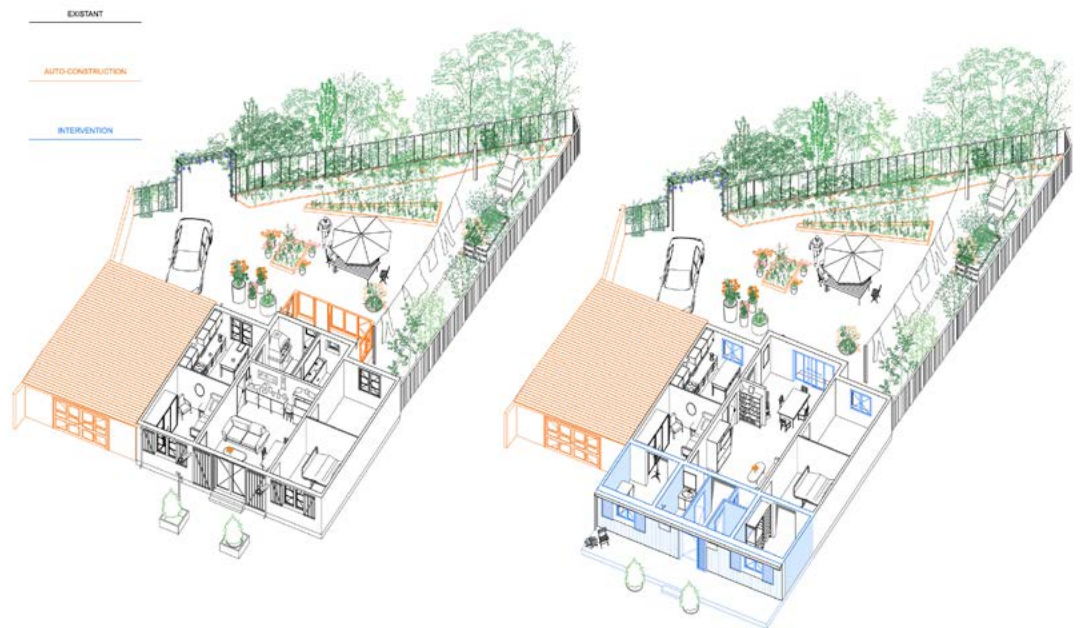
Transformation de 93 maisons
à Mérignac-Beutre (33)
2025

6 260 m² (existant)
+ 2 140 m² (extensions)

Maître d'ouvrage
Aquitanis, Office public du logement
de Bordeaux Métropole

Paysagiste
Cyrille Marlin

Crédit photo
Philippe Ruault



HYPER, architectes urbanistes

ITEM (Infrastructures TEchniques de la Modernité)

2024

Data centers, barrages, centrales nucléaires, zones logistiques, puits de captage, usines de traitement des eaux : au cours des dernières années, l'expansion des villes et la demande croissante de connectivité ont entraîné une multiplication des infrastructures techniques. Bien que souvent invisibles dans les hypercentres, ces éléments transforment progressivement les sols et le paysage et représentent à la fois une menace et une opportunité pour ceux qui habitent à proximité. Avec le projet ITEM, Lucas Meliani cartographie ces réseaux habituellement destinés aux techniciens dans la métropole bordelaise. Il dévoile en creux de nouvelles connexions entre Bordeaux et son arrière-pays et esquisse ainsi de nouveaux modèles de partage, de productions et d'être ensemble.

HYPER, urban planning architects

ITEM (Infrastructures TEchniques de la Modernité)

2024

Data centres, dams, nuclear power stations, logistics zones, wells, water treatment plants: in recent years, the expansion of cities and the growing demand for connectivity have led to a proliferation of technical infrastructures. Although often invisible in the downtowns, these elements are gradually transforming the land and landscape, representing both a threat and an opportunity for those who live nearby. With the ITEM project, Lucas Meliani is mapping these networks, which are usually used by technicians of the Bordeaux urban area. He reveals new connections between Bordeaux and its hinterland, sketching out new models for sharing, producing and being together.

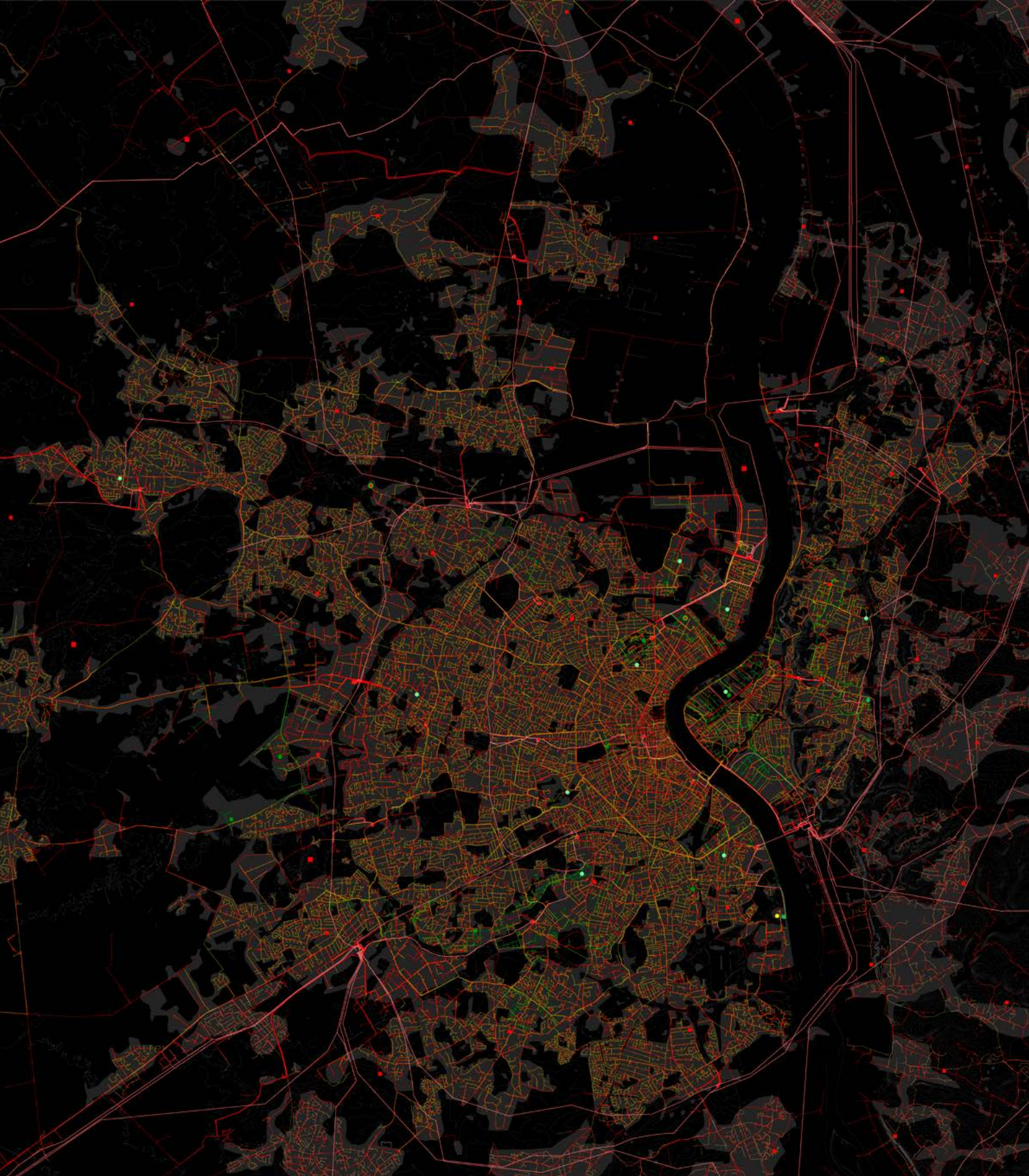
HYPER est une agence d'architecture et d'urbanisme créée à Paris en 2023 par Lucas Meliani.

hyper.archi



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025



La Mauvaise Réputation / Alix Delmas artiste

Conversations Littorales

Estuaire de la Gironde, 2024-2025

Une séquence photographique et une vidéo de l'artiste plasticienne Alix Delmas mettent en scène des représentations singulières des milieux naturels le long de la Pointe du Médoc, à la fois aux bords de l'estuaire de la Gironde et de l'océan. La première, *Limon*, reconstitue, avec six images prises à travers un bout de gélatine, une marche dans une zone humide de Saint-Vivien du Médoc, entre sable, vase et coquillages. La deuxième établit une analogie entre l'alternance des marées océaniques et les va-et-vient du courant de la Gironde et l'action d'inspirer et expirer. Ces captures d'espaces en mouvement invitent à la méditation sur le souffle. *Conversations Littorales* est la deuxième des six cartes blanches présentées par la galerie bordelaise La Mauvaise Réputation tout au long de la période d'exposition

Crédit : *Limon*, 2024, impression pigmentaire sur papier intissé, 70 cm x 280 cm
Conversations Littorales, 2025, vidéo, 4K, 16'37"
© ADAGP 2025

La Mauvaise Réputation / Alix Delmas artist

Conversations Littorales

Gironde estuary, 2025

A photographic sequence and a video by visual artist Alix Delmas present unique representations of the natural environments along the Pointe du Médoc, both on the Gironde estuary side and the ocean side. The first, *Limon*, using six images taken through a piece of gelatine, recreates a walk in a wetland area of Saint-Vivien du Médoc, among sand, mud and shells. The second draws an analogy between the ebb and flow of the ocean tides and the Gironde current and the action of breathing in and out. These captures of spaces in motion invite meditation on the breath. *Conversations Littorales* is the second of six cartes blanches presented by the Bordeaux gallery La Mauvaise Réputation throughout the exhibition period.

Credit: *Limon*, 2024, pigment print on non-woven paper, 70 cm x 280 cm
Conversations Littorales, 2025, video, 4K, 16'37"
© ADAGP 2025

Alix Delmas est artiste plasticienne, diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris.
Elle vit et travaille entre Paris et la Gironde.
alixdelmas.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, oct. 2025



La Mauvaise Réputation / Estelle Deschamp, artiste

Dérivation

2025

Bien qu'invisibles, car habituellement dissimulés derrière des murs et des cloisons, les réseaux techniques d'un bâtiment (circuits électriques, canalisations, conduits) sont pourtant essentiels pour assurer le bon fonctionnement d'une architecture. Dans cette œuvre, Estelle Deschamp fait de l'un de ces éléments – un enchevêtrement de câbles électriques – un véritable sujet esthétique. Ce travail s'inscrit dans la pratique de l'artiste qui s'attache à redécouvrir les matériaux de construction qui nous entourent en jouant avec leur qualités plastiques intrinsèques. *Dérivation* est la première des six cartes blanches présentées par la galerie bordelaise La Mauvaise Réputation tout au long de la période d'exposition.

Installation : © Estelle Deschamp / une production Captures, centre d'art contemporain de Royan

La Mauvaise Réputation / Estelle Deschamp, artist

Dérivation

2025

Although invisible, usually hidden behind walls and partitions, a building's technical networks (electrical circuits, pipes, ducts) are essential to the smooth running of its architecture. In this work, Estelle Deschamp turns one of these elements—a tangle of electrical cables—into a veritable aesthetic subject. This work is part of the artist's practice of rediscovering the building materials that surround us by playing with their intrinsic plastic qualities. *Dérivation* is the first of six *cartes blanches* presented by the Bordeaux gallery La Mauvaise Réputation throughout the exhibition period.

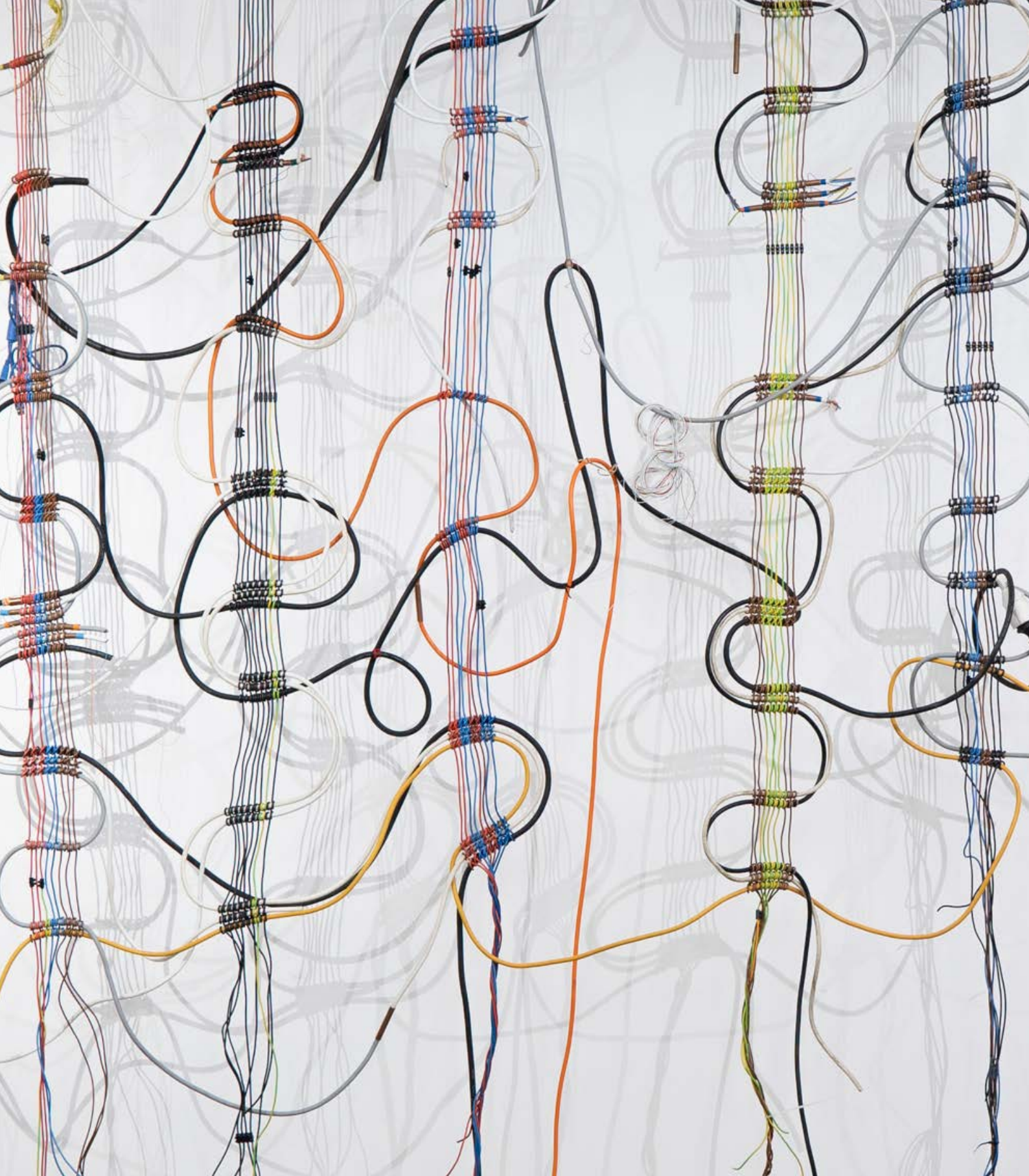
Installation: © Estelle Deschamp / produced by Captures, centre d'art contemporain de Royan

Estelle Deschamp (1984) est artiste, diplômée des Beaux-arts d'Angoulême et des Arts décoratifs de Strasbourg.
Membre du collectif d'artistes CUMULUS et de l'association Chignole, elle vit et travaille à Bordeaux.

estelledeschamp.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, juillet 2025



La Mauvaise Réputation / Pierre-Lin Renié, artiste

Relevés, Midsummer Melody et Ciel bleu (avec petits nuages et un plus gros)

Labouheyre et Bordeaux, 2013-2025

Motif récurrent dans le travail de l'artiste Pierre-Lin Renié, l'attention au sol et au ciel se retrouve dans les œuvres *Relevés*, *Midsummer Melody* et *Ciel bleu* ici présentées. La première comporte trente images prises en posant un scanner à même le sol, en six points répartis de façon égale sur une ligne reliant les extrémités de la commune de Labouheyre, dans les Landes. La deuxième d'images de tapis de feuilles mortes, avenue Thiers, à Bordeaux, en plein mois d'août – apparition inquiétante de l'automne au cœur de l'été, due aux canicules de 2022. Un ciel d'été, photographié à Bordeaux en 2013 (*Ciel bleu*), complète l'ensemble. Ces trois œuvres constituent la troisième des cartes blanches présentées par la galerie bordelaise La Mauvaise Réputation tout au long de la période d'exposition.

Relevés (Labouheyre, 20-24 mars 2017) – 6 impressions aux encres pigmentaires sur papier photographique, 27,5 x 175,6 cm chacune
Midsummer Melody (Bordeaux, 10-13 août 2022), 2025 – diaporama HD, 20'
Ciel bleu (avec petits nuages et un plus gros), Bordeaux, 8 août 2013 – impression aux encres pigmentaires sur papier pur coton, 85 x 65 cm, encadrée

La Mauvaise Réputation / Pierre-Lin Renié, artist

Relevés, Midsummer Melody et Ciel bleu (avec petits nuages et un plus gros)

Labouheyre and Bordeaux, 2013-2025

A recurring motif in the work of artist Pierre-Lin Renié, attention to the ground and sky can be found in the works *Relevés*, *Midsummer Melody* and *Ciel bleu* presented here. The first comprises thirty images taken by placing a scanner on the ground at six points evenly spaced along a line connecting the ends of the commune of Labouheyre, in the Landes region. The second consists of images of a carpet of dead leaves on Avenue Thiers in Bordeaux in the middle of August—an unsettling appearance of autumn in the heart of summer, due to the heatwaves of 2022. A summer sky, photographed in Bordeaux in 2013 (*Blue Sky*), completes the set. These three works constitute the third of the carte blanche exhibitions presented by the Bordeaux gallery La Mauvaise Réputation throughout the exhibition period.

Relevés (Labouheyre, 20–24 March 2017) – 6 pigment ink prints on photographic paper, 27.5 x 175.6 cm each

Midsummer Melody (Bordeaux, 10–13 August 2022), 2025 – HD slideshow, 20 min

Ciel bleu (avec petits nuages et un plus gros), Bordeaux, 8 August 2013 – pigment ink print on pure cotton paper, 85 x 65 cm, framed

Pierre-Lin Renié est artiste, diplômé de l'ENSP d'Arles. Il vit et travaille à Bordeaux, où il enseigne à l'école des Beaux-arts.

<https://reseau-dda.org/fr/artists/pierre-lin-renie>



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, juillet 2025



La Nouvelle Agence, architectes

Les beaux lieux

Caudéran, 2013

En 2013, La Nouvelle Agence a initié un inventaire d'entrée d'immeubles de logements collectifs des années 1960-1970. Ses architectes, marqués par les qualités de ces entrées réalisées ingénieusement et avec une économie de moyens, ont relevé par le dessin leurs élévations, avant de les reproduire sur des cartes postales. Une manière d'attirer l'attention sur des espaces communs que l'on ne remarque pas suffisamment, grâce à un médium qui joue avec le souvenir, la mise en partage et la sensibilité au patrimoine ordinaire. Cette recherche se poursuit toujours, en France comme à l'étranger, où les architectes de La Nouvelle Agence collectent portes et entrée, désormais plutôt par la photographie.

La Nouvelle Agence, architects

Les beaux lieux

Caudéran, 2013

In 2013, La Nouvelle Agence initiated an inventory of collective housing entrances from the 1960s-1970s. Impressed by their qualities and their ingenious and economical designs, its architects have drawn their elevations and reproduced them on postcards. A way of drawing attention to common spaces that are not sufficiently noticed, through a medium that plays with memory, sharing and sensitivity to ordinary heritage. This research is still ongoing, both in France and abroad, where the architects of La Nouvelle Agence collect doors and entrances, now using photography.

La Nouvelle Agence, fondée en 2004 par Samira Aït-Mehdi, Thibault de La Raitrie et Sylvain Latizeau, est une agence d'architecture installée dans les locaux de la fabrique Pola, à Bordeaux.

la-nouvelle-agence.com



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, mai 2025



Résidence François Mauriac
18 rue François-Mauriac, Bordeaux



La Garenne
186 rue Pasteur, Bordeaux

Le Garage Moderne et Nicole Concordet architecte

Chantier culturel

Bacalan, en cours

Le Garage Moderne est une association qui réunit un garage associatif auto et vélo et une cantine solidaire associés à des événements musicaux et artistiques. Installée à Bacalan depuis 2003 dans un ancien hangar industriel, elle fait appel en 2019 à Nicole Concordet pour sa transformation. Le chantier, démarré en 2024, s'ouvre au public lors de manifestations culturelles. Son journal de bord dessiné est mis à jour dans l'exposition. Il s'accompagne de la maquette du projet initial, déplacée à arc en rêve pour l'occasion. Cette dernière, outil de conception et de médiation pour les architectes puis borne interactive lumineuse, deviendra la signalétique du bâtiment réhabilité, marquant le passage des mains des concepteurs à celles des usagers.

Le Garage Moderne and Nicole Concordet architect

Cultural worksite

Bacalan, in progress

Le Garage Moderne is an association that brings together a car and bicycle garage and a canteen with musical and artistic events, located in the Bacalan neighbour since 2003 in a former industrial hangar. In 2019, it called on Nicole Concordet for its transformation. The project, which began in 2024, is open to the public for cultural events. The sketched logbook updated in the exhibition is accompanied by the model of the initial project, moved to arc en rêve for the occasion. The latter, first a design and mediation tool for the architects, then a luminous interactive terminal, will become the signage for the rehabilitated building, marking the transition from the hands of the designers to those of the users.

Nicole Concordet dirige son agence d'architecture éponyme depuis 2006 à Bordeaux.

concordet.fr

Le Garage Moderne est une association culturelle et artistique créée en 2000 par Béatrice Aspart, Véronique Goglin et Boufeldja Labri, installée dans un ancien garage du quartier de Bacalan (Bordeaux). Elle organise de nombreux événements autour de la mécanique et du réemploi.

legaragemoderne.org



**Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture**

Installation dans la grande galerie, mai 2025

LES CHARPENTIERS
FINISSENT DE MONTER
LES CHEVÊTRES DES
VERRIÈRES ...

LES COUVREURS
ISOLENT LA TOITURE
AVEC LA TECHNIQUE
DU SARKING !

ACCÈS
CHANTIER

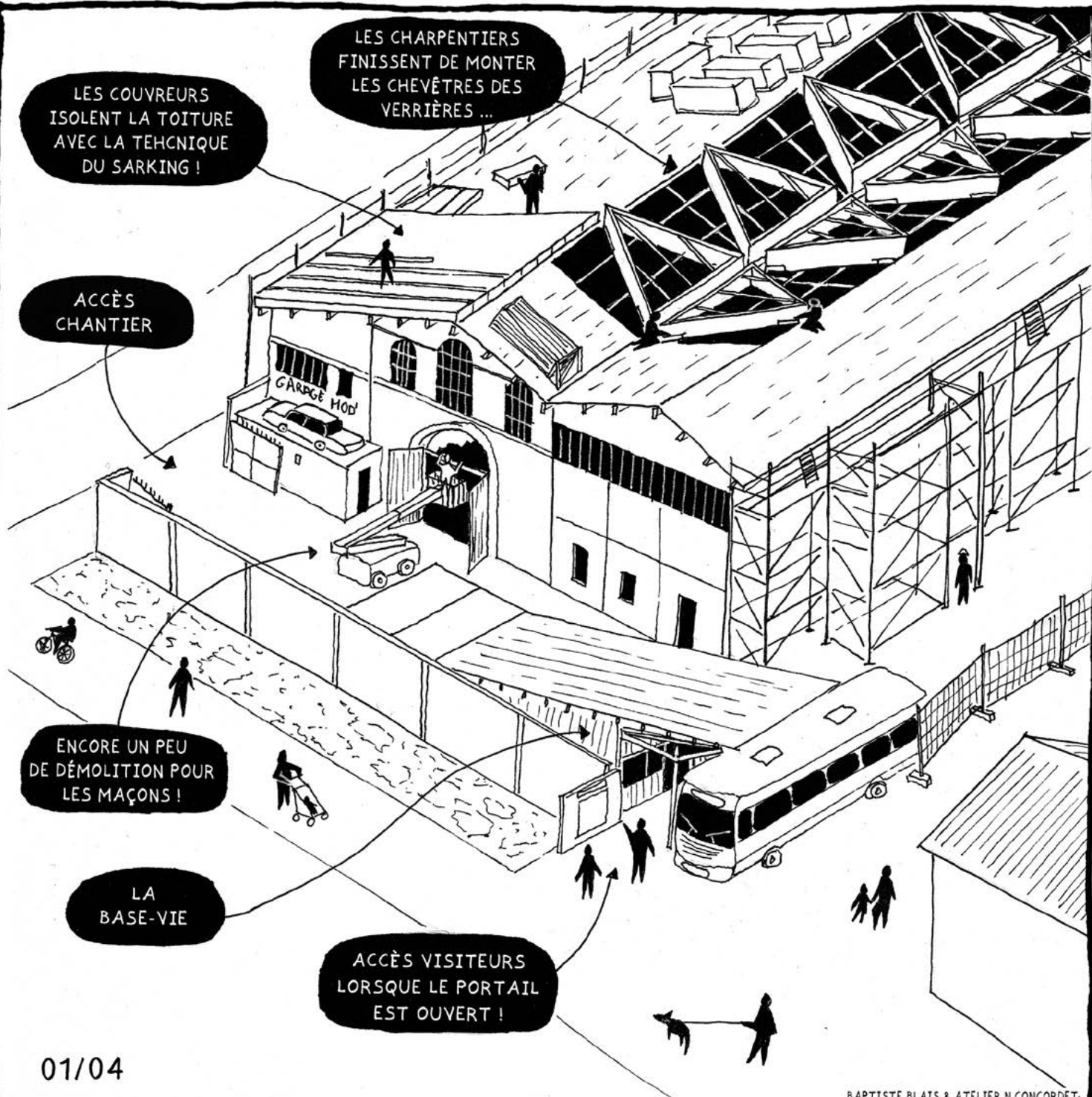
ENCORE UN PEU
DE DÉMOLITION POUR
LES MAÇONS !

LA
BASE-VIE

ACCÈS VISITEURS
LORSQUE LE PORTAIL
EST OUVERT !

01/04

BAPTISTE BLAIS & ATELIER N.CONCORDET-



Patric La Vau, réalisateur documentariste

La Halha de Nadau

Gajac, 2018

Très populaire en Bazadais jusqu'au milieu du 20^e siècle, la Halha de Nadau est un rituel agraire qui se déroule la veille de Noël. Pascal Losse perpétue la tradition apprise de son grand-père à Gajac (33), en fabriquant le 24 décembre des « paillons », torches de paille de blé (auparavant faites de seigle) assemblées autour d'une branche de saule avec un sac en papier et du fil de fer. À la nuit tombée, il fait le tour des champs familiaux avec son flambeau allumé en chantant la chanson *« Halha Nadau, Lo pòrc a la sau, La pola au topin, Coratge vesin ! »* (Flambeau de Noël, Le porc dans le sel, La poule dans le pot, Courage voisin !). Cette pratique ancestrale promet abondance, belles récoltes et terres fertiles. Le vidéaste et ethnologue Patric La Vau documente ces feux solsticiaux, commentés en occitan.

Film : © Patric La Vau
Paillon : Pascal Losse

Patric La Vau, documentary filmmaker

La Halha de Nadau

Gajac, 2018

Very popular in the Bazadais until the middle of the 20th century, the Halha de Nadau is an agrarian ritual that takes place on Christmas Eve. Pascal Losse is carrying on the tradition he learned from his grandfather in Gajac (Gironde), by making '*paillons*' on 24 December, torches made from wheat straw (previously rye) assembled around a willow branch using a paper bag and wire. At nightfall, he makes the rounds of the family fields with his lighted torch, singing the song '*Halha Nadau, Lo pòrc a la sau, La pola au topin, Coratge vesin!*' (Christmas torch, The pig in the salt, The hen in the pot, Courage neighbour!). This ancestral practice promises abundance, good harvests and fertile land. Video-maker and ethnologist Patric La Vau documents these solstice fires, with commentary in Occitan.

Film: © Patric La Vau
Paillon: Pascal Losse

Patric La Vau (1958) est réalisateur de films documentaires en occitan.
Sa démarche promeut la valorisation de la langue d'oc sous toutes
ses formes.

lavaupatric.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Fayans de Tonneins parcourant les champs pendant la nuit de Noël. — Dessin de Janet-Lange, d'après M. Ed. Fauché.

187 élèves d'écoles élémentaires
accompagnés par l'action éducative d'arc en rêve

Les ateliers de la forêt

Gironde, 2025

Dans le cadre de l'exposition-atelier « Les pièces de la forêt » qui s'est clôturée en mai 2025, arc en rêve a développé « Les ateliers de la forêt ».

Ce projet pédagogique hors-les-murs a permis de faire découvrir aux élèves de 9 classes l'aménagement de la forêt des Landes de Gascogne et de rencontrer ses acteurs.

Le programme s'est déroulé en trois étapes : visite commentée de l'exposition-atelier, puis visites d'un site naturel et d'un site industriel de transformation du bois, choisis selon la situation géographique de l'école.

Un *Carnet de la forêt* et des outils complémentaires (boîte à collecte, loupe, encrier, etc.) ont accompagné chaque étape pour permettre aux élèves de s'approprier les connaissances à mesure du programme. À l'issue du projet, chaque classe a été invitée à proposer, à partir d'échantillons prélevés sur site, sa présentation miniature de la forêt des Landes de demain.

Crédit : 8 plaques de 48 x 48 cm, de contreplaqué en pin des Landes

187 primary school pupils
accompanied by the educational initiative arc en rêve

Les ateliers de la forêt

Gironde, 2025

As part of the exhibition-workshop Forest Parts, which ended in May 2025, arc en rêve developed '*Les ateliers de la forêt*' (Forest Workshops).

This educational outreach project enabled pupils from nine classes to learn about the management of the Landes de Gascogne forest and meet the people involved in it.

The programme consisted of three stages: a guided tour of the exhibition-workshop, followed by visits to a natural site and an industrial wood processing site, chosen according to the school's geographical location.

A *Forest Notebook* and additional tools (collection box, magnifying glass, inkwell, etc.) accompanied each stage to enable the pupils to acquire knowledge as the programme progressed. At the end of the project, each class was invited to use samples taken on site to create a miniature presentation of the Landes forest of tomorrow.

Credit: 8 sheets of 48 x 48 cm pine plywood from the Landes region



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, octobre 2025



Littoral, architectes

Fieffé

Bordeaux, 2023

Au cœur de Bordeaux, à proximité de la gare, l'agence Littoral a doublé la surface d'une échoppe sans surélévation ni extension, incarnant une approche subtile de la densification urbaine. Cinq photographies de l'intérieur de cette maison ainsi que les termes « économies », « générosité », « héritage », « ressources » et « savoir-faire » sont imprimés sur dix affiches. Ces dernières sont installées dans les 153 panneaux d'affichage libre de Bordeaux pour devenir des plateformes de dialogue avec les habitants. L'installation à arc en rêve révèle les affichages dans leurs environnements urbains, à nouveau par le biais de la photographie, en vue d'illustrer la mutabilité de l'architecture, sa déconstruction et sa transformation possibles.

Littoral, architects

Fieffé

Bordeaux, 2023

In the heart of Bordeaux, close to the train station, Littoral has doubled the surface area of a typical Bordeaux ground floor house (an 'échope') without heightening or extending it, embodying a subtle approach to urban densification. Five photographs of the interior of this home, together with the words 'savings', 'generosity', 'heritage', 'resources' and 'know-how', are printed on ten posters. The posters were installed on 153 billboards around Bordeaux, providing a platform for dialogue with inhabitants. The installation at arc en rêve shows the posters in their urban environments, again through photography, to illustrate the mutability of architecture and its possible deconstruction and transformation.

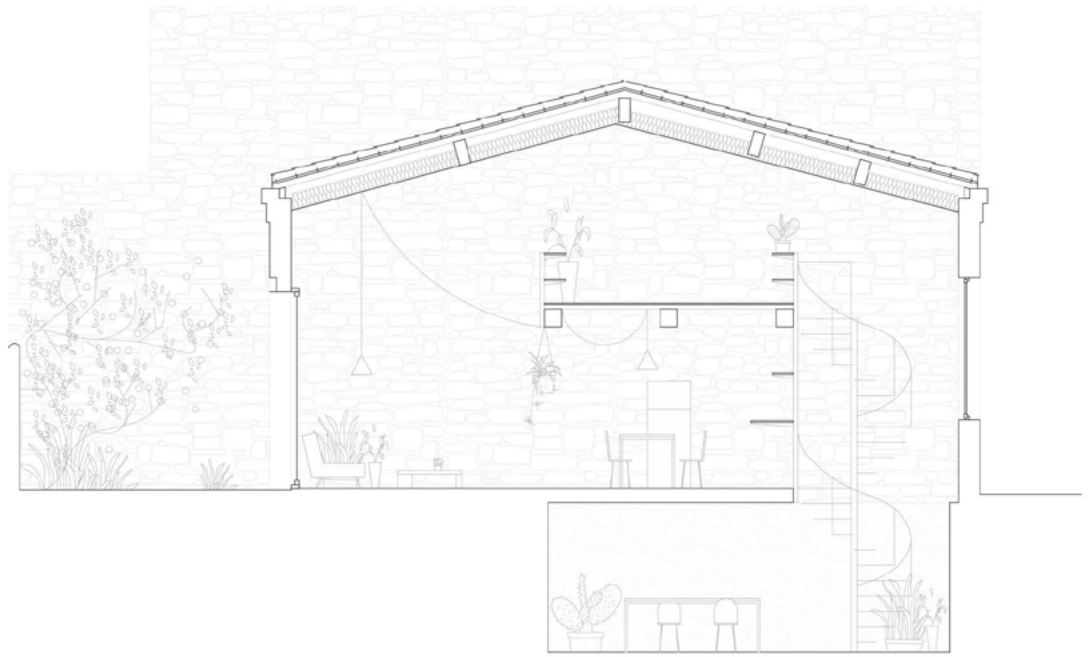
Photographs: © Littoral

Littoral est une agence d'architecture portée par Benjamin Coustes, installée à Bordeaux et Capbreton depuis 2019.

littoral.archi



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Mark Lyon, photographe

Tu crois en quoi ?

2024-2025

Comment imaginer aujourd'hui l'avenir dans un monde marqué par une crise climatique majeure et l'éclatement de nouveaux conflits armés ? Cette question le photographe Mark Lyon l'a posée à différents jeunes qu'il a rencontrés aux quatre coins de la métropole bordelaise. Transcription de ses rencontres, cette série de portraits visuels et sonores traduit ses conversations avec des jeunes de la région autour de la question des « croyances ». Celles-ci s'expriment à travers la religion pour certains, la science, l'écologie, l'art, le sport ou l'engagement politique pour d'autres.

Photographies et son : © Mark Lyon, assisté d'Anne-Claire Dufour et Catherine Radosa

Mark Lyon, photographer

What do you believe in?

2024-2025

How could we imagine the future in a world marked by a major climate crisis and the outbreak of new armed conflicts? The photographer Mark Lyon ask this question to young people he met around Bordeaux. This series of visual and audio portraits is a transcription of his conversations with them, around the issue of 'beliefs'. For some, these beliefs are expressed through religion, for others through science, ecology, art, sport or political commitment.

Photography and sound: © Mark Lyon, assisted by Anne-Claire Dufour and Catherine Radosa

Mark Lyon (1952) est un photographe américain, qui vit et travaille à présent en France.

[@mark_e_lyon/](#)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



1_Clarence.jpg



2_Carla.jpg



3_Sajid.jpg



4_Manon.jpg



5_Etienne.jpg



6_Margaux.jpg



7_Louann.jpg



8_Emilio.jpg



9_Alexia.jpg

Ivan Mathie, photographe et Anne-Sophie Delaveau, autrice

Les limites de l'aménagement

2025

Au cours des 20 dernières années, la métropole de Bordeaux a connu une fièvre immobilière sans précédent. Répondant à une croissance démographique soutenue, la ville a autorisé l'aménagement de nombreux nouveaux quartiers et la transformation d'un bon nombre de sites désaffectés. Avec leur série *Les limites de l'aménagement*, Ivan Mathie et Anne-Sophie Delaveau proposent une déambulation à travers ces zones en chantier, où les vestiges d'une ville en cours de disparition côtoient de nouveaux objets sortis de terre, a-t-on l'impression, du jour au lendemain. Entre Lormont et Paludate, Belvédère et Bacalan, ils proposent pour chaque site un dyptique composé d'un cliché et d'un texte. Ils essaient ainsi de fixer sur papier et d'interroger, le temps de l'exposition, ces situations singulières vouées à disparaître.

Ivan Mathie, photographer and Anne-Sophie Delaveau, author

Les limites de l'aménagement

2025

Over the last 20 years, the city of Bordeaux has experienced an unprecedented real estate boom. In response to sustained demographic growth, the city has authorised the development of many new districts and the transformation of a large number of disused sites. In their series, Ivan Mathie and Anne-Sophie Delaveau take us on a stroll through these construction sites, where the remains of a city in the process of disappearing rub shoulders with new objects that seem to have sprung up overnight. Between Lormont and Paludate, Belvédère and Bacalan, they propose a diptych for each site, consisting of a photograph and a text. Their aim is to capture on paper and question, for the duration of the exhibition, these unique situations that are doomed to disappear.

Photographs: © Ivan Mathie / Texts: © Anne-Sophie Delaveau

Ivan Mathie (1979) est photographe. Il partage son temps entre travaux de commande dans les milieux de l'architecture et de la mode et des projets personnels.

ivanmathie.com

+

Anne-Sophie Delaveau (1984) est architecte et autrice, elle dirige actuellement la communication et le développement d'Atelier Cambium (Bordeaux, Paris).

ateliercambium.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, juillet 2025



Sinuant entre ses rives qui la contiennent, elle les rend tantôt concaves, tantôt convexes, créant des méandres monumentaux à l'échelle de son lit. Le Moyen-Âge ne s'est pas trompé en reconnaissant en elle à la fois une mer et un croissant de lune.

Le port a paradoxalement attiré les habitants sur les berges puis les en a chassés, avant que le coup de grâce ne soit porté par la deux fois deux voies, fausse promesse de modernité mais vraie frontière entre le fleuve et la ville. Aujourd'hui, si les quais réaménagés sont indissociables de l'image et l'art de vivre de Bordeaux, ils surplombent la Garonne plus que ne voisinent avec elle. En amont et en aval, les berges ne sont pas accessibles, tantôt réservées à la circulation des voitures, tantôt friches végétales. Est-ce le marnage important signe de danger, la turbidité élevée qui nous rebute, la largeur du fleuve qui le transforme en obstacle géographique à franchir ?

La Garonne semble aujourd'hui un angle mort de l'aménagement de la métropole, alors qu'elle la parcourt du

nord au sud à la façon d'une épine dorsale. Non plus un trait de caractère, une ressource ou une destination, mais un joint creux.

Micromegaslab, Université libre de Bruxelles (ULB)

Bordeaux

Métropole bordelaise, 2024-2025

Porté par Eve Deprez et Alain Simon, l'atelier *Micromegaslab* de la faculté d'architecture La Cambre Horta de Bruxelles invite chaque année une soixantaine d'étudiants à s'intéresser à une ville européenne et notamment à comment l'architecture peut s'y inscrire de façon critique et engagée. Après Gand, Matera et Dunkerque, le choix s'est porté en 2024 sur Bordeaux. Le temps d'une année académique, les étudiants ont ainsi exploré le territoire de la métropole en produisant des cartographies sensibles, des relevés photographiques et des études d'usage. Parallèlement, ils se sont intéressés à des détails architecturaux, ces éléments souvent considérés comme accessoires, qui définissent pourtant l'identité d'un lieu. Ces observations et ces dessins, ici présentés, ont permis aux étudiants de développer des propositions architecturale et urbaines enracinées dans le contexte local.

<https://www.instagram.com/micromegaslab/>

Crédit : Cahiers dessin A5, cartographies A1 et vidéo : © Micromegaslab / Faculté d'Architecture La Cambre Horta ULB

Micromegaslab, Free University of Brussels (ULB)

Bordeaux

Bordeaux metropolitan area, 2024–2025

Led by Eve Deprez and Alain Simon, the *Micromegaslab* workshop at the La Cambre Horta Faculty of Architecture in Brussels invites around sixty students each year to explore a European city and, in particular, how architecture can be integrated into it in a critical and committed way. After Ghent, Matera and Dunkirk, the choice in 2024 fell on Bordeaux. Over the course of an academic year, the students explored the metropolitan area, producing sensitive maps, photographic surveys and usage studies. At the same time, they focused on architectural details, elements often considered incidental, yet which define the identity of a place. Through these observations and drawings, presented here, the students were able to develop proposals rooted in the local context.

<https://www.instagram.com/micromegaslab/>

Credit: A5 sketchbooks, A1 maps and video: © Micromegaslab / Faculté d'Architecture La Cambre Horta ULB

Micromegaslab est un atelier de la faculté d'architecture La Cambre-Horta à l'Université Libre de Bruxelles, porté par Eve Deprez et Alain Simon.

<https://archi.ulb.be/unite-de-production-1>



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, septembre 2025



Moonwalk local, architectes

Le point de vue des bancs

**Bonnetan, Pessac-sur-Dordogne, Sainte-Foy-la-Grande,
Saint-Médard-en-Jalles, Tabanac, 2025**

Dans le cadre d'opérations de revitalisation de centres-bourgs, l'agence d'architecture Moonwalk local a prélevé cinq bancs publics dans des communes girondines dans lesquelles elle intervient. Ces « pièces rapportées », qui marquent habituellement la vie quotidienne des habitants, changent de statut une fois installées dans l'exposition. Au-delà du mobilier urbain parfois sériel et générique, elles témoignent du passage du temps dans ces communes rurales, de la convivialité de leurs lieux publics, et du rapport des habitants avec leurs villages. Sur chaque « assise gratuite » qui a fait l'objet d'un prêt contracté par arc en rêve auprès de chaque commune, une phrase rappelle avec poésie son implantation habituelle et une étiquette retrace ses matériaux de construction et sa « carrière », inscrivant l'histoire du banc dans une culture et un patrimoine spécifique.

Moonwalk local, architects

Benches' point of view

**Bonnetan, Pessac-sur-Dordogne, Sainte-Foy-la-Grande,
Saint-Médard-en-Jalles, Tabanac, 2025**

As part of a programme to revitalise town centres, the architectural firm Moonwalk local has taken five public benches from towns in the Gironde region where it works. These “bits and pieces”, which are usually part of the daily lives of inhabitants, change their status once they are installed in the exhibition. Beyond being serial and generic street furniture, they bear witness to the passage of time in these rural places, to the conviviality of their public spaces, and to the relationship between the inhabitants and their villages. On each “free seat”, which arc en rêve has loaned to each commune, there is a poetic reference to its initial location, and a label describing its construction materials and “career”, setting the history of the bench within a specific culture and heritage.

Moonwalklocal est un collectif bordelais de cinq architectes, Lucas Geoffriau, Étienne Henry, Camille Ricard, Axel Adam et Xin Luo, depuis 2011.

moonwalklocal.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025

Banc public

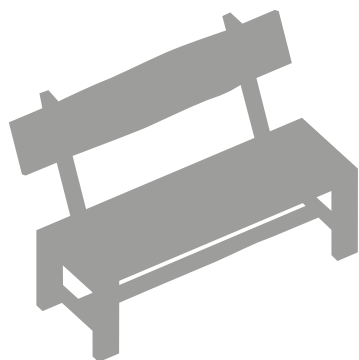
Assise gratuite

Commune
Tabanac
(33550)

Emplacement
Atelier des services techniques
Prochainement place
de Rouquey

Carrière
Série de 9 bancs fabriquée
en 2017 lors d'un atelier
participatif avec le maire,
un menuisier et des bénévoles

Matériaux
Bois d'acacia (excédent
des services techniques)



www.moonwalklocal.fr

MOON
WALK
ARCHITECTES

*Au pied du château Rouquey, les
vestiges d'un moulin banal se révèlent
en bord d'estey.*

Banc public

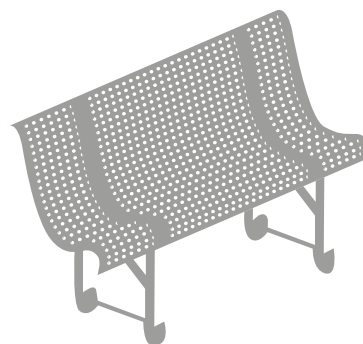
Assise gratuite

Commune
Bonnetan
(33370)

Emplacement
Atelier des Services techniques
Anciennement le long du
cheminement du parc

Carrière
Stocké depuis 2017

Matériaux
Piètement en fer plat cintré
Assise et dossier en tôle
perforée



www.moonwalklocal.fr

MOON
WALK
ARCHITECTES

*Non loin du château de la Loubière,
les écoliers cheminent à l'ombre
des bouleaux et du vieux chêne de
l'allée éponyme.*

Myrha Morvan, artiste plasticienne

Rue Montesquieu

Bègles, 2021

Cette réalisation sonore proposée par l'artiste plasticienne Myrha Morvan a été obtenue en laissant glisser, proche du micro, la pointe d'une feuille d'arbre de son jardin sur les parois hétérogènes (murs, grilles, haies, etc.) de sa rue à Bègles.

Le son enregistré, qui se mêle au bruit de ses pas, crée une musique qui retrace l'espace commun qu'est la rue, gravée sur un CD. Les parois deviennent ainsi comme la gravure d'un vinyle et la pointe d'une feuille, l'aiguille qui les révèle.

« Cette musique, je la considère comme une cartographie à mon échelle. En enregistrant le son de ses contours, je perçois la rue autrement – depuis la pointe d'une feuille – tout en la documentant » explique l'artiste.

Myrha Morvan, visual artist

Rue Montesquieu

Bègles, 2021

This sound work by artist Myrha Morvan was produced by letting the tip of a tree leaf from her garden slide over the heterogeneous surfaces (walls, railings, hedges, etc.) of her street in Bègles, close to the microphone. The recorded sound, combined with the noise of his footsteps, creates a soundtrack to the shared space that is the street, burnt onto a CD. The walls become like the engraving on a vinyl and the tip of a leaf, the needle that reveals them.

'I see this music as cartography on my own scale. By recording the sound of its contours, I perceive the street in a different way—from the tip of a leaf—while at the same time documenting it', explains the artist.

Myrha Morvan (1999) est artiste plasticienne.
Elle vit et travaille à Bordeaux.



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



NP2F, architectes

La Cathédrale des sports

Bordeaux, 2023

Avec la Cathédrale des sports, l'agence NP2F a créé un lieu hybride qui mêle sports et loisirs sur plus de 15 000 m². Ce bâtiment métropolitain prend la forme d'une infrastructure habitable reposant sur un système poteaux-poutres-dalles en béton dont seulement un tiers est chauffé. La maquette permet de lire cet édifice dénué de façades, où des plateaux de sport gérés par l'UCPA se superposent sur six niveaux, associés à des commerces, des espaces d'escalade, de musculation et de fitness, un restaurant-bar, des lieux dédiés aux enfants et aux e-sports. Le toit, tourné vers la ville de pierre et supportant un practice de golf, permet la tenue d'évènements ouverts à tous. Au cœur du nouveau quartier de Brazza, le bâtiment assure un rôle de catalyseur urbain.

Maquette : © DREAM

Photographies : © Antoine Espinasseau

Film : © 3 novembre/corentin linaires

NP2F, architects

The Sports Cathedral

Bordeaux, 2023

With the *Cathédrale des Sports* (Sports Cathedral) the NP2F agency has created a hybrid venue that combines sports and leisure over more than 15,000 m². This metropolitan building takes the form of a habitable infrastructure based on a concrete post-and-beam-slab system, only a third of which is heated. The model shows a building with no facades, where sports facilities managed by the sports group UCPA are superimposed over six levels, along with shops, climbing, bodybuilding and fitness areas, a restaurant-bar, and areas dedicated to children and e-sports. The roof, which faces the stone city and supports a golf practice range, can be used for events open to all. At the heart of the new Braza district, the building acts as an urban catalyst.

Design: © DREAM

Photographs: © Antoine Espinasseau

Film: © 3 novembre/corentin linares

NP2F (Paris, Nice) est une agence
d'architecture créée en 2009 par
François Chas, Nicolas Guérin,
Fabrice Long et Paul Maitre Devallon.

np2f.com



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Rachel Rouzaud, architecte

Feux de forêt, Gironde 2022

Hostens, 2023

Architecte-artiste travaillant avec le textile, Rachel Rouzaud utilise le tapis comme objet permettant aux habitants – adultes et enfants – de s'exprimer à travers un langage universel. À partir de fils produits localement, elle tisse avec eux des tapisseries mais également des histoires et les invite à échanger, rêver et parler librement. Cette méthode cartographique particulière lui a déjà permis de créer de nombreuses installations participatives. À arc en rêve elle présente l'une de ses dernières créations : un tapis réalisé dans la foulée des violents feux de forêts qui ont touchés la Gironde pendant l'été de 2022, notamment dans les environs d'Hostens.

Tapisserie : Rachel Rouzaud

Rachel Rouzaud, architect

Feux de forêt, Gironde 2022

Hostens, 2023

An architect and artist working with textiles, Rachel Rouzaud uses carpets as objects that allow local people—adults and children—to express themselves through a universal language. Using locally-produced yarns, she weaves tapestries and stories with them, inviting them to share, dream and talk freely. This particular cartographic method has already enabled her to create a number of participatory installations. At arc en rêve she is presenting one of her latest creations: a carpet made in the wake of the violent forest fires that hit the Gironde in the summer of 2022, particularly in the area around Hostens.

Tapestry : Rachel Rouzaud

Rachel Rouzaud (1997) est architecte.
Elle travaille pour le Studio AR, enseigne dans les écoles d'architecture de Versailles et de Bordeaux et conduit une pratique artistique par le biais de la création de tapis, de façon à tisser des liens entre les histoires, les cultures et les disciplines.

rachrouzaud.myportfolio.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Karinka Szabo-Detchart, artiste

L'y-présence

Artigues-près-Bordeaux, 2024

Réalisé à l'occasion d'une résidence de recherche à Artigues-près-Bordeaux, *L'y-présence* est un parcours artistique qui se déploie à travers les espaces verts de la commune. Le long d'une boucle, il est constitué d'une installation réalisée dans une cavité rocheuse et de 14 « hotspot » : des structures, inspirées par l'architecture pavillonnaire, suspendues à des arbres remarquables et recouvertes de motifs végétaux. Points d'ancrage symboliques, ces éléments deviennent des espaces de fusion et d'accueil pour la faune et la flore et rendent la présence de la nature palpable. Avec *L'y-présence* l'artiste Karinka Szabo-Detchart cherche à nous faire prendre conscience de l'interconnexion entre les êtres vivants et à permettre une redécouverte du caractère sacré de la nature qui nous entoure.

Crédit : Sculpture en bois Triply épicea, crépis, briquettes, peinture, vernis, lichen, mousse et autres végétaux. © Karinka Szabo-Detchart

Karinka Szabo-Detchart, artist

L'y-présence

Artigues-près-Bordeaux, 2024

Created during a research residency in Artigues-près-Bordeaux, *L'y-présence* is an artistic journey that unfolds across the town's green spaces. Following a loop, it consists of an installation created in a rock cavity and 14 'hotspots': structures inspired by suburban architecture, suspended from veteran trees and covered with plant motifs. These symbolic anchor points become spaces of fusion and welcome for fauna and flora, making the presence of nature palpable. With *L'y-présence*, artist Karinka Szabo-Detchart seeks to make us aware of the interconnection between living beings and to enable us to rediscover the sacred nature of the world around us.

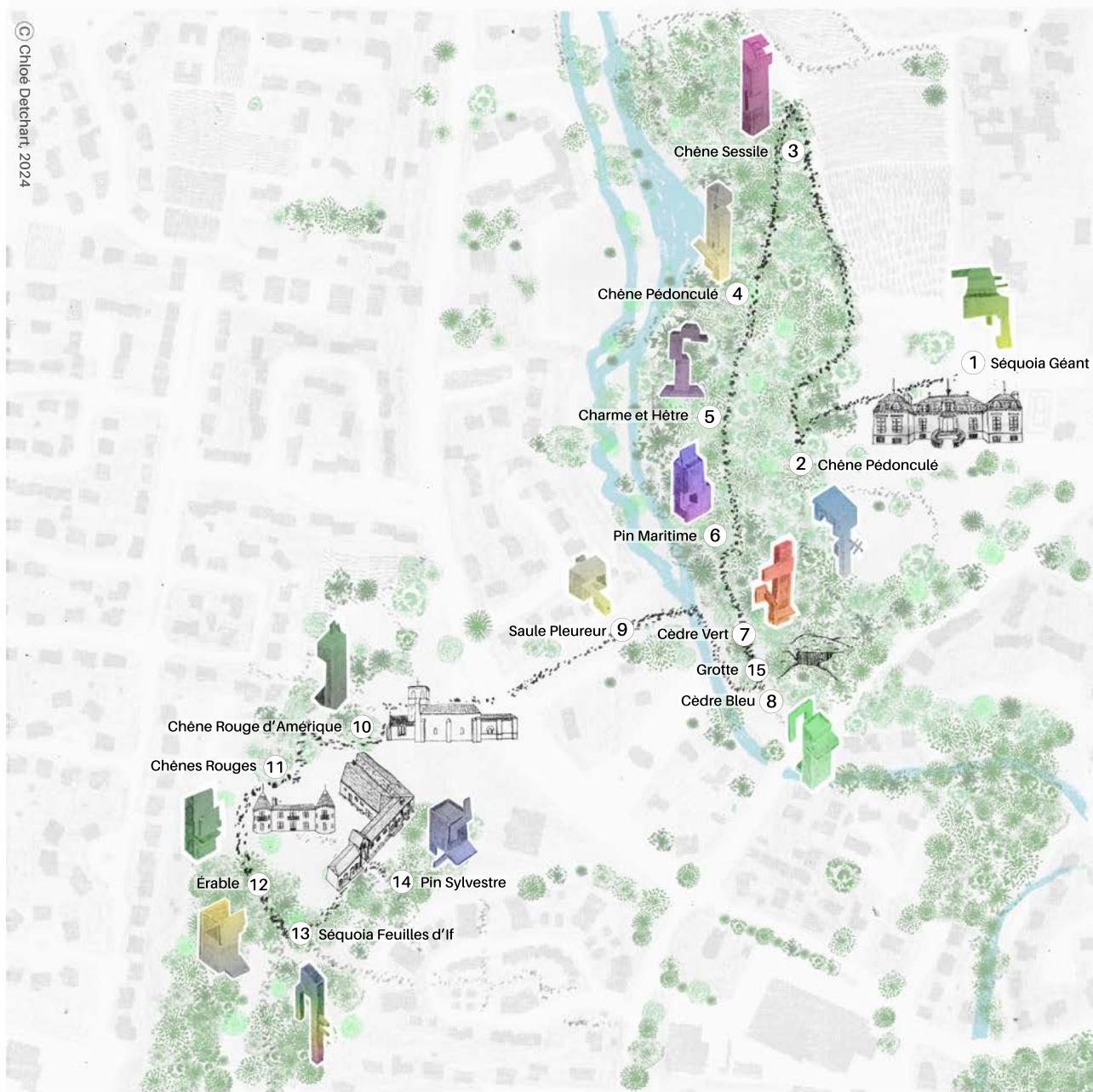
Credit: Wood sculpture made of spruce plywood, plaster, briquettes, paint, varnish, lichen, moss and other plants. © Karinka Szabo-Detchart

Karinka Szabo-Detchart est artiste
plasticienne, diplômée de l'école
des Beaux-arts de Bordeaux.
Elle vit et travaille à Bordeaux.

karinkaszabodetchart.com



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie,
septembre 2025



BÂTIMENTS



Mairie d'Artigues-près-Bordeaux



Église St-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux



Château de Bétailhe



Grange de Bétailhe

HOTSPOTS



L'YPRÉSENCE

Annaëlle Terrade, architecte

Le Hameau de la Clairière

Ambarès-et-Lagrave, 2020-2024

Construites lors de la même opération dans les années 1970, les maisons du Hameau de la Clairière, à Ambarès-et-Lagrave, ont toutes les caractéristiques de l'habitat pavillonnaire : toit en tuiles, entrée en retrait de rue, jardin à l'arrière et garage adossé. Dans ce lotissement du nord de la métropole bordelaise tout le monde se connaît : on se retrouve entre voisins au bout de l'impasse pour prendre des nouvelles, se rendre des services, converser ou encore rire. De retour dans sa chambre d'ado pendant le confinement de 2020, l'architecte Annaëlle Terrade retranscrit la vie qui se déroule dans ce microcosme. À travers des relevés habités, des photographies et la parole de ses habitants, elle retrace l'histoire de ce bout de ville et en documente ses évolutions au fil du temps.

Graphisme : Annaëlle Terrade

Annaëlle Terrade, architect

Le Hameau de la Clairière

Ambarès-et-Lagrave, 2020-2024

Built as part of the same development in the 1970s, the houses in Hameau de la Clairière, in Ambarès-et-Lagrave, have all the hallmarks of suburban housing: tiled roofs, entrances set back from the street, rear gardens and attached garages. In this housing estate in the north of Bordeaux, everyone knows everyone else: neighbours meet up at the end of the cul-de-sac to catch up, do favours for each other, chat or have a laugh. Back in her teenage bedroom during the lockdown of 2020, architect Annaëlle Terrade transcribed the life that goes on in this microcosm. Through surveys, photographs and the words of its inhabitants, she traces the history of this part of the city and documents its evolution over time.

Graphic design: Annaëlle Terrade

Annaëlle Terrade (1997) est architecte à Nantes et partage son temps entre l'agence d'architecture mca et le collectif À côté, association qui réalise des projets variés en lien avec l'architecture.

collectifacote.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher

Claude et Alain



Arrivée : 1986

Nombre actuel d'habitant-e-s : 2

Historique de l'habité :

Au départ deux, puis quatre avec leurs enfants. Maintenant deux avec parfois leur petite-fille.

« Claude M., 68 ans, ancienne enseignante à la retraite. J'ai été présidente du comité de jumelage à Ambarès et Alain C., un an de plus. On s'est rencontrés en 1980. On était tous les deux jeunes enseignants. Très vite après notre arrivée, Alain s'est investi à la mairie. Les voyages sont une part importante de notre vie. »

Pourquoi ici ?

« On est arrivé ici par hasard. On avait un bel appartement à Bordeaux, [...] et notre propriétaire a vendu. On a commencé à chercher sur Bordeaux parce qu'on y serait bien restés mais déjà à l'époque c'était pas possible. [...] on voulait rester sur la Cub parce qu'on avait nos activités, nos responsabilités, nos loisirs... Donc on a commencé à chercher et on n'a pas cherché beaucoup. [...] »

C : « Moi j'ai eu le coup de cœur tout de suite. »

A : « Ce qui nous a séduit ici, c'est que quand on est arrivés, tous les gamins jouaient dans l'impasse. »

C : « Ce qui m'a plu aussi en arrivant, c'est que je rentrais d'Allemagne, et l'architecture m'a rappelé un petit peu là-bas, les maisons blanches, le chien-assis sur le toit... »

1^{er} étage

Salle de bain

« Il y a deux ans, on a refait la salle de bain du haut, il n'y a plus de baignoire. Donc là, t'as un mélange de meubles chinés et de meubles achetés. »

« Quand ils sont partis l'un et l'autre, nos enfants nous ont laissé des trucs partout, parce qu'ils ont des petits appartements. Et on a tous les trucs de la petite... »

Ancienne chambre d'Alain puis de Lucinda

« Je ne voulais pas dire qu'on était tout le temps séparés ! Mais on avait quand même chacun son lieu, et c'était important. »

rez-de-chaussée

Le bureau d'Alain, sa pièce préférée

« J'y ai passé beaucoup de temps notamment pour travailler. Et c'est dans ce bureau que j'écris ma poésie. C'est une très grande passion. J'ai des livres de poésie partout. »

« Dans ces boîtes-là, c'est tout ce que j'ai écrit, moi. J'ai gardé quelques manuscrits. Donc, ça prend beaucoup de place. »

Pièce à vivre, extension 2001

« Elle nous ressemble. Elle est agréable. C'est pas une maison magazine. C'est une maison qui vit ! »

C : « Plus qu'un lieu dans la maison, on est attachés aux objets. Moi, j'ai beaucoup de mal à me détacher des objets parce qu'ils ont tous une histoire. »

« On aime les bouquins. Ils sont rangés plus ou moins par thème. »

« On est des gens particuliers [rires] on ne sait pas se poser ! On n'a pas forcément envie de s'occuper de la maison. On préfère sortir, partir en voyage quand on peut. C : « Il faudrait que moi, je sois toute la journée à m'occuper de la maison. Ça n'a jamais été mon genre ! » [rires] »

C : « Il y a ma collection de masques que j'aime beaucoup. »
A : « Claude est une grande collectionneuse. »

Le jardin

« C : Moi j'aimerais bien avoir un joli jardin. Mais je suis quand même très handicapée par le genou. Et je n'ai pas du tout la main verte. »
A : « Je n'aime pas du tout. Ce ne serait que moi : un appart, une terrasse, trois pots de fleurs dessus et c'est bon. C'est vraiment pas une passion. »

« On a oublié un point important, c'est que la maison, depuis quatre ans et demi, est vraiment colonisée par notre petite-fille ! »

A : « Sur mon bureau, il y a des objets auxquels je tiens beaucoup : le cadeau de mes collègues pour mon départ à la retraite, qui est une statue en bronze du Petit Prince, mon stylo d'écriture qui est le cadeau de famille pour mes 50 ans. Et puis au mur, il y a quand même des choses qui font sens, il y a un peu de mes valeurs. »

« On voulait de l'espace. Ça aurait été un cube avec de l'espace dedans ça aurait été pareil. On n'est pas vraiment attachés à l'aspect extérieur de la maison. »

« Ici, c'était fermé, c'est un bout de notre garage. Cette partie-là, on l'a gardée en cellier. »

C : « Moi, je suis souvent dans le fauteuil d'ici parce que je regarde la télé ou je lis. »

La cuisine

« C'était condamné. Et on n'a pas rouvert. Et de toute façon, nous, par goût, on n'ouvrira pas. »

Esther Bapsalle, designeuse et coloriste; Aurore Piette, designeuse (collectif filon); Mélanie Bouissière, architecte et céramiste; Quentin Prost, architecte et chercheur (ter·ter association)

Terres alluviales. Matières d'estuaires

**Garonne, Dordogne et estuaire de la Gironde /
Bassin d'Arcachon, 2024-2025**

Chaque année, une dizaine de millions de tonnes de sédiments argileux sont dragués dans l'estuaire de la Gironde, et plus de vingt mille dans ceux du bassin d'Arcachon.

Ces terres alluviales sont constituées principalement d'argiles et de limons, d'un peu de sable et de matières organiques, transportés par différents cours d'eau comme la Dordogne, la Garonne, ou encore la Leyre. En réponse à l'épuisement des ressources, le projet de recherche *Terres alluviales* propose de développer des éléments architecturaux en terre crue et cuite fabriqués à partir de ces sédiments récoltés localement. Les terres alluviales côtoient ici deux autres éléments qui composent les paysages girondins : les huîtres et les vignes, dont les déchets coquilliers et les sarments viennent compléter les expérimentations de fabrication et de mise en œuvre de matériaux en terre.

Crédits : Installation produite par le Département de la Gironde avec le soutien de la Caisse des Dépôts; de la caisserie Adam; de la briqueterie Grès Médocains et de l'association Coquilles. Le projet *Terres alluviales* a bénéficié du soutien de la Villa Valmont, Maison des écritures et du paysage et du département de la Gironde – Maison de Grave et Domaine de Nodris.
Briques fabriquées à l'été 2025 lors d'ateliers publics à la Maison de Grave.

Esther Bapsalle, designer and colourist; Aurore Piette, designer (Filon collective); Mélanie Bouissière, architect and ceramist; Quentin Prost, architect and researcher (Ter·ter association)

Terres alluviales. Matières d'estuaires

**Garonne, Dordogne and Gironde estuary /
Arcachon basin, 2024–2025**

Every year, around ten million tonnes of clayey sediments are dredged from the Gironde estuary, and more than twenty thousand from the Arcachon basin. This alluvial soil consists mainly of clay and silt, with some sand, and organic matter, transported by various waterways such as the Dordogne, Garonne and Leyre rivers. In response to the depletion of resources, the *Terres Alluviales* research project proposes to develop architectural elements in raw and fired earth made from these locally harvested sediments. Alluvial soils coexist here with two other elements that make up the Gironde landscape: oysters and vines, whose shell waste and vine shoots complement the experiments in manufacturing and implementing earth materials.

Credits: Installation produced by the Gironde Department with the support of Caisse des Dépôts; Caisserie Adam; Briqueterie Grès Médocains and the Coquilles association. The *Terres alluviales* project received support from Villa Valmont, Maison des écritures et du paysage and the Gironde Department – Maison de Grave and Domaine de Nodris.
Bricks made in the summer of 2025 during public workshops at Maison de Grave.

villavalmont.com/



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



Marina Tolstoukhine, artiste, photographe

Sidewalks

2020

Du 29 octobre au 15 décembre 2020 le décret gouvernemental numéro 2020-1310 interdit tout déplacement de loisir de plus d'une heure et à plus d'un kilomètre de son domicile. En respectant cette contrainte au pied de la lettre, la photographe Marina Tolstoukhine a réalisé, le temps d'un automne de solitude imposée, un instantané des rues de son quartier en sillonnant de manière exhaustive le rayon maximal autorisé, entre 6 heures et 18 heures, à Bordeaux et à Talence. « Il s'agit d'une cueillette de ce qui a pu attirer mon attention lors des flâneries photographiques dans mon décor quotidien. Il en résulte un pêle-mêle qui reflète à la fois les variations d'atmosphère des rues parcourues et les émotions contradictoires qui m'ont traversé durant cette période » relate l'artiste. L'ensemble de ces images a été compilé en 2021 dans une édition présente dans la salle des archives de l'exposition.

Marina Tolstoukhine, artist, photographer

Sidewalks

2020

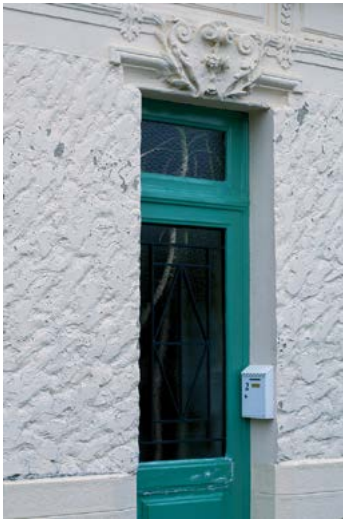
From 29 October to 15 December 2020, the French government decree 2020-1310 bans all leisure travel of more than 1 hour and more than 1 kilometre from home. Taking this restriction literally, photographer Marina Tolstoukhine took a snapshot of the streets in her neighbourhood during an autumn of enforced solitude, covering the maximum permitted radius between 6 a.m. and 6 p.m. in Bordeaux and Talence. "It's a collection of things that caught my eye while I was wandering around photographically in my daily surroundings. The result is a jumble that reflects both the changing atmosphere of the streets I walked through and the contradictory emotions that ran through me during that period", explains the artist. All these images were compiled in 2021 in an edition on display in the exhibition's archive room.

Marina Tolstoukhine est née au Canada en 1982. Diplômée en arts plastiques et en photographie, elle vit à Bordeaux et travaille dans le secteur de l'information et de la documentation tout en cultivant en parallèle des activités créatives.

kommunalka-studio.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



19 r leonville.tif



20 r angel durand.tif



21 r de marmande.tif



21 r emile combe.tif



22 bd george v.tif



23 r bertrand de goth.tif



24 r de segur.tif



25 r de la republique.tif



26 r albert thomas.tif

Adrien Vuillermoz et Arthur Beigbeder, architectes

Troisième mi-temps

Bordeaux, 2016

L'ouverture du nouveau Stade Bordeaux Atlantique en 2015 a marqué une importante mutation pour l'espace sportif du Parc Lescure qui, depuis 1924, accueillait le principal stade de la métropole. S'intéressant à l'histoire de cet équipement sportif hautement symbolique, Adrien Vuillermoz et Arthur Beigbeder ont recueilli les témoignages des habitants du quartier à partir desquels ils ont constitué une mémoire collective du lieu, sous forme de textes qui en explorent l'imaginaire. Rassemblés dans un recueil illustré, ces mêmes récits constituent aujourd'hui un précieux outil pour concevoir les futures transformations du site. La préservation du patrimoine architectural, l'affirmation de la vocation sportive et l'attractivité du lieu restent en effet des enjeux de taille pour cet équipement historique, actuellement en cours de transformation.

Adrien Vuillermoz and Arthur Beigbeder, architects

Third half

Bordeaux, 2016

The opening of the new Bordeaux Stadium in 2015 marked a major change for the Parc Lescure sports area, which had been home to the city's main stadium since 1924. Adrien Vuillermoz and Arthur Beigbeder took an interest in the history of this highly symbolic sports facility, collecting testimonies from local residents and using them to build up a collective memory of the site, in the form of texts that explore its imaginary world. Gathered together in an illustrated collection, these same stories now constitute a valuable tool for designing future transformations of the site. The preservation of the architectural heritage, the affirmation of the sporting vocation and the attractiveness of the site remain major challenges for this historic facility, which is currently being transformed.

Adrien Vuillermoz (1992) est architecte,
actuellement au sein de l'équipe de
l'agence bordelaise elua.

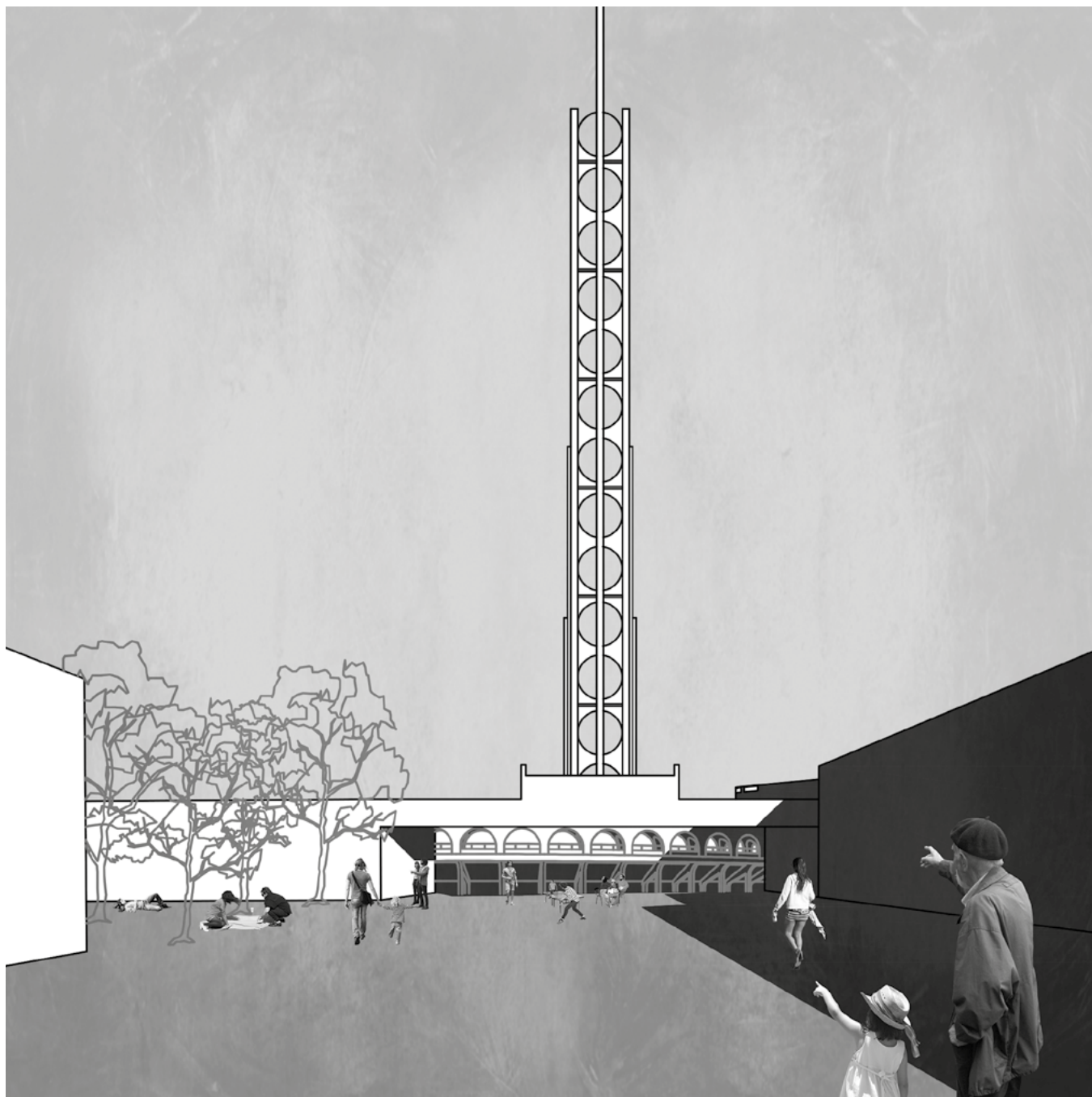
+
Arthur Beigbeder (1992) est architecte,
associé de la société OEXE, spécialisée dans
la direction et le pilotage de travaux.



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



SANCTUAIRE : NOUVELLE VIE DES MONUMENTS

2PMA, Corps 14, Txoko Kastoreak

Architectures d'ici

2025

Qu'est-ce qu'une architecture bordelaise ? Girondine ? « Du coin » ? La demande d'une telle architecture – émanant d'élus ou simplement d'habitants – est récurrente. Au printemps 2025, l'agence 2PMA s'associe à la maison d'édition Corps 14 et à l'association culinaire Txoko Kastoreak pour inviter une douzaine d'agences d'architecture à débattre de cette question autour d'autant de déjeuners, installés dans la dernière travée de *Nouvelles saisons*. Ces discussions sont enregistrées et formeront le terreau d'une réponse collective, à la forme encore indéterminée, qui sera formulée à l'automne prochain. Chaque rencontre est symbolisée dans l'exposition par le menu proposé, la date de réunion et le nom des convives.

2PMA, Corps 14, Txoko Kastoreak

Architectures d'ici

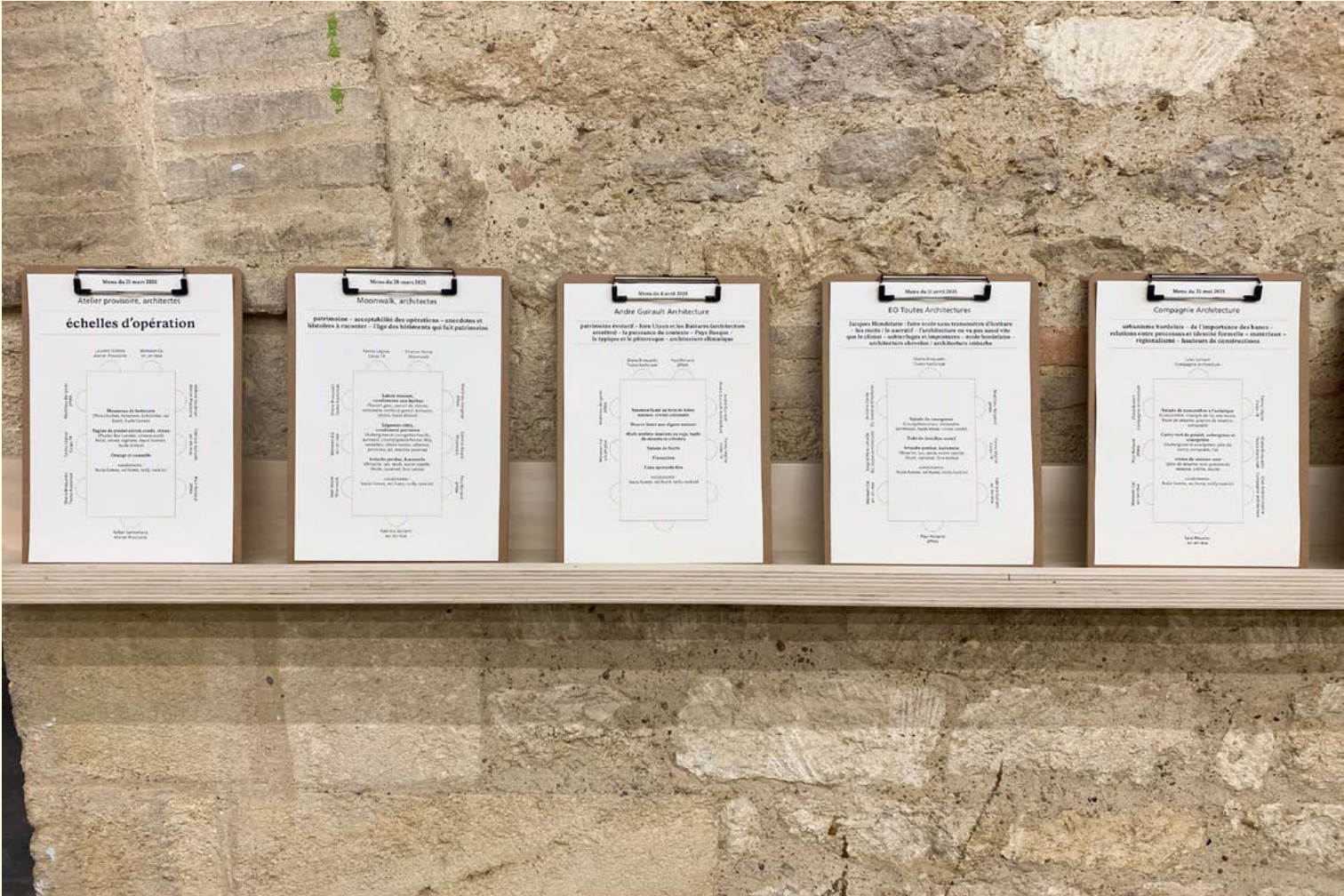
2025

What is Bordeaux architecture? A Girondine one? A local one? The demand for such architecture—from elected representatives or simply residents—is recurrent. In the spring of 2025, the architects of 2PMA joined forces with the Corps 14 publishing house and the Txoko Kastoreak culinary association to invite a dozen architectural practices to debate this question over lunches set up in the last bay of *Nouvelles saisons*. These discussions are being recorded and will form the basis of a collective response, of yet undetermined form, to be formulated next autumn. Each meeting is symbolised in the exhibition by the proposed menu, the date of the meeting and the names of the guests.

2PM A (Matthieu Bergeret, Paul Rolland, Damien Elliot) est une agence d’urbanisme et d’architecture basée à Bordeaux. Créée comme association en 2008 avec Hans Lefèvre, elle devient agence en 2010 et ouvre une antenne à Rennes en 2019. 2pma.com

Corps 14 est une maison d’édition associative qui publie tous azimuts ses contemporains en gros texte. (Cyrille Beirnaert, Matthieu Bergeret, Nicolas Delbourg, Alexandre Dupeyron, Fanny Légglise, Paul Rolland, Marco Stathopoulos).

Txoko Kastoreak est une association qui promeut une pratique culinaire et gastronomique fine et ouverte sur le monde, défendue par ses membres fondateurs et actifs. Elle développe un esprit d’émulation et de transmission de l’acte de cuisiner pour tous ses adhérents.



Nouvelles saisons, autoportraits d’un territoire
arc en rêve centre d’architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

commissariat et scénographie
arc en rêve
centre d'architecture

l'équipe

Fabrizio Gallanti directeur • **Adrien Bensignor** secrétaire général
• édition, communication : **Leonardo Lella, Fanny Léglise** •
relations publiques, partenariat et mécénat : **Anastassia Mathie**
• équipe curatoriale : **Wenwen Cai, Eric Dordan** • scénographie :
Cyrille Brisou, Denys Zhdanov • atelier graphique :
Emmanuelle Maura, Marie Christine Mendy • éducation :
Sara Meunier, Flora Stich • administration : **Sylvaine Vigneau** •
médiation culturelle et accueil : **Massimo Capano, Hakima Chahid,**
Claudine Wierstra • collaborations extérieures pour le montage de
l'exposition : **Daniel Avram, Vincent Grama, François Richard.**

cahiers des contributions

textes :

Leonardo Lella, Fanny Léglise

graphisme :

Emmanuelle Maura, Marie Christine Mendy

photographies des installations :

Emmanuelle Maura (sauf mention contraire)