



ê

cahier des contributions

Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Issue d'un appel à contribution lancé par arc en rêve en 2023, l'exposition **Nouvelles saisons** qui a pris place dans la grande galerie du 20 février 2025 au 22 mars 2026, est une plateforme ouverte pensée pour répondre à ces questions et pour brosser un portrait du territoire de la Gironde à travers les pratiques qui la façonnent au quotidien. À la fois atlas, cartographie et abécédaire, elle se compose de récits, d'explorations et de documents qui proposent une lecture d'ensemble de ce territoire marqué par de profondes transformations, à la fois sociétales et environnementales.

Rassemblant plus de 70 contributions, qui se sont succédées le temps de l'exposition, **Nouvelles saisons** convoque photographie, arts visuels, architecture, installations, édition, recherche multimédia, littérature, souvenirs de famille, vidéos et films. Des éléments qui se déploient et se répondent dans les galeries d'arc en rêve, pour dresser un récit participatif et proposer un espace de débat sur l'avenir de ce territoire.

Stemming from a call for submissions launched by arc en rêve in 2023, the exhibition **Nouvelles saisons**, which took place in the main gallery from 20 February 2025 to 22 March 2026, is an open platform designed to address these questions and to paint a portrait of the Gironde region through the practices that shape it on a daily basis. Part atlas, part cartography and part primer, it comprises narratives, explorations and documents that offer a comprehensive overview of this region, which has undergone profound transformations, both societal and environmental.

Bringing together more than 70 contributions, presented in succession throughout the exhibition, **Nouvelles saisons** brings together photography, visual arts, architecture, installations, publishing, multimedia research, literature, family memories, videos and films. These elements unfold and interact within the galleries of arc en rêve, weaving a participatory narrative and offering a space for debate on the future of this region.

contributeurs exposés

A6A

Atelier Cambium

Atelier Lajus Pueyo

Atelier Provisoire

Atelier Res

Arte Charpentier

a'urba

Bakery Art Gallery / Christophe Doucet

Bakery Art Gallery / François Mangeol

Bordeaux Métropole

Bordeaux Métropole, direction de l'urbanisme

Anne-Laure Boyer

Brachard de Tourdonnet Architectes

et Jean-Luc Barreau

Bruit du frigo

Susanne Bürner

CAUE de la Gironde

cdlt

Laura Chevalier et Hugo Gomez

Compagnie Architecture

Béatrice et Arnaud Darmagnac

Dauphins architecture

Sabine Delcour

Dumont Legrand architectes

elua

Ensap Bordeaux

Ensa Paris-Est

Esnard Sanz

ENSP École de Photographie d'Arles

Éo toutes architectures

Fabre de Marien

La Fab

Pol Gallo

Yves Gaté

André Guiraud

Marjan Hessamfar & Joe Vérons, Sabine Haristoy

Christophe Hutin

HYPER, architectes urbanistes

inCité

Pierre Labat

La Mauvaise Réputation / Yves Chadouët

La Mauvaise Réputation / Alix Delmas

La Mauvaise Réputation / Estelle Deschamp

La Mauvaise Réputation / Pierre-Lin Renié

La Mauvaise Réputation / Sarah Trouche

La Nouvelle Agence

Patric La Vau

Le 308 Maison de l'architecture en Nouvelle-Aquitaine, avec Laura Chevalier et Hugo Gomez

Le Garage Moderne et Nicole Concordet architecte

Les ateliers de la forêt

Littoral

Mark Lyon

Blanka Major et Vivants

Ivan Mathie, Anne-Sophie Delaveau

MBL et UR

Micromegaslab, Université libre de Bruxelles (ULB)

Anne Moirier

Moonwalk local

Antoine Mounier et Ivan Mathie

Musée d'Aquitaine

Myrha Morvan

NP2F

David Pradel – collectif encore

Rachel Rouzaud

Karinka Szabo-Detchart, artiste

Annaëlle Terrade

Terres alluviales

Marina Tolstoukhine

Trouillot & Hermel

Léo Valls, Edgar, Grégoire Grange

Adrien Vuillermoz et Arthur Beigbeder

2PMA, Corps 14, Txoko Kastoreak

ZW/A

A6A, architectes

Le liant

2014-2025

Les projets de l'atelier A6A se construisent autour de vides qui participent à la cohésion et à la souplesse de leur architecture. Prenant la forme de coursives, de sentes piétonnes ou d'espaces de circulation, ces entre-deux lient entre eux des volumes pleins : ils sont ainsi le « liant » des projets de l'atelier, comme le racontent ses associés. À partir de maquettes qui représentent, en plein, ces espaces appropriables et non programmés, Roberto de Uña, Michel Hardoin et Antoine Ragonneau présentent dans cette installation quatre projets récents de leur agence bâtis autour de vides. Un îlot mixte (Îlot Counord, 2025), un immeuble résidentiel (Inouï, 2024), un ensemble de logements évolutifs (Volumes Capables, 2023) et une résidence étudiante (La Roca, 2023) : autant d'occasions de déployer des espaces aptes à l'appropriation, à l'évolution et à la réversibilité.

Photographies : © Agnès Clotis (Inouï et La Roca), © Nathan Louërat (îlot Counord)
et © Rory Gardiner (Volumes Capables)
Maquette : A6A

A6A, architects

Le liant

2014-2025

The A6A's projects are built around voids that contribute to the cohesion and flexibility of their architecture. Taking the form of passageways, pedestrian walkways or circulation spaces, these in-betweens bind together solid volumes: they are thus the "glue" that binds the office's projects together, as its associates explain. Roberto de Uña, Michel Hardoin and Antoine Ragonneau are presenting four of their recent projects built around voids, based on the three fundamental themes of their thinking –material, structure and use. A mixed-use development (Îlot Counord, 2025), a residential building (Inouï, 2024), a complex of flexible housing units (Volumes Capables, 2023) and a student residence (La Roca, 2023): are all opportunities to create spaces that can be appropriated, developed and reversed.

Photographs: © Agnès Clotis (Inouï and La Roca), © Nathan Louërat (Allée Counord) and © Rory Gardiner (Volumes Capables)
Model: A6A

A6A, portée par Roberto de Uña, Michel Hardoin et Antoine Ragonneau, est une agence d'architecture basée à Bordeaux, Royan et Anglet. L'atelier a été fondé en 2013 avec Philippe Jolivet dans la continuité d'une association.

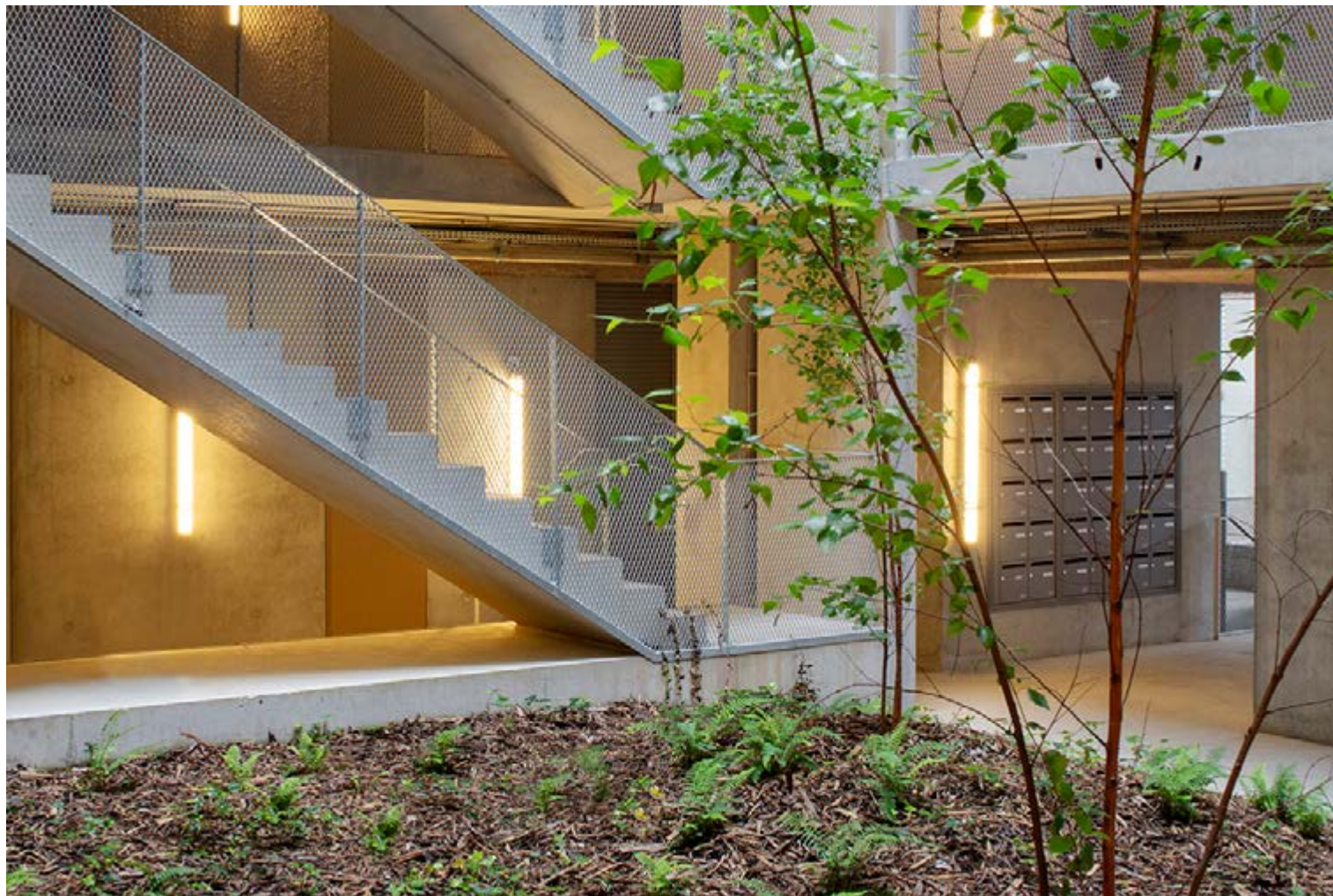
a6a.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



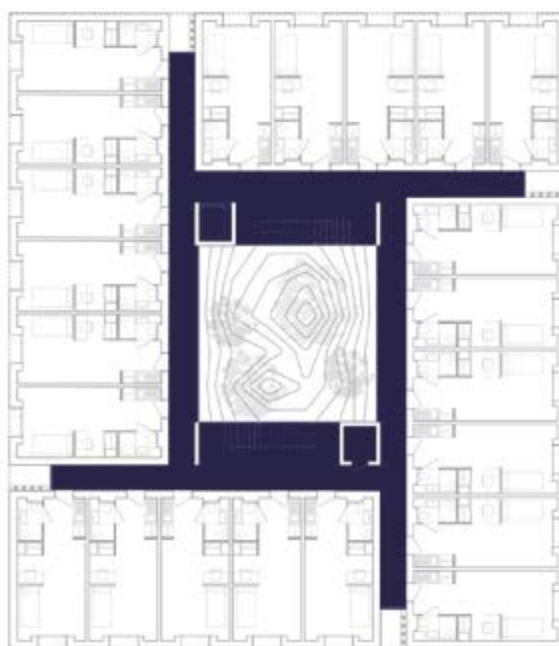
La Roca
2023
Logements collectifs
Bordeaux (33)
3 518 m² SDP

Programme
142 logements étudiants et
un logement de fonction

Commande
Adim Nouvelle-Aquitaine

Équipe
A6A, Cetab, Borteq

Crédits photos
Agnès Clotis



Atelier Cambium architectes

Réhabilitation et surélévation de bureaux BEPOS

Bruges, 2023

Implanté dans une zone d'activités typique des années 1980, peu dense et desservie principalement par la voiture, le siège bordelais de Alpes contrôles, à proximité du Lac, avait besoin d'une extension. Sollicités afin de répondre à la croissance des effectifs de la société, les architectes de l'Atelier Cambium ont fait le choix de surélever le bâtiment existant plutôt que d'y greffer une extension adjacente. Ce choix se traduit par l'ajout de quatre pilastres qui abritent circulations verticales et fluides et supportent la surélévation sans toucher à la structure d'origine. Une pergola photovoltaïque sur la toiture et neuf sondes géothermiques sous le parc de stationnement permettent au projet d'atteindre l'objectif BEPOS (bâtiment à énergie positive, qui produit plus d'énergie qu'il n'en consomme).

maquette : © Un millième / photos : © Ivan Mathie /
vidéo : © Atelier Caumes; musique : © Lingerwell, Wheather Watch

Atelier Cambium architects

Réhabilitation et surélévation de bureaux BEPOS

Bruges, 2023

Located in a typical 1980s business park, sparsely built and served mainly by car, the Bordeaux headquarters of Alpes contrôles, close to the city lake, needed to be extended. Asked to respond to the company's growing workforce, the architects of Atelier Cambium opted to raise the existing building rather than add an adjacent extension. This choice resulted in the addition of four pilasters to house vertical circulation and fluids, and support the elevation without affecting the original structure. A photovoltaic pergola on the roof and nine geothermal probes under the car park enable the project to achieve the energy-plus objective (the building produces more energy than it consumes).

model: © Un millième / photographs: © Ivan Mathie /
video: © Atelier Caumes; music: © Lingerwell, Wheather Watch

Atelier Cambium, dirigé par Olivier Laurent architecte et Franck Ferrier maître d'œuvre, est une agence d'architecture fondée en 2006 et basée à Bordeaux et Paris.

ateliercambium.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, juillet 2025



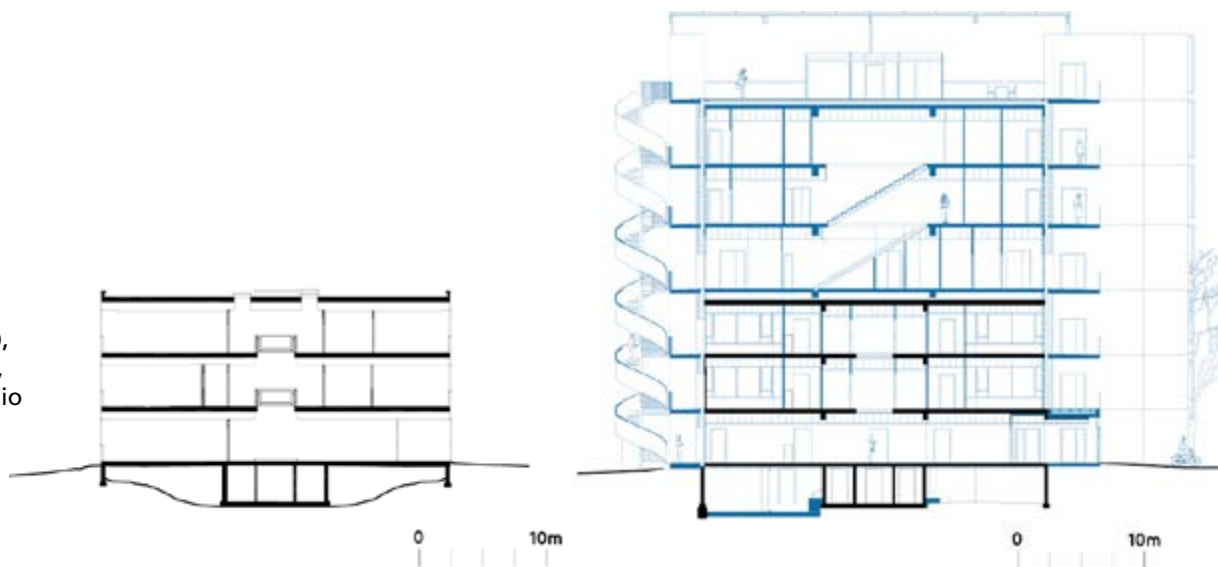
BacLac
2023
Bureaux
Bruges (33)
2 000 m²

Programme
Réhabilitation et
surélévation de
bureaux BEPOS

Commande
Alpes Contrôles

Équipe
ASTREE (charpente métal),
Vivien (Fluides/Électricité),
C3 (façades), Havane Studio
(architecte d'intérieur)

Crédit photo
Ivan Mathie



Atelier Lajus-Pueyo, architectes

Restructuration d'une maison

Latresne, 2024

Une extension n'est pas toujours la meilleure solution pour améliorer le confort d'une habitation. Souvent, les qualités spatiales sont là, elles ne demandent qu'à être révélées par un remaniement des plans et des façades. À la périphérie de Bordeaux, l'architecte Justine Lajus-Pueyo en a fait l'expérience en restructurant une maison en pierre de taille que ses propriétaires souhaitent agrandir. Elle propose un projet d'ouvertures vers le paysage qui transforment la perception de l'espace existant. Les éléments ajoutés soulignent le travail du gros œuvre : de grands châssis coulissants à l'arrière des murs en pierre libèrent totalement les nouvelles grandes ouvertures, des menuiseries fixes offre des cadrages sur le paysage, un sol intérieur file vers une terrasse ombragées par une pergola.

Vidéo : extrait du documentaire *Penser l'incertitude de Christian Barani*, 2024, produit par l'Institut français avec le soutien du ministère de la Culture et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Atelier Lajus-Pueyo, architects

Restructuration d'une maison

Latresne, 2024

An extension is not always the best solution for improving the comfort of a home. Often, the spatial qualities are already there, just waiting to be revealed by redesigning the floor plans and façades. On the outskirts of Bordeaux, architect Justine Lajus-Pueyo experienced this first-hand when restructuring a stone house that its owners wanted to extend. She proposed a project that opened up the house to the landscape, transforming the perception of the existing space. The added elements highlight the structural work: large sliding frames at the rear of the stone walls completely open up the new large openings, fixed joinery frames the landscape, and an interior floor leads to a terrace shaded by a pergola.

Video: excerpt from the documentary *Penser l'incertitude* (Thinking About Uncertainty) by Christian Barani, 2024, produced by the Institut français with the support of the Ministry of Culture and sponsorship from the Caisse des Dépôts.

Atelier Lajus Pueyo est une agence d'architecture située à Bordeaux et fondée en 2025 par Justine Lajus-Pueyo.

atelierlajuspueyo.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

Installation dans la grande galerie, novembre 2025

© E. Maura - arc en rêve



Atelier Provisoire, architectes

Territoire en diptyque

Saint-Laurent-du-Bois et Bordeaux, 2025

Dans leur travail actuel sur le logement au sein de l'Atelier Provisoire, les architectes de la coopérative réfléchissent en même temps à deux projets métropolitains qui accueillent chacun 250 habitants : la création de logements locatifs sociaux dans la commune de Saint-Laurent-du-Bois et la réhabilitation de 144 logements des tours 1 et 2 de la cité Blanche à Bordeaux-Benauge. C'est alors que *« les échelles se percutent et des liens inattendus se créent. L'ombre de la métropole apparaît en sourdine : un territoire rural à sa périphérie et une marge délaissée en son cœur. »* En rapprochant ces deux projets, l'Atelier Provisoire incite à se questionner sur l'habiter métropolitain, le modèle de notre société ainsi que sur les méthodes et l'imaginaire du projet architectural.

Projection : peau de phoque et pigments échelle 1 : 1, carte du détroit de Béring, Yupik de Sibérie, Tchoukotka, Russie, 1850-1865, Musée de Pitt Rivers, Oxford, Angleterre

Plateau territoire Gironde : échelle 1 : 50 000, conception Atelier Provisoire, réalisation Christophe Robin

Maîtres d'ouvrage : CDC Habitat et Aquitanis

Atelier Provisoire, architects

Diptych territory

Saint-Laurent-du-Bois and Bordeaux, 2025

The architects of the cooperative Atelier Provisoire are simultaneously working on two metropolitan housing projects, each of which will be home to 250 residents: the creation of social rental housing in Saint-Laurent-du-Bois and the refurbishment of 144 homes in towers 1 and 2 of the *cité Blanche* in Bordeaux-Benauge. This is when 'scales collide, and unexpected links are created. The shadow of the metropolis looms in the background: a rural area on its periphery and a neglected fringe at its heart.' By bringing these two subjects together, Atelier Provisoire is encouraging us to question the metropolitan way of life, the model of our society and the methods and imagination of architectural design.

Projection: sealskin and pigments, scale 1:1, map of the Bering Strait, Siberian Yupik, Chukotka, Russia, 1850-1865, Pitt Rivers Museum, Oxford, England

Gironde table: scale 1:50,000, designed by Atelier Provisoire, produced by Christophe Robin

Clients: CDC Habitat and Aquitanis

Atelier Provisoire est une société coopérative d'architecture (Aline Rodrigues Lefort, Laurent Vilette, Hélène Soubiran, Rafael Santamaria, Vincent Paredes et Thomas Espert, architectes associés, 2004), basée à Bordeaux.

atelierprovisoire.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



Un plateau territoire disjoint, échelle 1 : 50 000



Une carte inuite sur une peau de phoque, échelle 1 :



Une tour de 250 habitants



Un village de 250 habitants



Une maquette de 15 étages, échelle 1 : 200



Une maquette de 15 logements, échelle 1 : 200

Atelier Rēs, architectes/menusiers

Le salon de la benne

Pessac, 2025

Les différents meubles réunis dans ce salon ont été réalisés à partir de déchets récoltés dans le centre de recyclage de Pessac Bourgaillh : notamment un vieux parquet, un sommier, une fenêtre, quelques chaises cassées et un dressing démonté. Cet ensemble réalisé par les architectes/menusiers d'Atelier Rēs pose une question simple : quels meubles peut-on réaliser après une journée de récolte dans une déchetterie publique ? Le projet s'inscrit dans le cadre d'une recherche menée en collaboration avec Bordeaux Métropole et interroge les nouvelles modalités de réemploi qui pourraient être mises en place dans les déchetteries. À partir de cette première expérimentation concluante, l'atelier travaille aujourd'hui à une gamme de meubles entièrement réalisée à partir de déchets : le mobilier de la benne.

Mobilier : fauteuil et chaise réalisés à partir de lames de parquet, table basse réalisée à partir d'un sommier de lit et d'une fenêtre, bibliothèque réalisée à partir d'un dressing et d'un bardage
Photo © Grégoire Grange

Atelier Rēs, architects/carpenters

Le salon de la benne

Pessac, 2025

The various pieces of furniture in this living room were made from waste collected at the Pessac Bourgaillh recycling centre: old parquet flooring, a bed base, a window, a few broken chairs and a dismantled wardrobe, among others. This ensemble, created by the architects/carpenters at Atelier Rēs, poses a simple question: What furniture can be made after a day of collecting items from a public waste collection centre? The project is part of a research project conducted in collaboration with Bordeaux Métropole and explores new ways of reusing waste that could be implemented in waste collection centres. Following this successful initial experiment, the workshop is now working on a range of furniture made entirely from waste: furniture from the skip.

Furniture: armchair and chair made from parquet flooring strips, coffee table made from a bed base and a window, bookcase made from a walk-in closet and cladding

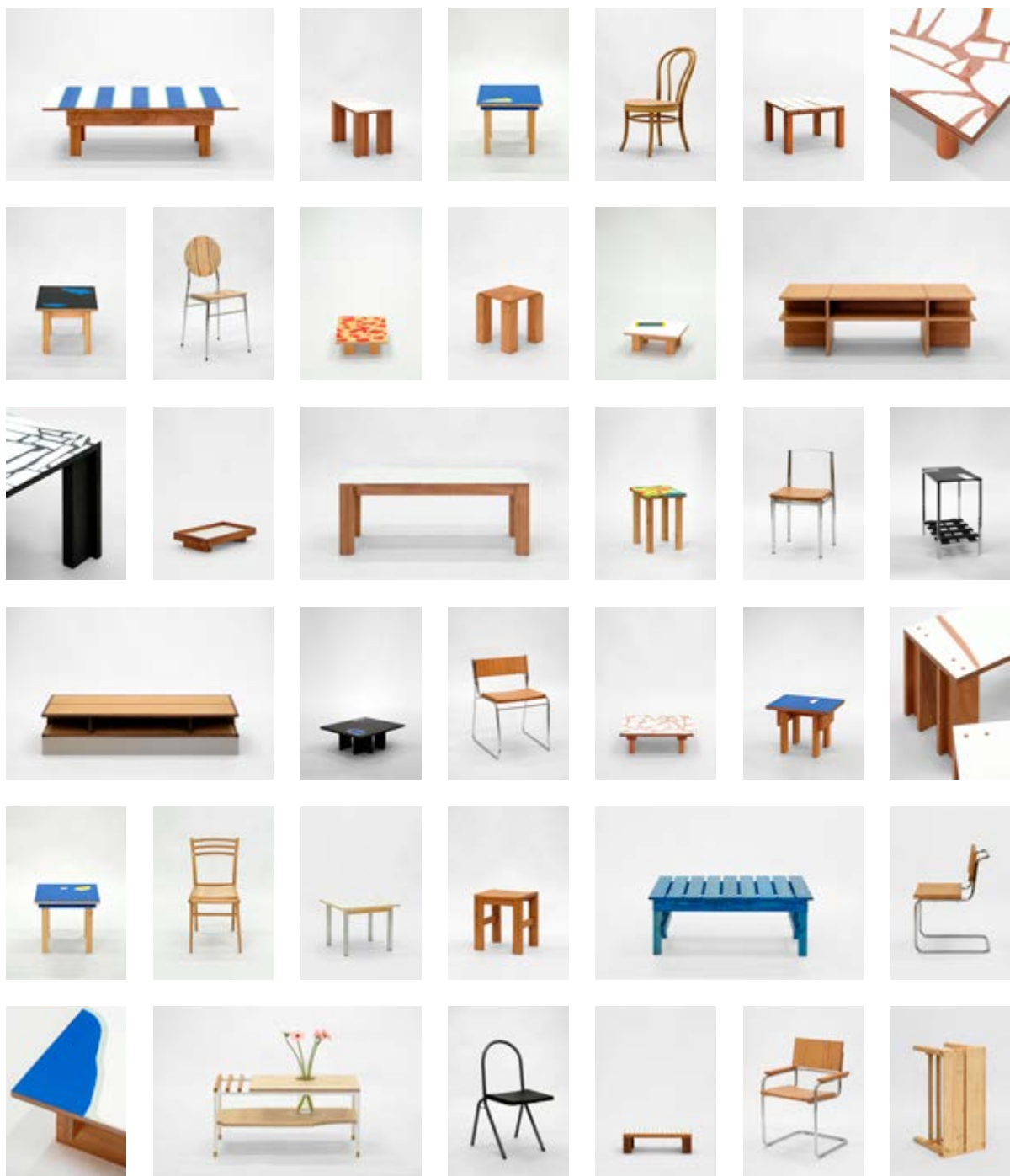
Photo © Grégoire Grange

Atelier Rēs est un atelier d'architecture et de menuiserie basé à Bordeaux, fondé en 2022 par Milos Xiradakis et rejoint en 2024 par Phong Nguyen Trung.

atelier-res.fr



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie,
novembre 2025



Rēs

100% Protos

La série 100% Protos est un prétexte à l'expérimentation, un laboratoire de design, un exutoire créatif. Un test d'assemblage, l'envie de restaurer une chaise ou d'essayer une technique sont souvent à l'origine de ces pièces uniques. Chaises, tables, guéridons, nous proposons ces objets à la vente au fur et à mesure de leur production au prix invariable de 100€.

© photos Atelier Rēs

Une des deux affiches réalisées pour l'exposition et mises à disposition des visiteurs.

Arte Charpentier, architectes

Dessine-moi le futur du vignoble bordelais

2024

En juin 2023, le ministère de l'Agriculture et la région Nouvelle-Aquitaine ont lancé un plan d'arrachage de vignes concernant 10 % de la surface du vignoble bordelais, soit deux fois la surface de la ville de Bordeaux. En cause, une maladie de la vigne – la flavescence dorée – et une importante surproduction. Face aux défis posés par le changement climatique, le territoire du vignoble bordelais est en pleine mutation. Des transformations auxquelles s'intéressent les architectes et paysagistes de l'agence Arte Charpentier qui entrent en dialogue avec des chercheurs, des viticoles, des négociants ou des élus pour comprendre les enjeux de cette lente mutation. Le film *Dessine-moi le futur du vignoble bordelais* présente ces recherches et retranscrit des regards croisés.

Film produit par Arte Charpentier

Arte Charpentier, architects

Draw me the future of Bordeaux's vineyards

2024

In June 2023, the Ministry of Agriculture and the Nouvelle-Aquitaine region launched a plan to grub up vines covering 10% of the surface area of the Bordeaux vineyards – twice the surface area of the city. The reason for this is a vine disease (called in French 'flavescence dorée') and overproduction. Faced with the climate disruption challenges, the Bordeaux vineyards are undergoing radical change. Architects and landscape architects from the Arte Charpentier office are taking an interest in these changes, entering into dialogue with researchers, winegrowers, merchants and elected representatives to understand what is at stake in this slow transformation. The video *Dessine-moi le futur du vignoble bordelais* (Draw me the future of Bordeaux's vineyards) presents this research and captures the cross-fertilisation of views.

Film produced by Arte Charpentier

Arte Charpentier est une agence d'architecture créée par Jean-Marie Charpentier en 1969, installée à Paris, Lyon, Shanghai et Wuhan.

arte-charpentier.com

Nathalie Leroy paysagiste concepteur, associée directrice territoire,
et Antonio Frausto architecte associé, directeur architecture



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher





**PREFET
DE LA GIRONDE**
Liberté
Égalité
Fraternité

Les services de l'État en Gironde

[Actualités](#) ▾ [Actions de l'État](#) ▾ [Services de l'État](#) ▾ [Publications](#) ▾ [Démarches](#) ▾

[Accueil](#) > [Actions de l'État](#) > [Agriculture, viticulture, forêt](#) > [Viticulture](#) > [Dispositif d'arrachage sanitaire des vignes](#)

Dispositif d'arrachage sanitaire des vignes en Gironde

Mis à jour le 27/02/2024

a'urba (Laure Matthieussent, paysagiste urbaniste;
Catherine Cassou-Mounat, graphiste cartographe;
Olivier Chaput, graphiste cartographe)

Recueil de cartes de 1980 à 2022

L'avènement du paysage dans la réflexion urbaine et sa représentation

Métropole bordelaise, 2023

Cette sélection de visuels est issue d'un recueil produit par l'a'urba (agence d'urbanisme Bordeaux Aquitaine) en 2023 rassemblant une cinquantaine de cartes de la métropole bordelaise qui témoignent de la montée en puissance du paysage dans les documents d'urbanisme au cours des quarante dernières années. Cet atlas, composé de documents de planification, de projet et de communication, révèle comment l'approche paysagère du territoire accompagne la réflexion urbaine sur les rapports entre ville et nature pour penser l'aménagement à plus large échelle, en prenant en compte la perception des habitants. Ces éléments cartographiques proposent des clés pour s'accorder sur ce qui compose les paysages de la métropole bordelaise et retisse les fils de l'engouement pour le paysage en urbanisme, mettant en débat cette approche dans le contexte du dérèglement climatique.

a'urba (Laure Matthieussent, landscape and urban planner;
Catherine Cassou-Mounat, graphic cartographer;
Olivier Chaput, graphic cartographer)

A collection of maps from 1980 to 2022

The advent of landscape in urban thinking and its representation

Bordeaux metropolitan area, 2023

This selection of visuals is taken from a collection produced by a'urba (Bordeaux Aquitaine urban planning agency) in 2023, which includes around 50 maps of the Bordeaux metropolitan area that illustrate the growing importance of landscape in urban planning documents over the last forty years. Made up of planning, project and communication documents, this atlas reveals how the landscape approach to the territory accompanies urban thinking on the relationship between the city and nature to think about development on a larger scale, considering the perception of inhabitants. These cartographic elements offer keys to understanding what makes up the landscapes of the Bordeaux metropolis, and weave together the threads of the craze for landscape in urban planning, debating this approach in the context of climate crisis.

a'urba (agence d'urbanisme Bordeaux Aquitaine) a été créée en 1969 en tant qu'association loi 1901. Elle œuvre comme outil stratégique de développement des territoires bordelais, girondins et aquitains.

aurba.org



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

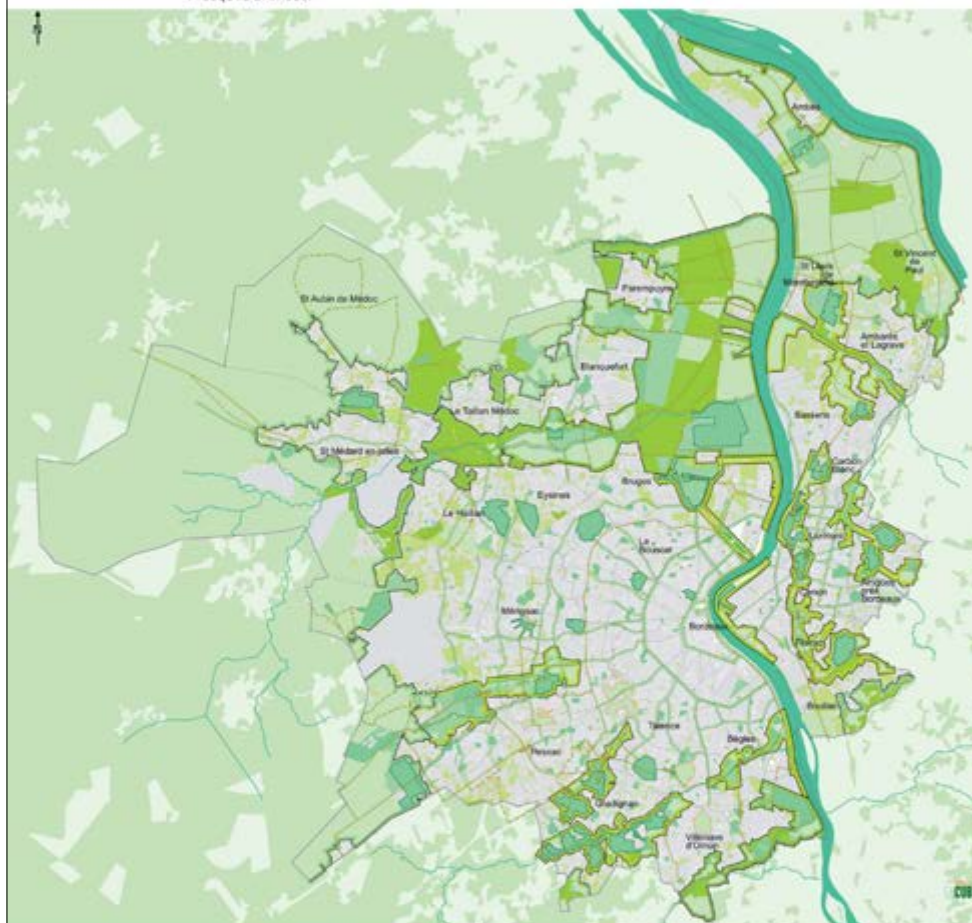
Installation dans la grande galerie, février 2025

LA TRAME VERTE

LES GRANDS PARCS EN PROJET

2004

Cette carte détaille les marges forestières et agricoles des grands espaces naturels et classe leurs reliquats en « espaces naturels à haute valeur environnementale ». Elle fait également revivre les coulées vertes du Schéma Directeur de 1980 à travers de « grands espaces suburbains d'agglomération » et de « grands parcs urbains » à instituer, ou sont priorisés plusieurs « secteurs d'intervention prioritaire » : parc des Jallies, coulée du Peugeot, Campus universitaire de Talence, Vallée de l'eau bourde, parc des Coteaux, parc des berges de la rive droite, Vallée du Guâ, Presqu'île d'Ambs.



Les ceintures périphériques

- Réserves agricoles et sylvicoles
■ Lisières forestières et marges agricoles

Les grandes continuités d'espaces naturels

- Grands espaces urbains d'agglomération

Les emprises stratégiques

-  Les parcs et équipements de plein air existants majeurs
-  Les espaces naturels à haute valeur environnementale
-  Les vignes urbaines
-  Les secteurs d'intervention prioritaires

Le maillage

-  Parcs et jardins importants dans les quartiers
- Principales promenades urbaines existantes / en projet
-  Grandes promenades d'agglomération
-  Franchissements à créer

Le gisement des emprises végétales courantes

- Emprunts végétaux significatives

Bakery Art Gallery / Christophe Doucet, artiste

Répertoire #2

2004-2005

Réalisés par les forestiers pour délimiter les différentes parcelles, les marquages d'arbres en forêt sont des signes purement fonctionnels, dépourvus de toute intention artistique. Installé dans les Landes, Christophe Doucet en fait pourtant des œuvres à part entière. À travers la photographie, l'artiste transforme ces traces de peinture et ces bandes plastiques en signes qui évoquent à la fois des notions de sacralité et de violence. Dans cette pratique d'organisation de l'espace forestier il identifie notamment une dichotomie : bien qu'elles soient simples et grossières, ces marques relèvent également de calculs extrêmement précis. Cette série est la première des deux cartes blanches que la Bakery Art Gallery – galerie d'art contemporain, boulangerie, librairie et maison d'édition bordelaise – a souhaité confier à deux artistes dont elle représente le travail.

Christophe Doucet, *Répertoire #2*, 2004-2005, série photographique
6 tirages sur dibond – tirages à 3 exemplaires – 40 x 120 cm

Bakery Art Gallery / Christophe Doucet, artist

Répertoire #2

2004-2005

Carried out by foresters to demarcate different plots of land, tree markings in the forest are purely functional signs, devoid of any artistic intent. But Christophe Doucet, who lives in the Landes region, has turned them into works of art in their own right. Through photography, the artist transforms these traces of paint and plastic strips into signs that evoke notions of both sacredness and violence. In this practice of organising forest space, he identifies a dichotomy: although simple and crude, these marks are also the result of extremely precise calculations. This series is the first of two cartes blanches that the Bakery Art Gallery—a contemporary art gallery, bakery, bookshop and publishing house based in Bordeaux—has decided to entrust to two artists whose work it represents.

Christophe Doucet, *Répertoire #2*, 2004-2005, photographic series
6 prints on dibond – prints of 3 – 40 x 120 cm

christophe-doucet.com

BAG_Bakery Art Gallery est un concept-store situé à Bordeaux et ouvert en 2019 qui combine galerie d'art contemporain, boulangerie, librairie et maison d'édition. Pour *Nouvelles saisons*, le lieu a proposé d'exposer les travaux de deux artistes : Christophe Doucet et François Mangeol.

bakeryartgallery.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Bakery Art Gallery / François Mangeol, artiste

Vous êtes ici

2025

« Tout est inscrit et sera révélé à qui sait lire » annonce l'artiste plasticien François Mangeol. Depuis une dizaine d'années, il travaille sur les « vous êtes ici » installés dans les lieux publics dont il multiplie les itérations pour alerter les visiteurs sur leur sensation d'appartenance à l'espace social. La série *Localisation Atemporelle & Universelle* prend la forme en 2023 d'un « vous êtes ici » peint sur une pile du pont Chaban-Delmas.

Pour arc en rêve, en 2025, à l'initiative de la Bakery Art Gallery, il installe une deuxième pastille d'un diamètre de 1,70 mètres sur la façade de l'Entrepôt qui se combine dans la galerie à une vidéo tournée par un drone survolant la Garonne et à un *ready-made*, sous la forme du plan d'évacuation de l'étage repeint en blanc, dont il ne laisse que la mention de localisation.

Pastille sur la façade de l'Entrepôt, vidéo et ready-made : © François Mangeol

Bakery Art Gallery / François Mangeol, artist

Vous êtes ici

2025

"Everything is written and will be revealed to those who know how to read it" announces visual artist François Mangeol. For the past ten years, he has been capturing the "*vous êtes ici*" (you are here) signs installed in public places, multiplying their iterations in the form of Localisation Atemporelle & Universelle to challenge visitors' sense of belonging to social space. This series was first installed in 2023 with a 20-meter-diameter "*vous êtes ici*" painted on a pier of the Chaban-Delmas bridge.

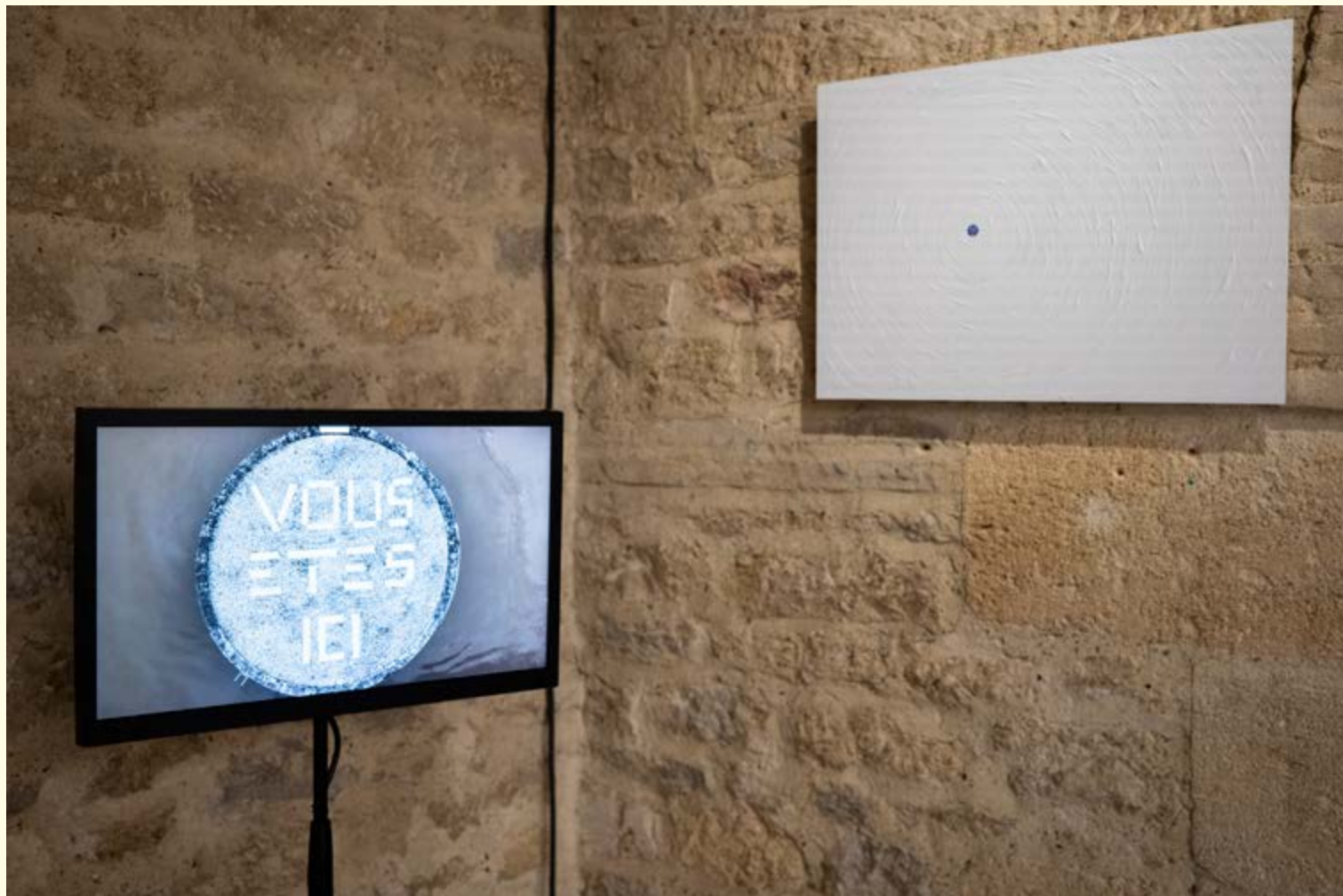
For arc en rêve, in 2025, at the initiative of the Bakery Art Gallery, the artist installed a new pastille (1.70 meters in diameter) on the façade of the Entrepôt, a prologue to the gallery's works (a ready-made, a CAPC evacuation plan repainted in white, of which only the location is left, and a video shot by a drone flying over the Garonne).

Pastille on the façade of the Entrepôt, ready-made and video : © François Mangeol

francoismangeol.com

BAG_Bakery Art Gallery est un concept-store situé à Bordeaux et ouvert en 2019 qui combine galerie d'art contemporain, boulangerie, librairie et maison d'édition. Pour *Nouvelles saisons*, le lieu a proposé d'exposer les travaux de deux artistes : Christophe Doucet et François Mangeol.

bakeryartgallery.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Localisation atemporelle & universelle, 2025.

François Mangeol

Réalisé à l'occasion de l'exposition Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire sur les panneaux d'information de l'entrepôt, dans le cadre d'une carte blanche à la Bakery Art Gallery.

Bordeaux Métropole

Territoires de paysage, plantons un million d'arbres

2020-2030

Afin de répondre aux enjeux climatiques, Bordeaux Métropole développe, depuis 2020, une opération de végétalisation de grande envergure, avec pour objectif la plantation d'un million d'arbres sur son territoire en 10 ans. Ces plantations nécessitent d'une connaissance approfondie des territoires, connaissance synthétisée par une approche en « couronnes », dont la maquette et les cartes de cette installation témoignent. Correspondant à différents milieux naturels, les différentes couronnes permettent de coordonner les projets de plantations et de déterminer les essences à planter. Elles inversent la logique colonisatrice traditionnelle du bâti sur la verdure pour au contraire refaire pénétrer la nature au sein de la métropole, et cela à partir de son territoire extérieur.

Maquette : © Un millième

Bordeaux Métropole

Territoires de paysage, plantons un million d'arbres

2020-2030

To meet the challenges of climate change, Bordeaux Métropole has been developing a large-scale greening operation since 2020, with the aim of planting a million trees across its territory over 10 years. These plantings require in-depth knowledge of the area, a knowledge synthesised by a 'crown' approach, as illustrated by the model and maps in this installation. Corresponding to different natural environments, the different crowns make it possible to coordinate planting projects and determine the species to be planted. They reverse the traditional colonising logic of buildings over greenery and, on the contrary, bring nature back into the heart of the urban area, starting from its outer territory.

Model: © Un millièrne

Bordeaux Métropole (anciennement, communauté urbaine de Bordeaux ou CUB) est la quatrième métropole française en termes de population, regroupant 842 622 habitants répartis sur 28 communes.

bordeaux-metropole.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, juillet 2025



Bordeaux Métropole, direction de l'Urbanisme,
service Architecture et Patrimoine urbain en projet

La carte des patrimoines

Métropole de Bordeaux, 2025

« Ensemble des biens, des richesses matérielles ou immatérielles qui appartiennent à une communauté, une nation et constituent un héritage commun », selon le *dictionnaire de l'Académie*, le patrimoine est, par définition, profondément collectif. Cette dimension collaborative est au cœur de la Carte des patrimoines, lancée par Bordeaux Métropole pour permettre à toutes et tous de contribuer à l'identification des patrimoines métropolitains et déposer photographies, notices et liens utiles en ligne. Cette carte numérique interactive est inspirée de la Convention de Faro, pour le droit culturel des citoyens et leur rôle actif dans la préservation et la transmission. La carte ici présentée a été produite à l'occasion de l'opération « Vous avez une carte à jouer » en 2020 dont les 52 premiers sites sélectionnés par les associations du territoire engagées pour le patrimoine et illustrés par l'artiste Jean Mallard, forment le jeu de cartes.

illustration : Jean Mallard, galerie La Slow

maître d'œuvre : deux degrés

« Vous avez une carte à jouer » a été cofinancé dans le cadre de projet Atlas-WH par le programme européen Interreg Espace Atlantique

Bordeaux Métropole, direction de l'Urbanisme,
service Architecture et Patrimoine urbain en projet

La carte des patrimoines

Métropole de Bordeaux, 2025

'All the assets, tangible and intangible, that belong to a community or nation and constitute a shared heritage.'
According to the dictionary of the *Académie Française*, heritage is, by definition, profoundly collective. This collaborative dimension is at the heart of the Heritage Map, launched by Bordeaux Métropole to enable everyone to contribute to the identification of metropolitan heritage and to submit photographs, notes and useful links online. This interactive digital map is inspired by the Faro Convention, which promotes citizens' cultural rights and their active role in preservation and transmission. The map presented here was produced as part of the '*Vous avez une carte à jouer*' (You have a card to play) initiative in 2020, in which the first 52 sites selected by local heritage associations and illustrated by artist Jean Mallard form a deck of cards.

illustration: Jean Mallard, La Slow gallery

project manager: deux degrés

'You have a card to play' was co-financed as part of the Atlas-WH project by the European Interreg Atlantic Area programme.

Bordeaux Métropole (anciennement, communauté urbaine de Bordeaux ou CUB) est la quatrième métropole française en termes de population, regroupant 842 622 habitants répartis sur 28 communes.

bordeaux-metropole.fr



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie,
janvier 2026

2♦

Laboratoire pharmaceutique Sarget

MÉRIGNAC



♦2

A♠

Grosse-Cloche

BORDEAUX



♠A

7♦

Quartiers modernes Frugès

PESSAC



♦7

4♣

Maison Anfray

LE TAILLAN-MÉDOC



♣4

7♠

Bassins à flot

BORDEAUX



♠7

R♥

Cabanes traditionnelles de pêche au carrelet

FLOIRAC



♥R

Anne-Laure Boyer, artiste

Regard sur une mutation

Bordeaux, Bègles et Floirac, 2019-2026

Avec ses plus de 730 hectares à cheval entre les communes de Bordeaux, Bègles et Floirac, le projet Bordeaux Euratlantique est l'une des plus vastes opérations d'aménagement en cours de réalisation en France. En 2019, l'Établissement public d'aménagement (EPA) qui pilote la transformation a invité l'artiste plasticienne Anne-Laure Boyer à porter son regard sur ce vaste territoire, afin d'en observer les mutations et en garder les traces. Seule ou accompagnée des habitants, l'artiste est partie en exploration afin de prendre la mesure des métamorphoses. Presque oniriques, ses clichés témoignent d'une identité en cours de construction, entre grues, grands chantiers, lotissements pavillonnaires et immeubles désaffectés.

Photos : Anne-Laure Boyer sur une invitation de l'établissement public d'aménagement Bordeaux Euratlantique

Anne-Laure Boyer, artist

Regard sur une mutation

Bordeaux, Bègles et Floirac, 2019-2026

Spanning more than 730 hectares across the municipalities of Bordeaux, Bègles, and Floirac, the Bordeaux Euratlantique project is one of the largest urban development operations currently underway in France. In 2019, the public development agency (EPA) overseeing the transformation invited visual artist Anne-Laure Boyer to turn her gaze on this vast territory, observing its changes and leaving traces of them. Alone or accompanied by local residents, the artist set out on exploratory journeys to gauge the scale of these transformations. Almost dreamlike, her photographs bear witness to an identity in the making, amidst cranes, major construction sites, suburban housing developments, and abandoned buildings.

Photos: Anne-Laure Boyer, at the invitation of the Bordeaux Euratlantique public development agency

Anne-Laure Boyer (1979) est une artiste plasticienne basée depuis 2006 à Bordeaux, diplômée de l'Université Paris 8 et de l'école supérieure des arts-décoratifs de Strasbourg.

[@annelaure_boyer](#)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, décembre 2025



Ouvrier plaquiste, tour Innova, juin 2020.
© Anne-Laura Boyer

Brachard de Tourdonnet Architectes
et Jean-Luc Barreau, architecte

Maison Paille

Pessac, 2024

Le projet d'une maison individuelle offre à ses concepteurs un terrain d'exploration et d'expérimentation sans pareil. Réalisée en bois, paille et enduit de terre, cette habitation à faible consommation énergétique à la lisière de la métropole a été l'occasion, pour ses architectes, de construire le projet par la fabrication. Les dessins de recherche, maquettes, cahiers d'esquisses, détails constructifs et carnets de chantier ici présentés constituent autant d'outils élaborés à l'atelier pour inventer, éprouver et ajuster les idées à la réalité constructive. Ces outils font écho au travail artisanal du chantier et à la mise en œuvre de matériaux majoritairement non industrialisés, documentée par des photographies de Jean-Christophe Garcia. Ce processus revendique une architecture conçue comme un « artisanat intellectuel », en dialogue étroit avec les artisans et la matière du projet.

Entreprises : Foréo (fondations), Flaneuse (gros œuvre), Scop Claverie (charpente, ossature bois, paille, couverture, bardage), Nieto (menuiserie extérieure), Servisun (stores), GPM (cloisonnement), Coop&Bat (enduits), Amisbois (menuiserie intérieure), Z Elec (électricité, ventilation), Carmes (plomberie), Bourdon (peinture, faïence, carrelage), 1001 Soleils (solaire photovoltaïque), Laplace (portail), Ombellifère (paysage).

Photos © Jean-Christophe Garcia

Brachard de Tourdonnet Architectes
and Jean-Luc Barreau, architect

Maison Paille

Pessac, 2024

The design of a single-family home offers its designers unparalleled opportunities for exploration and experimentation. Built using wood, straw, and earth plaster, this low-energy home on the outskirts of the city provided its architects with an opportunity to construct the project through fabrication. The research drawings, models, sketchbooks, construction details, and site diaries presented here are tools developed in the studio to invent, test, and adapt ideas to the realities of construction. These tools echo the craftsmanship of the construction site and the use of mostly non-industrialized materials, documented by photographs by Jean-Christophe Garcia. This process champions architecture conceived as an “intellectual craft,” in close dialogue with the artisans and materials of the project.

Companies: Foréo (foundations), Flaneuse (structural work), Scop Claverie (carpentry, timber framing, straw, roofing, cladding), Nieto (exterior joinery), Servisun (blinds), GPM (partitioning), Coop&Bat (plastering), Amisbois (interior joinery), Z Elec (electrical work, ventilation), Carmes (plumbing), Bourdon (painting, earthenware, tiling), 1001 Soleils (solar photovoltaic), Laplace (gate), Ombellifère (landscaping).
Photos © Jean-Christophe Garcia

Brachard de Tourdonnet est un atelier d'architecture fondé en 2008 par Philippe Brachard et Pascale de Tourdonnet, installée à Bordeaux

brachard-detourdonnet.com

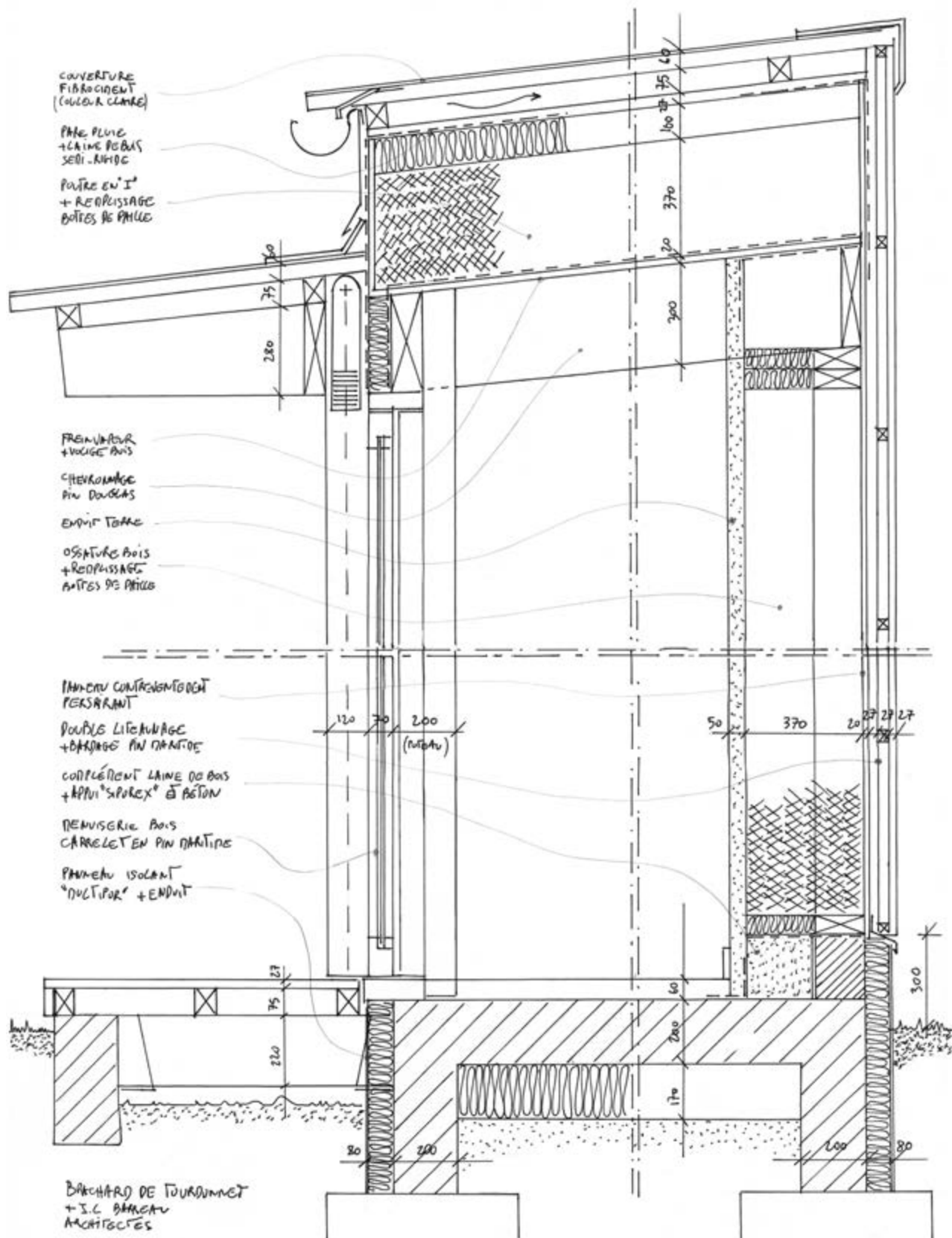
Jean-Luc Barreau est un architecte basé entre Bordeaux et Castillonès

jeanlucbarreau.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2026



Bruit du frigo, collectif de création urbaine

Sentier des Terres communes

2020

En 1999, un jeune architecte muni d'une carte IGN et d'un appareil photo entame des marches de repérage autour de l'agglomération bordelaise. Avec son projet de fin d'études, Yvan Detraz veut défendre la création de sentiers de randonnée aux franges des métropoles, caractérisées à la fois par un manque d'espaces publics et par une abondance d'espaces délaissés. Depuis, les «sentiers métropolitains», ces itinéraires de marche au long cours en milieux périurbains, ont émergé successivement un peu partout dans le monde. S'inscrivant dans cette pratique qu'il a contribué à fonder, l'architecte a créé en 2020, avec son collectif Bruit du frigo, un itinéraire de plus de 300 km autour de la métropole bordelaise. Accessible à tous en ligne, ce parcours géolocalisé, commenté et illustré s'articule en 15 boucles d'une journée de marche chacune, à travers lotissements pavillonnaires, anciens bourgs, forêts oubliées, voies rapides et parkings de tout genre.

Fresques : © Pipocolor
Cartes : © Bruit du frigo

Bruit du frigo, urban design collective

Sentier des Terres communes

2020

In 1999, a young architect armed with an IGN map and a camera set off on a series of scouting walks around the Bordeaux conurbation. With his final-year project, Yvan Detraz wanted to advocate the creation of walking trails on the fringes of metropolises, characterized by both a lack of public spaces and an abundance of neglected areas. Since then, the “*sentiers métropolitains*” (metropolitan trails)—long-distance walking routes in peri-urban areas—have sprung up all over the world. In keeping with this practice, which he helped to build, the architect and his Bruit du frigo collective created in 2020 a 300 km route around the Bordeaux metropolitan area. Accessible to everyone online, this geolocated, commented and illustrated route is divided into 15 loops, each lasting a day’s walk, through suburban housing estates, old towns and villages, forgotten forests, expressways and car parks of all kinds.

Frescoes: © Pipocolor
Cards: © Bruit du frigo

Bruit du Frigo (fondé en 1997 à Bordeaux par Gabi Farage et Yvan Detraz)
est un collectif de création urbaine qui regroupe architectes, artistes,
urbanistes, médiateurs et constructeurs.

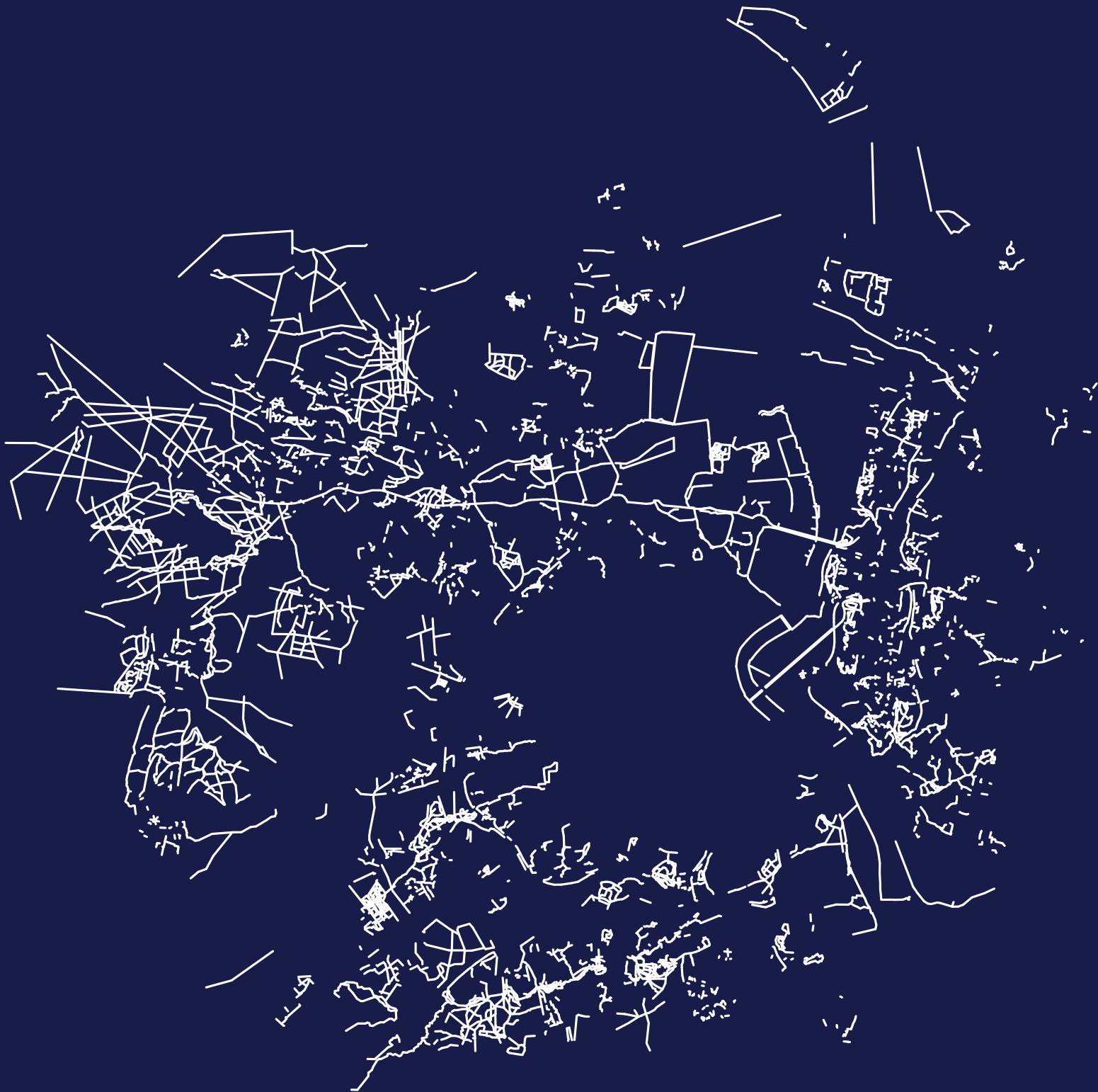
bruitdufrigo.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



**inventaire cartographique des chemins
de l'agglomération bordelaise**

Yvan Detraz
2020

Susanne Bürner, artiste

The floor all around me

Bordeaux, 2024

Emblématique de l'urbanisme sur dalle des années 1960, qui consistait à séparer les circulations piétonnes et automobiles verticalement par la création de nouveaux niveaux de sol dévolus aux piétons, le quartier de Mériadeck offre de vastes étendues reliées par des passerelles et des passages couverts. Dans ce décor digne d'une utopie futuriste de Jacques Tati, une intense activité se déploie chaque jour : entre ses tours aux plans cruciformes une multitude d'usagers viennent travailler, se détendre ou profiter des nombreux équipements. Lors d'une résidence à Bordeaux, l'artiste Susanne Bürner a documenté l'interaction physique des personnes avec les bâtiments du quartier qui, dans ses vidéos et ses clichés, prend des faux airs de performance. Une sensation accentuée par la bande sonore du film, créée par le compositeur Eliav Brand à partir de prises de son *in situ*.

Vidéo : *The floor all around me*, 12:43 min, 2024 / Bande son : Eliav Brand,
Accompagnement dramaturgique : Ulrike Zinke, film réalisé avec le support
de SOLARIS Bordeaux
Photo : Susanne Bürner

Susanne Bürner, artist

The floor all around me

Bordeaux, 2024

Emblematic of postwar town planning, when pedestrian and vehicular traffic were separated vertically by creating new ground levels, the Mériadeck district features vast open spaces connected by walkways and covered passages. In this setting, reminiscent of a futuristic utopia straight out of a Jacques Tati film, intense activity unfolds every day: between its cruciform towers, countless users come to work, relax, or enjoy the many facilities. During a residency in Bordeaux, the artist Susanne Bürner documented the physical interaction of people with the district's buildings, which in her videos and photographs take on the appearance of a performance. This impression is further heightened by the film's soundscape, created by composer Eliav Brand from recordings made on site.

Video: *The floor all around me*, 12:43 min, 2024 / Soundtrack: Eliav Brand,
Dramaturgical support: Ulrike Zinke, film produced with the support of
SOLARIS Bordeaux
Photo: Susanne Bürner

Susanne Bürner (1970) est une artiste allemande formée à Karlsruhe et Los Angeles, actuellement basée à Berlin.

susannebürner.de



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, décembre 2025



CAUE de la Gironde

Maisons de Gironde

2025

À la suite de la publication du livre *Maisons de Gironde* en 2021 en partenariat avec les éditions du *Festin*, le CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) propose douze maquettes des types d'habitations relevés dans le territoire girondin, réalisées en carton bois à l'échelle 1/75^e. L'occasion de découvrir les spécificités de chaque typologie ; adaptées à leurs contextes, leurs usages et aux ressources à disposition : la Girondine, la Landaise, l'échoppe, les maisons de ville, les maisons ostréicoles, l'Arcachonnaise, la Soulacaise, l'Antillaise, les maisons Art Nouveau et Art Déco, les maisons modernes de Le Corbusier, celles des années cinquante ou encore la Girolle. Ces maquettes viennent en complément d'une exposition « Maisons de Girondins » imaginée par le CAUE parti à la rencontre de celles et ceux qui y habitent.

CAUE de la Gironde

Maisons de Gironde

2025

Following the publication of the book *Maisons de Gironde* en 2021 in partnership with *Le Festin*, the CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) is offering twelve models of the types of dwellings found in the Gironde region, produced in wooden cardboard to a scale of 1:75. The models illustrate the specific features of each type, adapted to their context, use and available resources: *Girondine*, *Landaise*, *échope*, town or oyster houses, *Arcachonnaise*, *Soulacaise*, *Antillaise*, *Art Nouveau* and *Art Deco* houses, Le Corbusier's modern houses, houses from the 1950s and "*Girolle*". These models are part of an exhibition entitled '*Maisons de Girondins*' created by the CAUE, which went out to meet the people who live there.

CAUE de la Gironde (Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement) est une association qui accompagne les acteurs du territoire et le grand public dans un objectif de qualité de l'architecture et de son environnement.

cauegironde.com



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, juillet 2025



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

1. Explain and evaluate qualitatively the changes in information and its use between capacity. Use the terms like: expanding, the increasing size of the production base in order to become global and then world.

2. Explain how the two events (Expansion of production) (In the information age is different).

3. Give examples that show the production capacity in the capacity of 2. (Expansion, development, increase in the size of the production base).

4. Give examples that show the use of information and its use in the information age. (Expansion of production, development, increase in the size of the production base).



Fernando et Juan, et la maison profonde

[illegible]

Reprinted with permission of the publisher, Les Éditions du

12-Quelles sont les principales raisons de la dégradation de la qualité de l'air ?



Dr. et. Sc. Ph.D. et. Sc. D. et. Sc. D.

[illegible]

Chlorine in Water, in Disinfectant

1. *Staphylococcus aureus* is a Gram-positive, spherical bacterium that is commonly found on the skin and in the nose. It is a leading cause of skin infections, such as impetigo and boils, and is also responsible for more serious infections, such as pneumonia and sepsis. *S. aureus* is highly resistant to many antibiotics, making it a difficult pathogen to treat.



L'union et l'engagement, en la situation postmoderne.

[illegible]

\$49.95 (and the suggested retail price...)

1. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de travailler ?

2. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de posséder ?

3. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre circulation ?

4. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre expression ?

5. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre association ?

6. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre mouvement ?

7. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre pensée ?

8. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre conscience ?

9. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre religion ?

10. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre culture ?

11. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre éducation ?

12. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre information ?

13. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre participation ?

14. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre initiative ?

15. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre responsabilité ?

16. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre solidarité ?

17. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre fraternité ?

18. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre justice ?

19. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre paix ?

20. L'Etat a-t-il garanti, sous son régime, aux citoyens le droit de libre bonheur ?



[illegible]

Mythos et logos, et la structure du texte

[illegible]

Visitez et la maison moderne du Le Corbusier

[illegible]

conclusiones de Aylward, en la medida que dice:

[illegible]

Available at <http://www.elsevier.com/locate/jmb>

3. The first world literature classes at university, in Europe, have been organized in the 1970s. In the United States, the first world literature courses were organized in the 1960s. In the 1970s, the first world literature courses were organized in the United States. In the 1980s, the first world literature courses were organized in the United States. In the 1990s, the first world literature courses were organized in the United States. In the 2000s, the first world literature courses were organized in the United States. In the 2010s, the first world literature courses were organized in the United States. In the 2020s, the first world literature courses were organized in the United States.



cdlt, architectes

Apprendre à lire les nuages

2023

Au-delà des limites géographiques, des frontières administratives et des représentations mentales, un territoire est aussi tenu ensemble par les phénomènes météorologiques qui le touchent. C'est ce que défend le bureau d'architecture et de paysage Chatelais de La Taille (cdlt) qui, à travers cette installation, souhaite donner une existence tangible au sentiment d'appartenance généré par le fait d'habiter sous un même ciel. Composée d'un inventaire des différents types de nuage et d'un pluviomètre taillé dans une pierre locale et destiné à accueillir un « morceau de nuage », l'installation offre une lecture singulière de la Gironde. Elle invite notamment ses habitants à détourner le regard de la terre et de ses infrastructures et à lever les yeux pour contempler les métamorphoses qui se jouent dans l'atmosphère.

Images du diaporama : © cdlt / graphisme : Budestschu Tual
Pluviomètre : © cdlt

cdlt, architects

Learning to read clouds

2023

Beyond geographical limits, administrative boundaries and mental representations, a territory is also held together by the meteorological phenomena that affect it. This is the message from the Chatelais de La Taille architecture and landscape studio (cdlt), which is using this installation to give tangible form to the sense of belonging generated by living under the same sky. Comprising an inventory of the different types of cloud and a rain gauge carved from local stone and designed to hold a 'piece of cloud', the installation offers a unique interpretation of the Gironde region. In particular, it invites its inhabitants to look away from the land and its infrastructures and look up to contemplate the metamorphoses taking place in the atmosphere.

Slideshow: © cdlt / graphic design: Budestschu Tual
Rain gauge: © cdlt

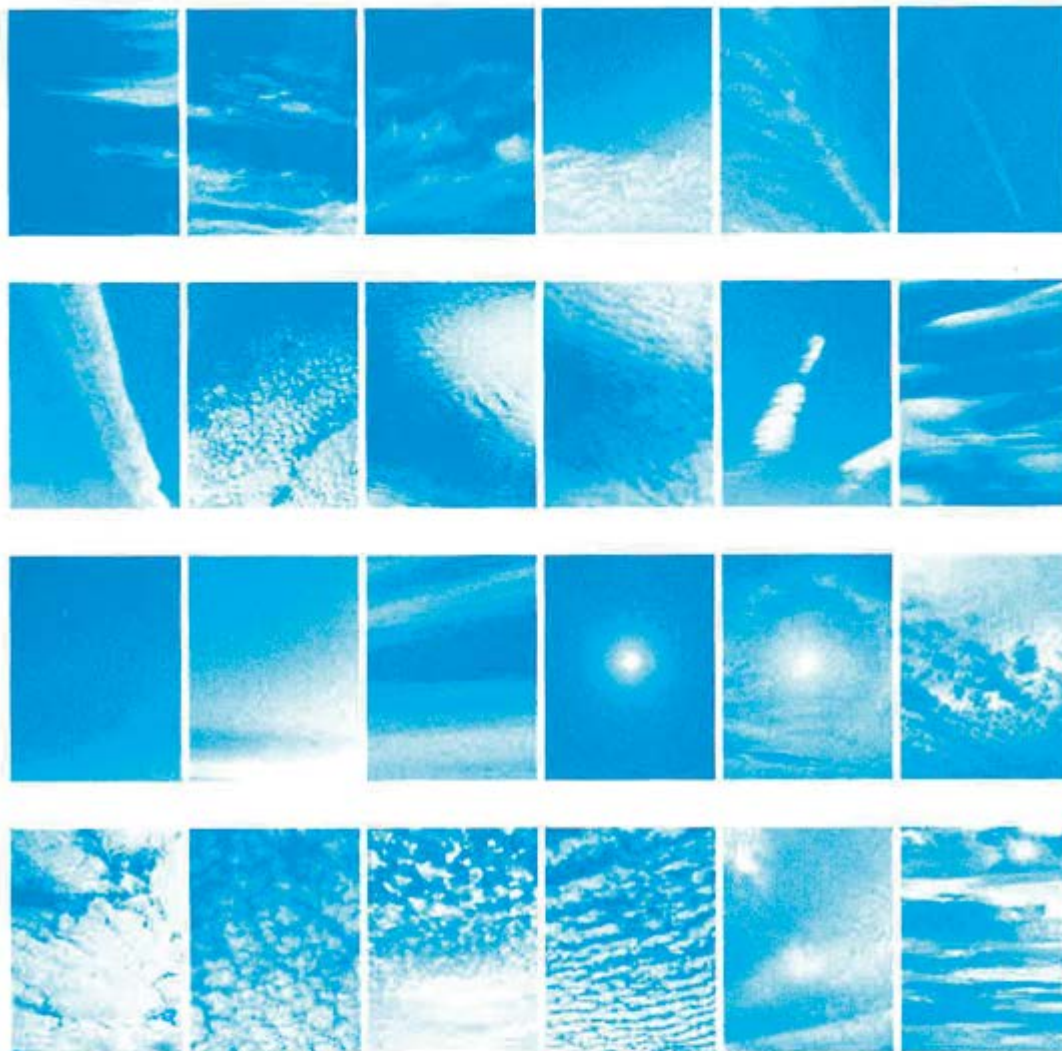
CDLT est une agence d'architecture et de paysage fondée en 2024 à Paris par Théophile Chatelais et Alexis de La Taille.

cdlt.eu



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025



cdlt

Une lecture des nuages

Laura Chevalier, architecte
et Hugo Gomez, artiste et céramiste

Totem

Bordeaux, 2024

Érigée sur la place André-Meunier à Bordeaux pour la Cabane à gratter, association qui offre un espace de détente à ceux qui n'en ont pas, cette œuvre collaborative a été conçue par Laura Chevalier et Hugo Gomez. Supervisant une vingtaine d'atelier participatifs, les artistes ont invités en 2024 riverains et usagers de la Cabane à orner les 260 tuiles qui la composent. Visages, formes abstraites et messages d'espoir décorent depuis la structure qui reflète les valeurs de l'association. Au-delà de sa dimension participative, l'œuvre est pensée pour valoriser des ressources locales : des tuiles fabriquées par Grès Médocains, l'une des dernières briqueteries de la Gironde, et un émail issu du limon de la Dordogne, récupéré à la main.

Laura Chevalier, architect,
and Hugo Gomez, artist and ceramist

Totem

Bordeaux, 2024

Erected on Place André-Meunier in Bordeaux for La Cabane à gratter, an association that provides a place to relax for those who don't have one, this collaborative work was designed by Laura Chevalier and Hugo Gomez. Supervising around twenty participatory workshops, in 2024 the artists invited local residents and users of La Cabane to decorate the 260 tiles that make up the structure. Faces, abstract shapes and messages of hope now decorate the structure, reflecting the association's values. Beyond its participatory dimension, the work is designed to promote local resources: tiles made by Grès Médocains, one of the last brickworks in the Gironde region, and enamel made from silt from the Dordogne river, collected by hand.

Laura Chevalier, architecte et designer et Hugo Gomez, artiste, designer et céramiste (fondateur de l'Atelier DTR), partagent un intérêt pour les territoires ruraux et la valorisation des matières locales. Ils vivent et travaillent à Bordeaux.

[.ma-lereseau.org/residence-architecture/vers-le-menagement-du-territoire-rauzannais](https://ma-lereseau.org/residence-architecture/vers-le-menagement-du-territoire-rauzannais)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



Compagnie Architecture

30 ans plus tard, la nouvelle histoire de l'école Frida-Kahlo

Bruges, 2052

La maquette du groupe scolaire Frida-Kahlo (Bruges, 2022), conçue par l'agence Compagnie Architecture, a été bien plus qu'un outil de conception : elle a accompagné tout le processus de construction du bâtiment et a servi à présenter le projet aux élus, aux techniciens, aux entreprises, aux usagers et aux habitants du quartier. Pendant deux mois, les architectes déplacent leur pratique de la permanence architecturale au sein de l'exposition même, en expérimentant sur le modèle réduit à l'échelle 1:50 des pistes de réversibilité et de changements d'usages pour cette école de la métropole bordelaise, trente ans après sa construction. Nous sommes en 2052. Et si le groupe scolaire devenait un Ephad (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) dans un climat aride ?

Maquette : © Compagnie Architecture

Compagnie Architecture

30 years later, the new story of the Frida-Kahlo school

Bruges, 2052

The model of the Frida-Kahlo school complex (Bruges, 2022), designed by Compagnie Architecture, was much more than a design tool: it accompanied the entire building construction process. It was used to present the project to elected representatives, technicians, contractors, users and residents. For two months, the architects will be transferring their practice of architectural permanence to the exhibition itself, experimenting on the 1:50 scale model reversibility and changes of use for this school in the Bordeaux metropolitan area. The year is 2052. What if the school were to become an Ephad (home for the dependent elderly) in an arid climate, thirty years after it was built?

Compagnie architecture, menée par Chloé Bodart (fondatrice d'une première structure en 2008) et Jules Eymard, est une agence basée à Bordeaux.

compagnie-archi.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, mai 2025



Maquette de l'école Frida-Kalho présentée dans l'exposition Nouvelles saisons.



Maquette prospective transformée au sein de l'exposition par l'agence Compagnie Architecture, imaginant un changement d'usage : en 2052 l'école devient un Ephad dans un climat aride.

Béatrice et Arnaud Darmagnac, artistes

La Fabrique des lieux

2026

Se définissant comme parmi les premiers « réfugiés climatiques » européens, Béatrice et Arnaud Darmagnac partent de leur propre expérience : depuis 2022, leur lieu de vie et de travail est fragilisé par des phénomènes naturels extrêmes, révélant les conséquences de choix politiques, industriels et constructifs passés. Face à l'impossibilité d'habiter sereinement le monde, au sens où l'entend Heidegger, leur démarche artistique interroge la transformation des paysages, des architectures et des modes de vie. À travers une narration traversant passé, présent et futur, ils proposent des projections d'architectures spéculatives et d'un monde à reconstruire. Leur travail explore ce qui fait lieu, ce que signifie « avoir lieu », et appelle à inventer de nouveaux imaginaires de robustesse — mais aussi de révolte.

Béatrice and Arnaud Darmagnac, artists

La Fabrique des lieux

2026

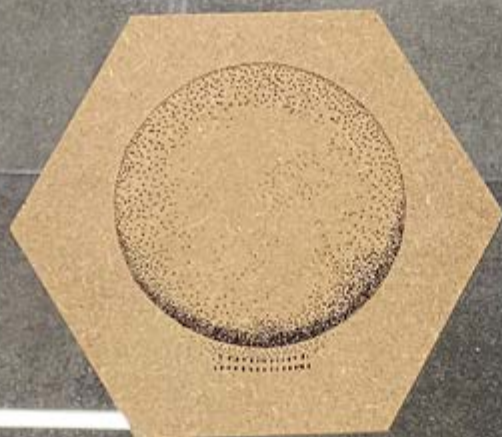
Defining themselves as among the first European “climate refugees”, Béatrice and Arnaud Darmagnac draw on their own experience: since 2022, their place of life and work has been weakened by extreme natural phenomena, revealing the consequences of past political, industrial, and construction choices. Faced with the impossibility of living serenely in the world, in Heidegger’s sense of the term, their artistic approach questions the transformation of landscapes, architectures, and ways of life. Through a narrative that spans the past, present, and future, they offer projections of speculative architecture and a world to be rebuilt. Their work explores what makes a place, what it means to “take place,” and calls for the invention of new imaginaries of robustness—but also of revolt.

Béatrice Darmagnac (1972) est artiste multidisciplinaire et fonde avec l'artiste Arnaud Darmagnac (1970) le studio_df_artdesign.

studio-df-artdesign.org



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2026



Dauphins architecture

User la matière

2025

Dans ses projets de construction et de réhabilitation, l'agence Dauphins interroge la place du geste, du savoir-faire et de l'artisanat. Du Médoc au Sud-Gironde, du bassin d'Arcachon au Libournais, elle met en lumière les femmes et hommes qui, sur ses chantiers, mettent en pratique des compétences partagées et transforment des matières issues du territoire. Cette présence humaine, souvent discrète, façonne durablement le paysage bâti. Avec cette série de vidéos captées lors de visites de chantiers et de sites d'extraction et de transformation, les architectes choisissent de déplacer le regard : plutôt que la matière achevée, ils donnent à voir le geste, les mains à l'ouvrage, les corps en mouvement, les rythmes et les paysages sonores du travail. Bois, terre, paille ou pierre apparaissent ainsi à travers les techniques qui les mettent en forme et proposent de relire le chantier comme un lieu de vie et de transmission.

Un film réalisé par Nathan Peinturaud et produit par Dauphins architecture en partenariat avec Les Pierres de Frontenac, TMH, scierie Guionie, Lamécol, Grès Médocains, pôle artistique de Latresne, l'école municipale de musique de Villenave-d'Ornon et l'école Joséphine-Baker de Artigues-près-Bordeaux.
(durée 20mn)

Dauphins architecture

User la matière

2025

In its construction and renovation projects, the Dauphins agency questions the place of gesture, know-how and craftsmanship. From Médoc to South Gironde, from the Arcachon basin to Libournais, it highlights the women and men who, on its construction sites, put shared skills into practice and transform materials sourced from the local area. This often discreet human presence has a lasting impact on the built landscape. With this series of videos shot during visits to construction sites and extraction and processing sites, the architects choose to shift the focus: rather than the finished material, they show the craftsmanship, the hands at work, the bodies in motion, the rhythms and soundscapes of work. Wood, earth, straw and stone are thus revealed through the techniques used to shape them, inviting us to reinterpret the construction site as a place of life and transmission.

A film directed by Nathan Peinturaud and produced by Dauphins architecture in partnership with Les Pierres de Frontenac, TMH, Guionie sawmill, Lamécol, Grès Médocains, Latresne arts centre, Villenave-d'Ornon municipal music school and Joséphine-Baker school in Artigues-près-Bordeaux.
(duration 20 minutes)

Dauphins Architecture est une agence d'architecture fondée en 2008 à Bordeaux par Étienne Besson, Gauthier Claramunt, Alexandre Crampes, Faical Oudor et Hugues Joineau.

dauphins-architecture.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2026



Sabine Delcour, photographe,
sur une commande de Bordeaux Métropole

Observatoire des entrées de la métropole bordelaise

2024

Cette contribution photographique présente les éléments qui ponctuent l'arrivée dans la métropole : zones commerciales, aéroport, réseaux de mobilité, logements collectifs, parkings, etc. En développant son travail sur les entrées de ville – derniers endroits encore constructibles et en pleine transition – sur une année, la photographe a saisi les périphéries en mutation. Elle se place volontairement loin des paysages qu'elle observe, ce qui efface la profondeur de ses images, plaçant tous les plans à même distance comme un décor.

photographies : © Sabine Delcour, photographe
sur une commande de Bordeaux Métropole

Sabine Delcour, photographer,
commissioned by Bordeaux Métropole

Observatory of entrances to the Bordeaux metropolitan area

2024

This photographic contribution presents the elements that punctuate the arrival in the metropolis: shopping areas, airports, mobility networks, collective housing, car parks, etc. By focusing on the entrances to the city—the last areas still suitable for building and in full transition—over the course of a year, the photographer has captured the changing peripheries of the city. She deliberately places herself far from the landscapes she is observing, which erases the depth of her images, placing all the shots at the same distance, like a set.

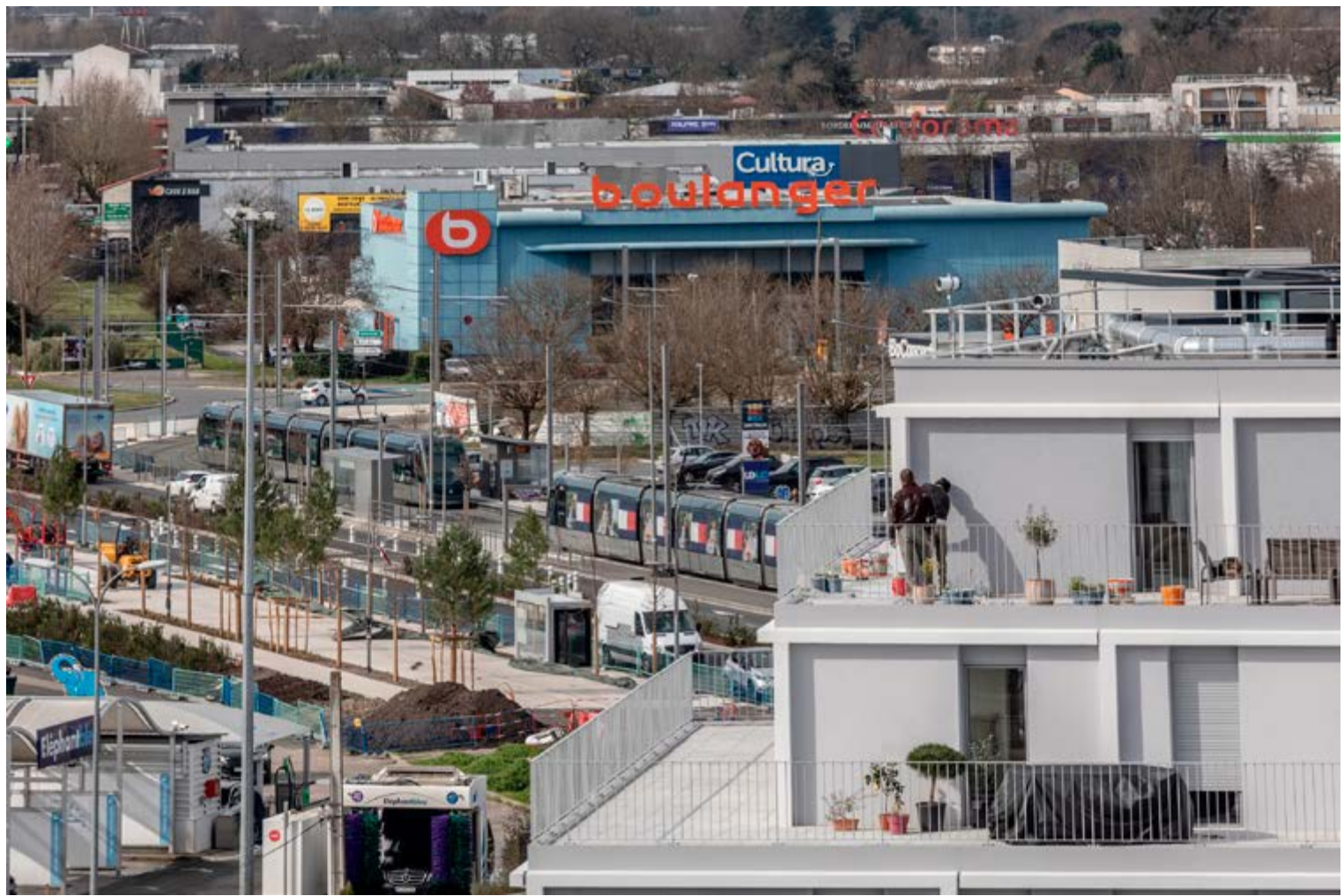
photographs: © Sabine Delcour, photographer
commissioned by Bordeaux Métropole

Sabine Delcour (1968) est photographe, basée à Bordeaux.
Son travail s'articule autour du paysage et interroge nos manières
d'habiter le monde.

dda-nouvelle-aquitaine.org/sabine-delcour



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, juillet 2025



Dumont Legrand architectes

Logements en terre crue

Biganos, 2024

Terre, bois, paille et chanvre : en mobilisant des ressources locales, ces matériaux bio et géo-sourcés peuvent générer un lien plus étroit entre territoires et projets architecturaux. Ces gisements contribuent directement à façonner les paysages urbains et ruraux dans lesquels nous vivons. Leur transformation et leur mise en œuvre participent également à la réappropriation d'une économie locale et à l'émergence de filières disparues. La restitution présentée par l'agence Dumont Legrand de la construction de la résidence Terra et Sylva boïennes à Biganos éclaire ce rapport entre le territoire et la matière. Elle donne à lire, sept années plus tard, la continuité du travail engagé par l'agence dans la ZAC Nouvelle R de la même commune qui avait donné lieu, en 2018 à arc en rêve, à l'exposition *Terres d'ici*.

Dumont Legrand architects

Logements en terre crue

Biganos, 2024

Earth, wood, straw and hemp: by mobilising local resources, these organic and geo-sourced materials can forge closer links between regions and architectural projects. These resources contribute directly to shaping the urban and rural landscapes in which we live. Their transformation and implementation also contribute to the reappropriation of a local economy and the emergence of lost industries. The presentation by the Dumont Legrand agency of the construction of the Terra et Sylva boïennes residence in Biganos sheds light on this relationship between the region and the material. Seven years on, it highlights the continuity of the agency's work in the Nouvelle R ZAC (joint development zone) in the same municipality, which gave rise to the *Terres d'ici* à arc en rêve exhibition in 2018.

Dumont Legrand architectes est une agence d'architecture fondée en 2009 par Olivier Legrand et Grégoire Dumont, et installée à Paris et Bordeaux.

dumont-legrand.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



Logements en terre crue
2024
Biganos (33)
4 600 m²

Programme
Construction de 96
logements en terre-chaux

Maitrise d'œuvre
Aquitanis

Maitrise d'ouvrage
Dumont Legrand
Architectes, Ecozimut,
180°Ingénierie, AIA
Ingénierie, Emacoustic,
Atelier VOLGA, AMB

Crédit photo
Ivan Mathie



Léo Valls, skateboarder professionnel, Edgar, architectes,
Grégoire Grange, photographe

Paysage skatable

Bordeaux et Mios, 2025

En se détournant de l'utilisation standard et normalisée des espaces publics, les skateurs questionnent les usages et encouragent une appropriation libre de la ville. Depuis une quinzaine d'années, cette vision s'est progressivement imposée à Bordeaux, notamment grâce au travail mené par Léo Valls, initiateur de la démarche d'intégration de la pratique à l'espace urbain. Dans la prolongation de l'exposition *landskatinganywhere* présentée à arc en rêve en 2017, le skatebordeur professionnel s'associe à l'agence d'architecture Edgar pour livrer une promenade skatable à Mios. Outre ce projet et une vidéo sur la démarche de Léo Valls, l'installation présente une carte des aménagements skatables du festival Connect consacré à la culture skate et un guide coconçu avec la mairie de Bordeaux, outil de médiation et de sensibilisation à cette pratique en ville.

Vidéo : *We are the City*, réalisation Martin Fobes et Chris Ray
© Motion Clubhouse et DC Shoes
Maquette : échelle 1/65° © Edgar
Photo : tirage contrecollé sur bois © Ivan Mathie
Guide : *Guide du skateboard bordelais*
© Ville de Bordeaux, GIP Médiation et Léo Valls
Carte : © Connect Skaturbanism Festival 2025

Léo Valls, professional skateboarder, Edgar, architects,
Grégoire Grange, photographer

Paysage skatable

Bordeaux and Mios, 2025

By turning away from the standardised use of public spaces, skateboarders challenge conventional practices and encourage the free appropriation of the city. Over the past fifteen years or so, this vision has gradually taken hold in Bordeaux, thanks in particular to the work of Léo Valls, who initiated the process of integrating skateboarding into the urban environment. Following on from the *landskatinganywhere* exhibition presented at arc en rêve in 2017, the professional skateboarder has teamed up with the Edgar architecture agency to deliver a skateable walk in Mios. In addition to this project and a video on Léo Valls' approach, the installation presents a map of the skateable facilities at the Connect festival dedicated to skate culture and a guide co-designed with Bordeaux City Council, a tool for mediation and raising awareness of this practice in the city.

Video: *We are the City*, directed by Martin Fobes and Chris Ray
© Motion Clubhouse and DC Shoes
Model: 1/65 scale © Edgar
Photo: print mounted on wood © Ivan Mathie
Guide: *Bordeaux Skateboarding Guide*
© City of Bordeaux, GIP Médiation and Léo Valls
Map: © Connect Skaturbanism Festival 2025

Edgar (issu de la contraction des noms de ses trois fondateurs, Stanislas Elluin, Igor Duolé et Ludovic Gillon) est une agence d'architecture fondée en 2017 et basée à Bordeaux.

[@elluinduoilegillonarchitecture](#)

Léo Valls (1987) est skateboarder professionnel et expert en intégration du skateboard au développement des villes. Il vit et travaille à Bordeaux.

[@leovallsconnected](#)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, décembre 2025



AMENAGEMENTS SKATABLES

Carte des interventions sur la
ville de Bordeaux :

■ Festival Connect 2025,
aménagement éphémère

■ Budget participatif 2019 Ville de Bordeaux,
aménagement permanent

Les permanents

A PARC AUX ANGÉLIQUES

Blocs de granit noir



1. MIROIR D'EAU - CONTACT

Sculpture en béton imprimé 3D



B. TERRASSE KOENIG

Plaques en acier corten + inserts en métal



2. CHAPEAU ROUGE - HANDS

Sculpture en béton imprimé 3D



C. PATINOIRE

Inserts en granit



3. PARVIS GERALD - UNION

Sculpture en béton imprimé 3D



D. PONT DE PIERRE

Sculpture en acier corten + inserts en granit



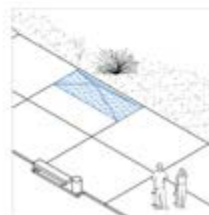
4. PARVIS POLYANNE - ARROW

Sculpture en béton imprimé 3D



E. PLACE ANDRÉ MEUNIER

Pyramide en béton + sculpture en acier corten



elua® architectes

Isis et le géant de fer

Saint-Médard-en-Jalles (33), 2023

Théorisés en 1972 par Robert Venturi, Denise Scott Brown et Steven Izenour, les « hangars décorés » sont ces volumes utilitaires qui peuplent les entrées de ville, habillés à des fins publicitaires ou commerciaux. En opposition à ces architectures génériques, l'agence elua® a réalisé, en lisière de la métropole bordelaise, une usine qui exprime, par l'architecture, le savoir-faire de l'entreprise qu'elle abrite, spécialisée en pliage métallique. 21 rubans métalliques dessinent les contours d'un volume et jouent sur les pleins et les vides pour protéger l'intérieur et dégager des vues. Le projet est ici présenté à travers une déambulation filmée et une robe de la créatrice de mode Prune Goldschmitt, dont les rayures renvoient au motif de la façade.

elua® architects

Isis and the iron giant

Saint-Médard-en-Jalles (33), 2023

Theorised in 1972 by Robert Venturi, Denise Scott Brown and Steven Izenour, 'decorated sheds' are the utilitarian volumes that populate city entrances, dressed up for advertising or commercial purposes. In contrast to these generic architectural styles, the elua® agency has created a factory on the edge of the Bordeaux urban area that uses its architecture to express the expertise of the company it houses, which specialises in metal bending. 21 metal ribbons form the contours of a volume, playing on fullness and emptiness to protect the interior and open up views. The project is presented here through a filmed stroll and a dress by fashion designer Prune Goldschmitt, whose stripes echo the motif on the façade.

Elua est une agence d'architecture créée à Bordeaux par Clément Miglierina en 2006.

elua.eu



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, juillet 2025



Le géant de fer
2023
Usine
Aéroparc, Saint-Médard-en-Jalles (33)
4 100 m²

Programme
Construction d'une usine de pliage
métallique

Commande
Privé

Équipe
elua© architectes + GSE



Ensa Paris-Est

Le Bordelais, territoire dispersé

Métropole de Bordeaux, 2024

Chaque année, la filière de master *Fragments* de l'Ensa Paris-Est s'intéresse à un territoire caractérisé par une urbanisation dispersée, en le représentant et en pointant ses potentiels de transformation. En 2024, les étudiants ont exploré un échantillon carré de 10km par 10km dans la frange nord de la métropole bordelaise. Marqué par une solide économie viticole et vinicole et un réseau dense d'infrastructures, cet espace est aujourd'hui caractérisé par une concentration importante de petites industries et par une urbanisation diffuse dense. Un atlas collectif, un lexique et un projet articulant échelles territoriale et spatiale – ici présentés – ont été les outils mobilisés par les étudiants de comprendre ce territoire où vignobles, boîtes d'activités, habitations mitoyennes, zones économiques, marais et espaces de loisirs s'étalent à perte de vue.

Atelier porté par Thaïs de Roquemaurel et Giovanni Piovene.
Équipe enseignante : Clément Maitre, Sandrine Marc, Léonor Chabason

Ensa Paris-Est

Le Bordelais, territoire dispersé

Métropole de Bordeaux, 2024

Each year, the *Fragments* master's programme at Ensa Paris-Est focuses on an area characterised by dispersed urbanisation, representing it and highlighting its potential for transformation. In 2024, students explored a 10km by 10km square sample in the northern fringe of the Bordeaux metropolitan area. Marked by a strong wine-growing and wine-producing economy and a dense network of infrastructure, this area is now characterised by a high concentration of small industries and dense, diffuse urbanisation. A collective atlas, a lexicon and a project articulating territorial and spatial scales – presented here – were the tools used by the students to understand this territory where vineyards, business parks, terraced houses, economic zones, marshes and leisure areas stretch as far as the eye can see.

Workshop led by Thaïs de Roquemaurel and Giovanni Piovene.
Teaching team: Clément Maitre, Sandrine Marc, Léonor Chabason

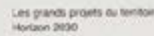
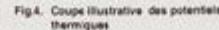
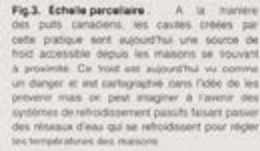
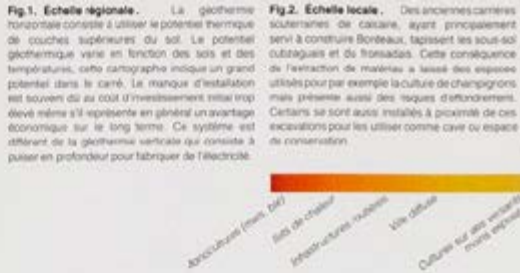
L'école nationale supérieure d'architecture (ENSA) de la ville & des territoires Paris-Est est un établissement public supérieur qui dispense depuis 1998 des formations conduisant au diplôme d'État d'architecte et délivre trois post-master.

paris-est.archi.fr

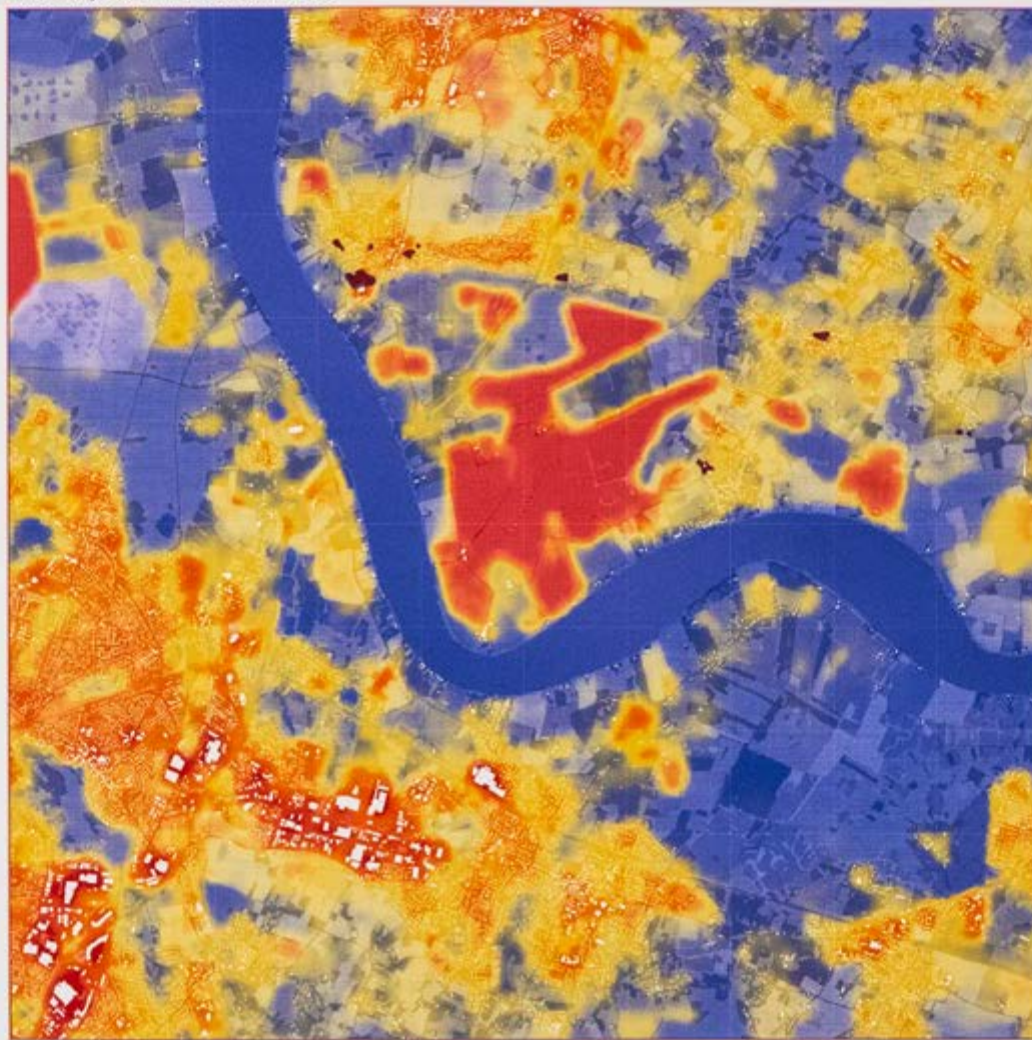


Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, janvier 2026



Thermodynamique dans la ville diffuse



Les grands projets



Energies et ressources



Le g

Atelier de projet interdisciplinaire, ENSAPBx

La petite ville en jeu

**Communauté de communes Convergence Garonne,
2025**

Porté par Pascale de Tourdonnet et Christophe Bouriette, l'atelier de projet interdisciplinaire de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux invite chaque année l'ensemble des étudiants de deuxième année à s'intéresser à un territoire rural en Nouvelle-Aquitaine. En convoquant différentes disciplines – architecture, paysage et urbanisme –, il vise à développer une capacité à comprendre une situation donnée et à en saisir le potentiel de transformation afin d'aboutir à une proposition de requalification spatiale. En 2024-2025, l'atelier s'est intéressé à 9 villages de la communauté de communes Convergence Garonne (Gironde). Une sélection de 24 projets d'étudiants est ici présentée, géolocalisés sur une carte de ce territoire qui s'étend au sud de la métropole.

maquettes : © Atelier de projet interdisciplinaire, ENSAPBx
carte : Ysée Cervera, architecte DE et illustratrice @realysee_

Interdisciplinary project workshop, ENSAPBx

La petite ville en jeu

**Communauté de communes Convergence Garonne,
2025**

Led by Pascale de Tourdonnet and Christophe Bouriette, the interdisciplinary project workshop at the Bordeaux National School of Architecture and Landscape Architecture invites all second-year students to focus on a rural area in Nouvelle-Aquitaine each year. By bringing together different disciplines—architecture, landscape and urban planning—it aims to develop the ability to understand a given situation and grasp its potential for transformation in order to arrive at a proposal for spatial redevelopment. In 2024-2025, the workshop focused on nine villages in the Convergence Garonne community of municipalities (Gironde). A selection of 24 student projects is presented here, geolocated on a map of this area, which extends south of the city.

models: © Atelier de projet interdisciplinaire, ENSAPBx
map: Ysée Cervera, qualified architect and illustrator @realyssee_

L'École nationale supérieure d'architecture et de paysage (ENSAP) de Bordeaux est un établissement public qui dispense depuis 1979 des formations conduisant au diplôme national d'architecte ou de paysagiste.

bordeaux.archi.fr/



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, décembre 2025

Lestiac-sur-Garonne

2

La
bibliothèque -
proposition 2



Esnard Sanz, architectes

Les jardins familiaux de Baugé

Villenave-d'Ornon, 2023

Situés en bordure de rocade, les jardins familiaux de Baugé, à Villenave-d'Ornon, attirent les nombreuses familles qui résident dans les logements collectifs alentours, désireuses de faire pousser fleurs et légumes et de partager des moments conviviaux. Au milieu de cabanons autoconstruits, l'intervention des architectes Antoine Esnard et Fabien Sanz permet d'augmenter le nombre de parcelles cultivables et de créer une halle commune, lieu d'échange et de partage pour les jardiniers. Livrée en 2023, cet espace clos et couvert aux allures de cabane, implanté dans un bosquet d'arbres existants, se complète d'une terrasse ombragée, d'une citerne de récolte des eaux pluviales pour l'arrosage et de l'extension de la surface de potagers. Il a été imaginé avec Saluterre, bureau d'étude en paysage et en système alimentaire.

Film interview : © Christian Barani
Film format vertical : © William Juin
Maquette 1/20^e : © Esnard Sanz

Esnard Sanz, architects

The Baugé community gardens

Villenave-d'Ornon, 2023

The Baugé community gardens, situated on the edge of the Bordeaux ring road in Villenave-d'Ornon, attract the many families living in nearby collective housing who are keen to grow flowers and vegetables and share convivial moments. Amid self built sheds, architects Antoine Esnard and Fabien Sanz have increased the number of plots available for cultivation and created a communal hall, a place for gardeners to meet. This enclosed and covered hut-like space completed in 2023 set in a grove of existing trees, complemented by a shaded terrace, a rainwater harvesting tank for watering and an extension to the vegetable garden area. The project was designed in collaboration with Saluterre, a landscape and food systems consulting engineers.

Film interview: © Christian Barani
Vertical format film: © William Juin
1:20 scale model: © Esnard Sanz

Esnard Sanz est une agence d'architecture fondée par Antoine Esnard et Fabien Sanz, basée à Bordeaux et Biarritz depuis 2017.

esnardsanz.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Zayan Delbauche, Antonio Del Vecchio, Aida Lechugo et Mark Pohodin, étudiants de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, sous la direction de Tadashi Ono, photographe, en collaboration avec arc en rêve

Traversée improbable

Bordeaux, 2024

Lors d'une pérégrination autour de l'eau, les étudiants étaient invités à retracer l'histoire du rapport de Bordeaux à la Garonne. Longtemps frontière naturelle, le fleuve séparait le territoire en deux géographies : les quais de la rive gauche étaient maritimes; la rive droite formait une zone marécageuse et inondable. Le caractère portuaire et maritime de Bordeaux primait sur son caractère fluvial ancrant la ville dans un écosystème instable. L'assainissement des berges entamé au 19^e siècle et la création des premiers ouvrages de franchissement ont marqué un tournant, stabilisant la Garonne. Les photographies issues de ce workshop mettent en lumière les signes d'une modernité qui s'efforce de maîtriser, de redresser et parfois d'effacer l'omniprésence de l'eau avant de révéler une évolution significative dans la façon dont Bordeaux aménage ses zones inondables, adoptant une approche fondée sur la coexistence et l'adaptation.

Zayan Delbauche, Antonio Del Vecchio, Aida Lechugo and Mark Pohodin, students at École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, under the direction of Tadashi Ono, photographer, in collaboration with avec arc en rêve

Traversée improbable

Bordeaux, 2024

On a journey around the theme of water, students were invited to retrace the history of Bordeaux's relationship with the Garonne. For a long time a natural frontier, the river divided the territory into two geographies: the quays on the left bank were maritime; the right bank formed a swampy, submersible area. Bordeaux's port and maritime character took precedence over its river character, anchoring the city in an unstable ecosystem. The clean-up of the banks begun in the 19th century and the creation of the first bridges marked a turning point, stabilizing the Garonne. The photographs from this workshop highlight the signs of a modernity that strives to control, straighten and sometimes erase the omnipresence of water, before revealing a significant evolution in the way the city develops its flood zones, adopting an approach based on coexistence and adaptation.

ENSP Arles, l'École nationale supérieure de la photographie, fondée en 1982, est la seule école d'art en France dédiée à la photographie. *Nouvelles saisons* présente les travaux de quatre étudiants qui en sont issus : Zayan Delbauche, Antonio Del Vecchio, Aida Lechugo, Mark Pohodin, dans le cadre de l'atelier dirigé par Tadashi Ono.

ensp-arles.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Vue sur Garonne et le quartier de Braza, Bordeaux / photo Antonio Del Vecchio

Éo, toutes architectures

Oh... funérailles!

Bègles, 2025

En France, le mariage entre personnes du même sexe est autorisé depuis la loi du 17 mai 2013. Dans cette même commune de la métropole bordelaise où fut célébré, bien avant l'adoption de cette loi, le premier « mariage pour tous », les architectes de l'agence Éo proposent une autre forme d'égalité des droits : des « funérailles pour tous ». Eux-mêmes habitants de la commune, ils soulignent le déséquilibre entre les espaces des lieux de culte qui accompagnent les fidèles du baptême à l'enterrement et ceux des mairies, très souvent équipées d'une simple « salle de mariage ». Question d'espaces, donc d'architectes, cette problématique est résolue par Antoine Carde & Siegrid Péré-Lahaille par une proposition simple et efficace.

Les visiteurs sont invités à laisser leur avis dans un livre d'or, dont le premier signataire est Noël Mamère, ancien maire de Bègles.

Éo, toutes architectures

Oh... funérailles!

Bègles, 2025

In France, same-sex marriage has been legal since the law of 17 May 2013. In the same municipality in the Bordeaux metropolitan area where the first 'marriage for all' was celebrated long before the adoption of this law, the architects of the Éo agency are proposing another form of equal rights: 'funerals for all'. As residents of the municipality themselves, they highlight the imbalance between places of worship, which accompany the faithful from baptism to burial, and town halls, which are very often equipped with nothing more than a simple 'wedding room'. A question of space, and therefore of architects, this issue has been resolved by Antoine Carde & Siegrid Péré-Lahaille with a simple and effective proposal.

Visitors are invited to leave their comments in a guest book, the first signatory of which is Noël Mamère, former mayor of Bègles.

Photo: *The Republican Hall* © David Pradel
Music: 2/2, Brian Eno

Éo toutes architectures est une société
d'architecture créée en 2001 par deux
associés, Antoine Carde et Siegrid Péré-
Lahaille, basée à Bègles (33) depuis 2003.
@eo_toutes_architectures

eooo.fr/



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie,
novembre 2025

Oh... funérailles !

Notre commune – Bègles – a été marquée par un événement politique: le premier mariage homosexuel célébré le 5 juin 2004 par Noël Mamère, alors maire.

Cela a coïncidé avec notre installation dans cette ville. Ça tombait bien.

Au-delà du fait que cela ouvrait la voie à la reconnaissance par la République de l'union de personnes de même sexe (ou genre), il y avait quelque chose de tout à fait plaisant là-dedans: un maire d'une petite bourgade provinciale pouvait faire bouger l'ensemble de la société, simplement, comme ça; en célébrant un mariage!

Un acte «banal» allait modifier la perception d'un des fondements du Code civil et, neuf ans plus tard, aboutir à l'adoption du «mariage pour tous».

Et pourtant... à l'origine, il s'agissait simplement de respecter l'un des fondements de la République: l'égalité.

Aussi, et c'est certainement dû à l'air bèglais, une autre idée fit son chemin: comment se fait-il que les funérailles ne soient pas républicaines? Nous connaissons le baptême, le mariage... mais point de funérailles!

Il y eut bien des tentatives, des avancées... dont la loi du 30 novembre 2016 instituant l'obligation pour les communes de mettre à disposition «gratuitement si elles en disposent» une «salle municipale adaptable» (sic) pour des funérailles républicaines. En bonus, on peut même avoir un officier d'état civil! Pour un peu, on s'y croirait.

Depuis quelques années, notre sang presque bèglais ne fait qu'un tour.

Pourquoi ne pas pouvoir célébrer des funérailles comme on célèbre un mariage? Dans une mairie, avec un élu: des funérailles pour tous! Et d'ailleurs, pourquoi s'attacher à une unité de lieu? Peut-on imaginer que les mariages religieux soient célébrés ailleurs que dans une église? Non, bien sûr...

L'unité de lieu renforce le propos. La République est là, du début jusqu'à la fin.

On se rend compte assez vite que cette histoire concerne le lieu... et donc l'architecte n'est jamais bien loin.

Et, finalement, une salle de mariage n'est-elle pas une salle «adaptée»? On ne refait pas une église selon que l'on célèbre un mariage, un baptême ou des obsèques...

En fait, il suffit simplement de changer le nom. Et ça, c'est du ressort d'un écrivain. Proposons pour l'instant, faute de mieux et d'écrivain, de passer d'une «salle des mariages» à une «salle républicaine».

C'est cette porte de la mairie de Bègles que nous avons choisie. Nous la pensons encore capable d'ouvertures pour rendre la République réellement inclusive, tout au long de la vie.

Antoine Carde et Sigrid Perré-Lahaille,
Éo, toutes architecture



Fabre de Marien, architectes

Maison de ville, maison de vacances

Bordeaux et Lège-Cap-Ferret, 2012-2023

Les deux se dressent en lieu et place de constructions précédentes. À l'abri des regards côté rue, elles s'ouvrent sur de paisibles espaces verts côté jardin, agrémentés par de petits couloirs de nage. Leurs murs en maçonneries sont plantés entre des planchers béton coulés sur place, délimités par de grands châssis vitrés en aluminium. En ville la première, pas loin d'une plage la seconde, ces deux maisons conçues par les architectes Julie Fabre et Matthieu de Marien sont liées par leur maître d'ouvrage : un entrepreneur en maçonnerie qui les a construites à dix ans d'écart.

Photographies : © Stéphane Chalmeau

Fabre de Marien, architects

Maison de ville, maison de vacances

Bordeaux et Lège-Cap-Ferret, 2012-2023

Both stand on the site of previous buildings. Hidden from view on the street side, they open onto peaceful green spaces on the garden side, embellished with small swimming lanes. Their masonry walls stand between concrete floors poured on site, delimited by large aluminium window frames. The first in the city, the second not far from a beach, these two houses designed by architects Julie Fabre and Matthieu de Marien are linked by their client: a masonry contractor who built them ten years apart.

Photographs: © Stéphane Chalmeau

Julie Fabre et Matthieu de Marien fondent FABRE de MARIEN en 2004. Fabre de Marien a réalisé depuis plus de 15 ans des projets allant de petits aménagements intérieurs à de grandes opérations de logements collectifs, de complexes viti-vinicoles ou de transformation d'espaces industriels en lieux culturels.

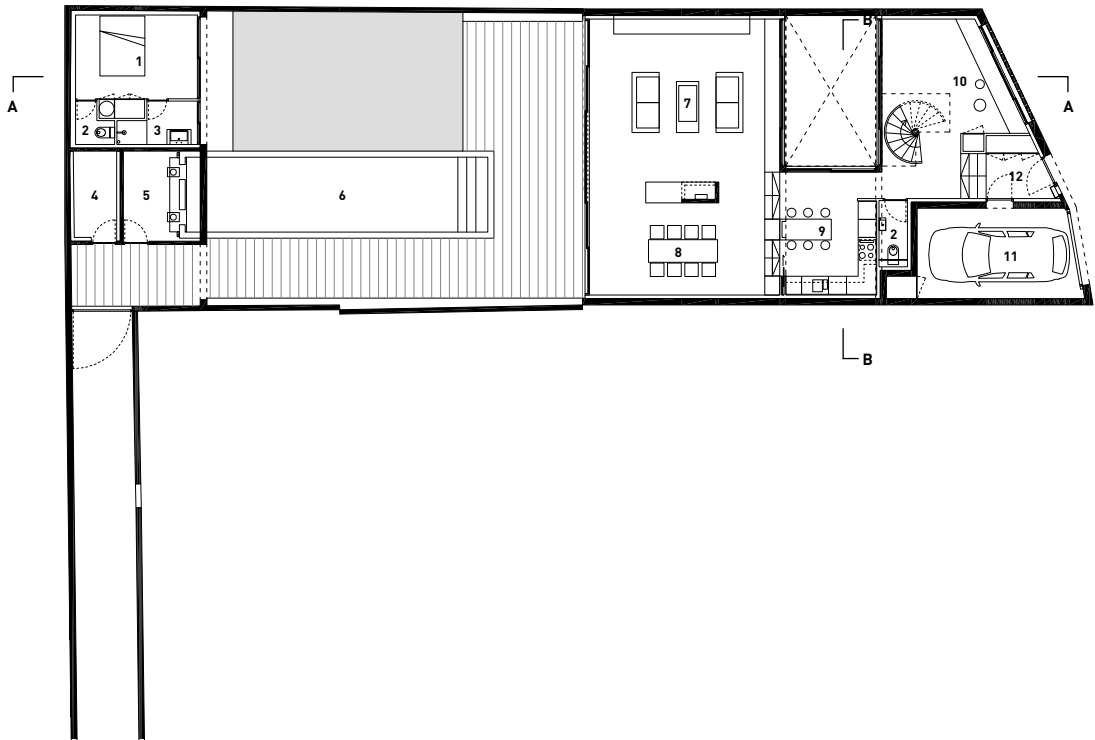
fabredemarien.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

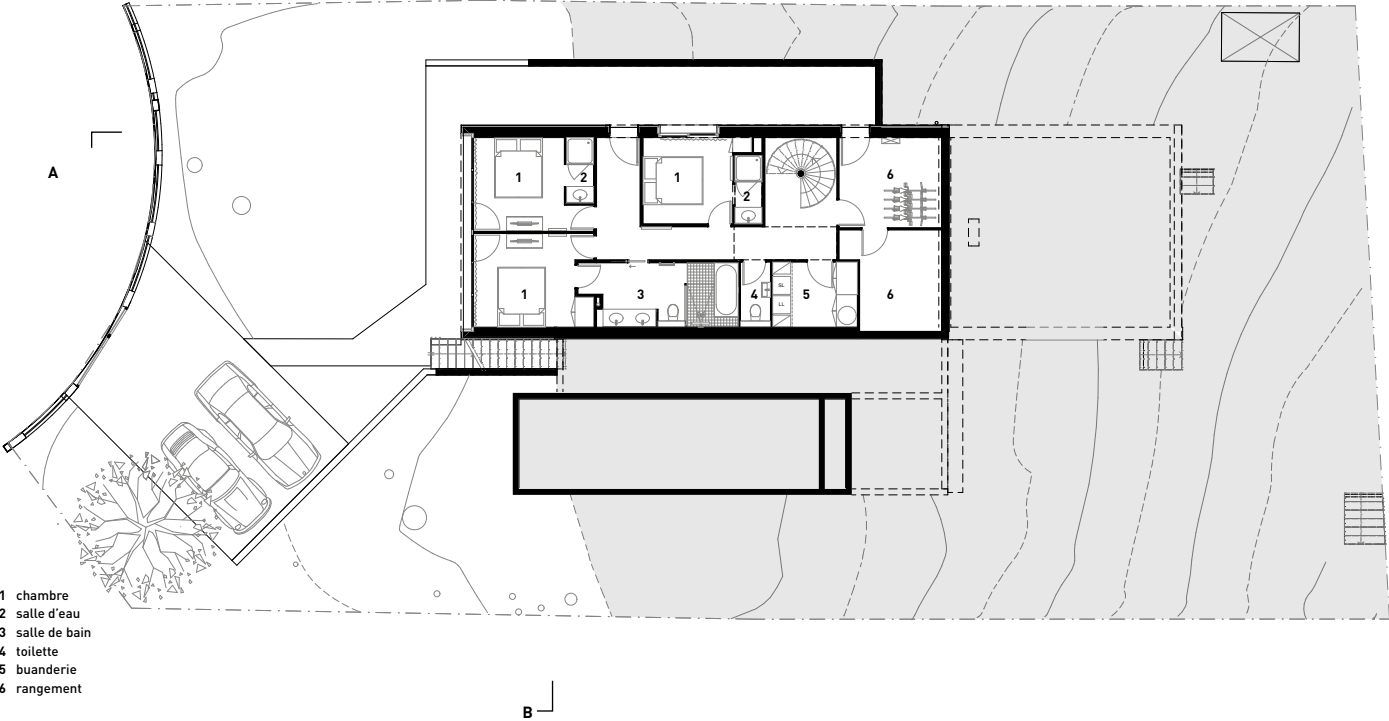
Installation dans la grande galerie, décembre 2025

MAISON DE VILLE



NIVEAU 0

MAISON DE VACANCES



La Fabrique de Bordeaux Métropole,
photographies de Julie Balagué, Sabine Delcour,
Alexandre Dupeyron, Maitetxu Etcheverria, Ivan Mathie,
Christophe Goussard, Théa Guéniot, Naïma Lecomte,
Anne Leroy, Maria Grazia Massimiani, Élodie Marchand
et Camille Richer

Cartes blanches photographiques

Métropole bordelaise, 2017-2023

Depuis 2014, La Fabrique de Bordeaux Métropole confie des cartes blanches à des photographes sur les sites de ses projets d'aménagement, de façon à documenter leur transformation et à conserver une trace de l'histoire de ces lieux. En se postant en observateurs des mutations urbaines, développées sur un temps long et faisant parfois un pas de côté par rapport aux périmètres des projets pilotés par La Fab, les photographes posent leurs regards sensibles et engagés sur les différentes manières d'habiter les territoires de la métropole. Dans ce cadre, l'image participe pleinement au processus de fabrication du projet. Au fil du temps de l'exposition, 12 photographies issues d'une sélection de 12 cartes blanches – confiées à autant de photographes – se succéderont à raison d'une image par mois.

La Fabrique de Bordeaux Métropole,
photographs by Julie Balagué, Sabine Delcour,
Alexandre Dupeyron, Maitetxu Etcheverria, Ivan Mathie,
Christophe Goussard, Théa Guéniot, Naïma Lecomte,
Anne Leroy, Maria Grazia Massimiani, Élodie Marchand
and Camille Richer

Photographic *cartes blanches*

Bordeaux metropolis, 2017-2023

Since 2014, La Fabrique de Bordeaux Métropole has been giving carte blanche assignments to photographers on the sites of its development projects, to document their transformation and preserve a trace of the history of these places. By observing urban change over a long period of time, sometimes stepping back from the perimeters of the projects managed by La Fab, the photographers take a sensitive and committed look at the different ways in which the city's territories are inhabited. In this way, the image plays a full part in the process of creating the project. Over the course of the exhibition, 12 photographs from a selection of 12 *cartes blanches*—entrusted to the same number of photographers—will be shown at the rate of one image per month.

La Fabrique de Bordeaux Métropole (La Fab) est une société publique locale, créée en 2012 afin de mettre en œuvre deux programmes d'aménagement : *Habiter, s'épanouir – 50 000 logements accessibles par nature* et *Entreprendre, travailler dans la métropole*.

lafab-bm.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



Cenon – Lissandre
2023

Maria Grazia Massimiani

Pol Gallo, artiste

Rétis

Rétis (Hostens), 2022

La chapelle de Rétis, quartier isolé de Hostens, a été édiflée au bord de l'un des chemins de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Bâtie au 16^e siècle, sa façade est un clocher-mur typique de Gascogne, au-dessus duquel un double abri de sonneur en bois loge la vieille cloche. Le modeste édifice, préservé malgré son isolement dans la forêt des Landes de Gascogne, n'est ouvert qu'une fois par an. Outre la statue de Sainte-Catherine, patronne de la chapelle, ses murs sont ornés d'objets qui témoignent du passé agricole de la région, désormais révolu. Ils y ont été installés par Georgette, 78 ans, qui garde les lieux et les entretient. Le photographe Pol Gallo associe au témoignage recueilli auprès de Georgette ses photographies, afin de conserver trace de l'histoire et de la singularité du site.

Pol Gallo, artist

Rétis

Rétis (Hostens), 2022

The chapel of Rétis, a hamlet of Hostens, was built on the edge of one of the pilgrimage routes to Santiago de Compostela. Built in the 16th century, its façade is a typical Gascony wall-belfry, above which a double wooden bell-ringer's shelter houses the old bell. The modest building, preserved despite its isolation in the Landes de Gascogne Forest, is open once a year. As well as the statue of Sainte-Catherine, the chapel's patron saint, its walls are adorned with objects that bear witness to the region's agricultural past, now a thing of the past. They were installed there by Georgette, aged 78, who looks after the place and keeps it up to date. Photographer Pol Gallo combines his images to the testimonies collected from Georgette, to preserve a trace of the history and uniqueness of the site.

Pol Gallo (1999) est artiste, diplômé des Beaux-Arts de Lyon, actuellement à l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles. Il vit et travaille à Marseille.

[@pol.gallo](https://www.instagram.com/pol.gallo)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher



Yves Gaté, céramiste

Parcellaire, cadastre poétique de l'espace

2025

Dans la continuité de son travail de céramiste, Yves Gaté propose une œuvre modifiable et extensible, composée de parcelles, de maisons et d'arbres, réalisées à partir de céramique et de branchages. Dans cette composition en perpétuelle mutation, chaque plaque peut être positionnée de différentes manières afin de densifier, espacer ou reconstruire le tissu urbain d'une ville ou d'une campagne. Illustrant de manière imaginaire le territoire urbain et périurbain, l'installation *Parcellaire, cadastre poétique de l'espace* propose une réflexion sur les lieux de vie et leur rapport à l'environnement. Elle invite à se poser la question suivante : quelle parcelle représente pour vous un fragment de votre vie ?

Yves Gaté, ceramist

Plots of land, a poetic cadastre of space

2025

Continuing his work as a ceramist, Yves Gaté has created a work that can be modified and extended, made up of plots of land, houses and trees, made of ceramics and branches. In this constantly changing composition, each slab can be positioned in different ways to densify, space out or rebuild the urban fabric of a town or countryside. *Parcelaire, cadastre poétique de l'espace* (Plots of land, a poetic cadastre of space) is an imaginary illustration of the urban and suburban landscape, exploring the places where people live and their relationship with the environment. It invites us to ask ourselves the following question: what plot of land represents a fragment of your life?

Yves Gaté (1974) est directeur artistique d'O tempora (agence coopérative de communication) depuis 2000 et céramiste. Il vit et travaille à Bordeaux.

[@yves_gate](#)



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025
© Rodolphe Escher



André Guiraud, architecte

2019–2026

Bordeaux, 2026

Une plaque de plâtre rose montée sur une ossature métallique : cet élément banal et immédiatement reconnaissable est aujourd’hui omniprésent sur les chantiers contemporains. André Guiraud, architecte bordelais, en fait dans cette installation, imaginée avec Countach studio, le support d’une série de photographies d’Agnès Clotis, présentant des projets qu’il a livrés. On y découvre des espaces habités, des façades transformées, des matières réinterprétées, inscrites dans des contextes vécus. Le contraste entre la précision de ces architectures et la rudesse de leur support crée une mise en tension entre moyen et aboutissement. L’installation affirme ainsi qu’une architecture soignée peut émerger de ressources limitées et de techniques courantes. Elle prolonge les thématiques au cœur de la pratique de l’architecte : intervenir avec précision sur l’existant, transformer sans surenchère et faire de la justesse constructive le moteur du projet.

André Guiraud, architect

2019–2026

Bordeaux, 2026

A pink plasterboard panel mounted on a metal frame: this commonplace and instantly recognizable element is now ubiquitous on contemporary construction sites. In this installation, designed with Countach studio, Bordeaux-based architect André Guiraud uses it as a backdrop for a series of photographs by Agnès Clotis, presenting projects he has delivered. We discover inhabited spaces, transformed facades, reinterpreted materials, set in real-life contexts. The contrast between the precision of these architectures and the roughness of their support creates a tension between means and end. The installation thus affirms that careful architecture can emerge from limited resources and common techniques. It extends the themes at the heart of the architect's practice: intervening with precision on the existing, transforming without exaggeration, and making constructive accuracy the driving force of the project.

André Guiraud est un bureau
d'architecture fondé en 2016 à Bordeaux,
lauréat des Albums des Jeunes Architectes
et Paysagistes 2023.

andreguiraud.com



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2026



Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes urbanistes,
Sabine Haristoy, paysagiste

Groupe scolaire Louise-Michel

Bordeaux, 2024

Emblématique de l'urbanisme des années 1970, le quartier des Aubiers à Bordeaux Lac, longtemps marqué par la précarité et l'enclavement, fait aujourd'hui l'objet d'un projet de renouvellement urbain (PRU) dont le groupe scolaire Louise-Michel constitue un important jalon. Architecture-paysage, l'école reconnecte les tours d'habitation au tissu urbain environnant et redessine l'image du quartier en y apportant une nature généreuse. La végétation enveloppe ainsi le bâtiment, assurant une mise à distance naturelle, et se prolonge le long des façades, dans les cours, jusqu'en toiture, où un jardin pédagogique fait de la biodiversité un terrain d'apprentissage au contact du vivant. Le projet privilégie les essences locales, dont 9 sont présentées à travers des clichés du photographe Adrien Foussier.

Impressions sur papier photo Matt Fibre 200g, photos : © Adrien Foussier

Marjan Hessamfar & Joe Vérons, architects and
urban planners, Sabine Haristoy, landscape designer

Groupe scolaire Louise-Michel

Bordeaux, 2024

Emblematic of 1970s urban planning, the Aubiers neighbourhood in Bordeaux Lac, long marked by precariousness and isolation, is now the subject of an urban renewal project, of which the Louise-Michel school complex is an important milestone. With its landscape architecture, the school reconnects the tower blocks to the surrounding urban fabric and redesigns the image of the neighbourhood by bringing in generous amounts of nature. Vegetation envelops the building, creating a natural buffer zone, and extends along the façades, into the courtyards and up to the roof, where an educational garden turns biodiversity into a learning environment in contact with living things. The project focuses on local species, nine of which are presented through photographs by photographer Adrien Foussier.

Prints on 200g Matt Fibre photo paper, photos: © Adrien Foussier

Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes urbanistes est une agence fondée en 2004 à Bordeaux et aujourd'hui implantée également à Paris et Toulouse.

Sabine Haristoy est paysagiste, fondatrice de l'agence Haristoy Landscape, créée en 1999 à Bordeaux.

hessamfar-verons.fr/



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



Groupe scolaire Louise-Michel
2024
quartier des Aubiers, Bordeaux (33)
4 178 m²

Programme
Construction d'un groupe scolaire
maternel et élémentaire de 28 classes

Maître d'ouvrage
Bordeaux métropole

Équipe
Marjan Hessamfar & Joe Vérons
architectes associés mandataires,
économiste & OPC, khephren bet
structure, choulet bet fluides, SSI et
HQE, idB acoustique acousticien, via
infrastructure bet VRD, Cuisinorme
cuisiniste, Sabine Haristoy paysagiste

Crédit photo
Jean-François Tremège



Christophe Hutin, architecte

Transformation de 93 maisons à Mérignac-Beutre

Mérignac, 2018-2025

Construites à la fin des années 1960 pour loger travailleurs migrants, rapatriés et habitants que la rénovation urbaine excluait du centre-ville de Bordeaux, les cités de Beutre étaient pensées comme des solutions temporaires. Pourtant, au fil des années, leurs habitants s'y sont installés durablement. Pour y vivre dignement, ils ont entrepris par leurs propres moyens des travaux d'amélioration et d'extension. Invité à intervenir sur cet ensemble, l'architecte Christophe Hutin s'emploie à capter et à respecter l'histoire des lieux. Il met en place une méthode de travail fondée sur l'écoute et l'échange et mène progressivement des travaux – désamiantage, isolation, extension, désimperméabilisation des sols – qui améliorent les conditions de vie des habitants tout en respectant leur histoire.

Crédit : film réalisé par Théo Menivard / durée : 1 heure 24 minutes /
© Christophe Hutin Architecture

Christophe Hutin, architect

Transformation de 93 maisons à Mérignac-Beutre

Mérignac, 2018-2025

Built in the late 1960s to house migrant workers, returnees and residents who had been excluded from Bordeaux city centre by urban renewal, the Beutre housing estates were intended as temporary solutions. However, over the years, their inhabitants settled there permanently. In order to live there with dignity, they undertook improvement and extension work on their own initiative. Invited to work on this complex, architect Christophe Hutin set out to capture and respect the history of the place. He established a working method based on listening and dialogue and gradually carried out work—asbestos removal, insulation, extension, soil de-impermeabilisation—that improved the living conditions of the residents while respecting their history.

Credit: film directed by Théo Menivard / Duration: 1 hour 24 minutes /
© Christophe Hutin Architecture

Christophe Hutin Architecture est une agence fondée à Bordeaux en 2003 et spécialisée en architecture durable fondée sur l'économie de la construction.

christophehutin.com/



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



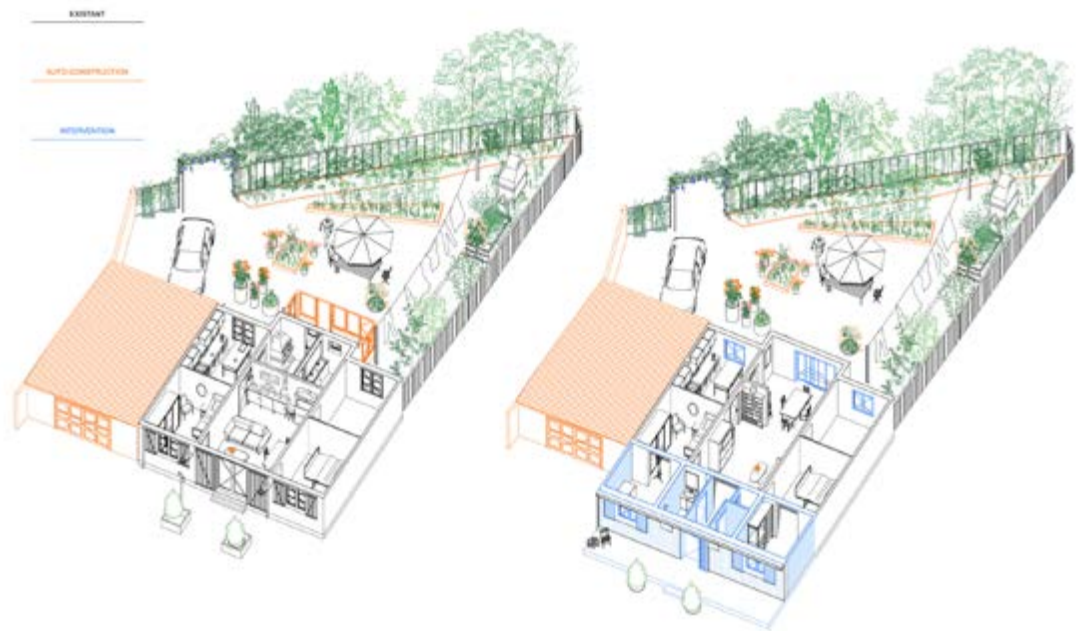
Transformation de 93 maisons
à Mérignac-Beutre (33)
2025

6 260 m² (existant)
+ 2 140 m² (extensions)

Maître d'ouvrage
Aquitanis, Office public du logement
de Bordeaux Métropole

Paysagiste
Cyrille Marlin

Crédit photo
Philippe Ruault



HYPER, architectes urbanistes

ITEM (Infrastructures TEchniques de la Modernité)

2024

Data centers, barrages, centrales nucléaires, zones logistiques, puits de captage, usines de traitement des eaux : au cours des dernières années, l'expansion des villes et la demande croissante de connectivité ont entraîné une multiplication des infrastructures techniques. Bien que souvent invisibles dans les hypercentres, ces éléments transforment progressivement les sols et le paysage et représentent à la fois une menace et une opportunité pour ceux qui habitent à proximité. Avec le projet ITEM, Lucas Meliani cartographie ces réseaux habituellement destinés aux techniciens dans la métropole bordelaise. Il dévoile en creux de nouvelles connexions entre Bordeaux et son arrière-pays et esquisse ainsi de nouveaux modèles de partage, de productions et d'être ensemble.

HYPER, urban planning architects

ITEM (Infrastructures TEchniques de la Modernité)

2024

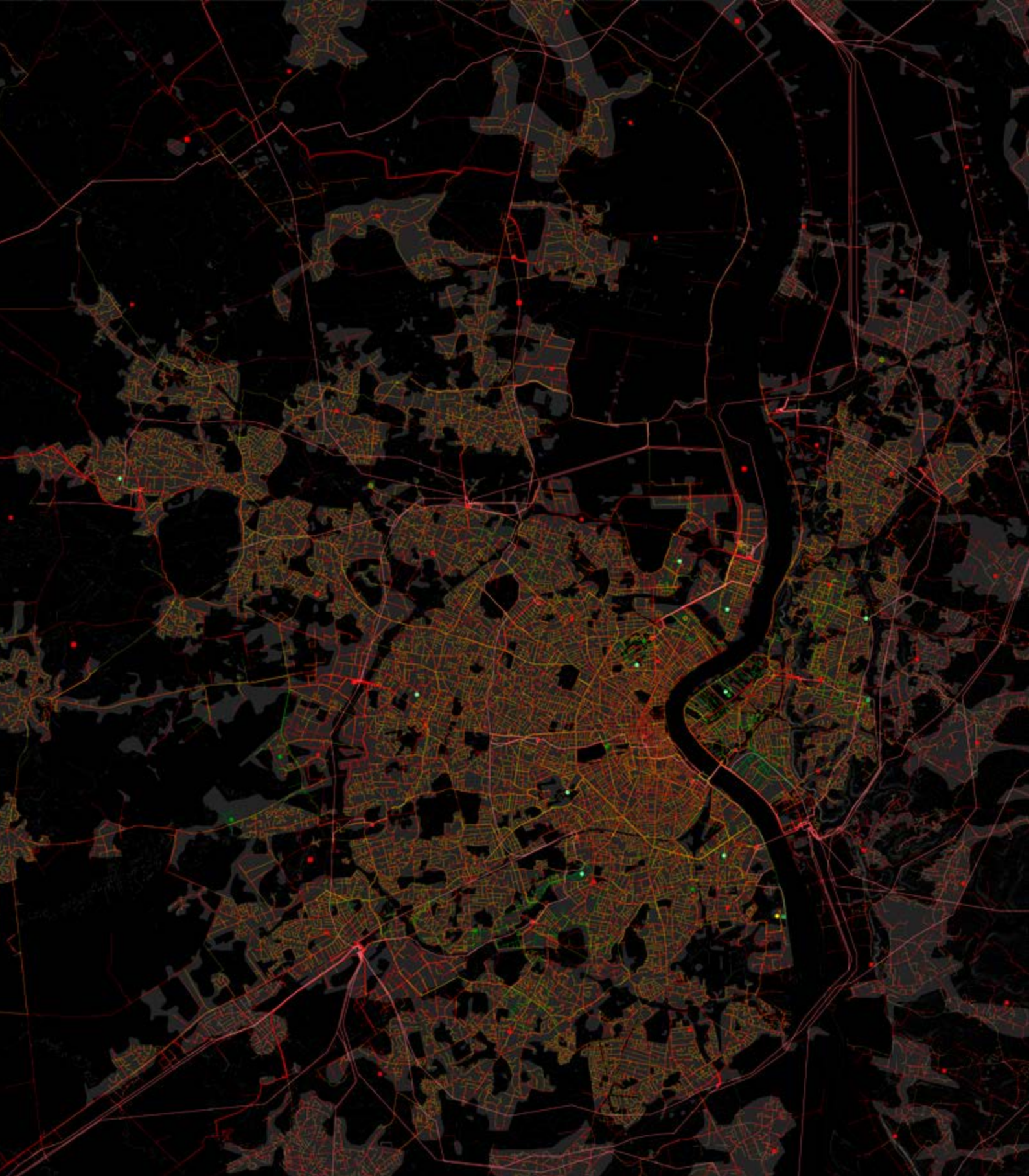
Data centres, dams, nuclear power stations, logistics zones, wells, water treatment plants: in recent years, the expansion of cities and the growing demand for connectivity have led to a proliferation of technical infrastructures. Although often invisible in the downtowns, these elements are gradually transforming the land and landscape, representing both a threat and an opportunity for those who live nearby. With the ITEM project, Lucas Meliani is mapping these networks, which are usually used by technicians of the Bordeaux urban area. He reveals new connections between Bordeaux and its hinterland, sketching out new models for sharing, producing and being together.

HYPER est une agence d'architecture et d'urbanisme créée à Paris en 2023 par Lucas Meliani.

hyper.archi



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



inCité, entreprise publique locale

Fenêtre sur cour

Bordeaux, 2025

Créée par la Ville en 1957 pour aménager le quartier du Grand-Parc, l'entreprise publique locale inCité s'est vu confier, à partir de 2002, la requalification du centre ancien de Bordeaux. Opérant dans des secteurs enregistrant un taux de vacance élevé et abritant de nombreuses habitations indignes, inCité a pour but de «redonner aux îlots du centre ancien de la lumière, de l'aération, de la mixité, de la densité ou des commerces». Métaphore de cette démarche, une fenêtre ancienne retirée d'un immeuble en cours de rénovation s'ouvre sur des images qui comparent l'état du bâti avant et après rénovation. Au sens propre, cet élément évoque l'air et la lumière qui inonde désormais les logements; au figuré, il renvoie à la mission d'inCité : réparer l'existant pour les habitants d'aujourd'hui et de demain.

1	2
3	4

1. Réhabilitation d'un immeuble et création de 9 nouveaux logements sociaux, rue Bouquière
2. Réhabilitation de quatre immeubles et création de 18 logements sociaux et de commerces de proximité, rue Saint-James
3. Création d'une nouvelle bicycletterie, rue du Cloître
4. Restructuration d'un cœur d'îlot, rue Nérigeon / rue Camille-Sauvageau

Photos : inCité

inCité, entreprise publique locale

Fenêtre sur cour

Bordeaux, 2025

Created by the City in 1957 to develop the Grand-Parc district, the local public company inCité was tasked, starting in 2002, with the revitalization of Bordeaux’s historic center. Operating in areas with high vacancy rates and numerous substandard dwellings, inCité aims to “restore light, ventilation, diversity, density, and commercial activity to the blocks of the historic center.” As a metaphor for this approach, an old window removed from a building undergoing renovation opens onto images comparing the state of the structure before and after the work. Literally, this element evokes the air and light that now flood the housing; figuratively, it reflects inCité’s mission: to repair the existing fabric for today’s residents and those of tomorrow.

1	2
3	4

- 1. Renovation of a building and creation of 9 new social housing units on Rue Bouquière
- 2. Renovation of four buildings and creation of 18 social housing units and local shops on Rue Saint-James
- 3. Creation of a new bicycle repair shop on Rue du Cloître
- 4. Restructuring of a block center on Rue Nérigeau / Rue Camille-Sauvageau

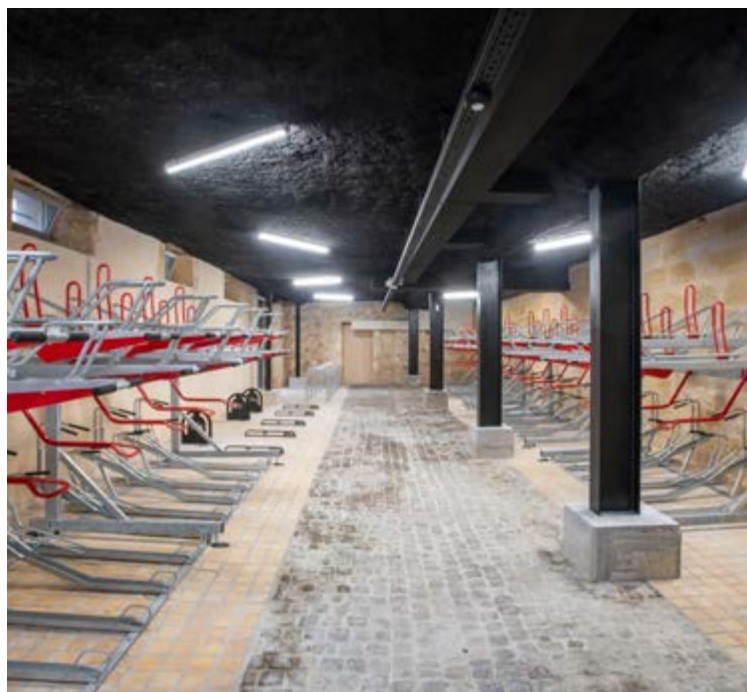
Photos: inCité

InCité est une société d'économie mixte (SEM) créée par la Ville de Bordeaux en 1957 sous le nom Société Bordeaux mixte d'Urbanisme et de Construction. Elle intervient dans les domaines du logement et de l'urbanisme public de la ville de Bordeaux, élargissant des missions en 2002 à la requalification du centre historique de Bordeaux.

incite-bordeaux.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, décembre 2025



Pierre Labat, artiste

Relevés - Maison/Atelier

Bordeaux, 2025

« Notre rapport au monde (physique, osseux) est majoritairement notre rapport avec le sol – affirme l'artiste Pierre Labat – c'est là que nous le touchons, que nous faisons corps avec lui ». Pourtant, dans nos sociétés industrialisées, ce même sol est rarement visible, couvert par des revêtements divers et variés : parquets, carrelages, asphaltes ou bétons. Des reliefs que l'artiste Pierre Labat s'attache à documenter en coulant du plâtre à même le sol dans des châssis de moulage réalisés à partir de bords d'argile. Ces moulages de sols variés – de son atelier ou de sa maison dans le quartier de la Bastide – assument une dimension presque photographique. Leur présentation au mur s'inspire d'un accrochage de fragments de sol au musée de la villa gallo-romaine de Plassac, au nord de la Gironde.

Relevés - Maison/Atelier, 2025
Plâtre, lait d'argile, 95 x 150 x 2 cm

Pierre Labat, artist

Relevés - Maison/Atelier

Bordeaux, 2025

'Our relationship with the world (physical, bone) is mainly our relationship with the ground,' says artist Pierre Labat. 'That's where we touch it, where we become one with it.' However, in our industrialised societies, this same ground is rarely visible, covered by a variety of surfaces: parquet, tiles, asphalt or concrete. Artist Pierre Labat documents these reliefs by pouring plaster directly onto the ground in moulding frames made from clay edges. These mouldings of various floors—from his studio or his home in the Bastide district—take on an almost photographic dimension. Their presentation on the wall is inspired by an exhibition of floor fragments at the museum of the Gallo-Roman villa in Plassac, north of Gironde.

Relevés - Maison/Atelier, 2025
Plaster, clay milk, 37.4 x 59.1 x 0.8 inches

Pierre Labat (1977) est un artiste plasticien, diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Quimper et de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Il vit et travaille à Bordeaux

pierrelabat.net



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, décembre 2025



La Mauvaise Réputation / Yves Chaudouët, artiste

Portraits

2025

Tous au format 40 X 40 cm, taillés dans un contreplaqué de bouleau ou de chêne et peints à l'huile, ces petits tableaux ont été réalisés par Yves Chaudouët selon un protocole rigoureusement établi. Installé à Bazas, dans le sud de la Gironde, depuis 2011, l'artiste invite régulièrement des habitants de la région à poser dans son atelier. Assis sur un même fauteuil, toujours exactement positionné, les modèles adoptent la posture de leur choix, dans une recherche de confort indispensable : le face-à-face se prolonge en effet durant plusieurs heures, parfois réparties sur plusieurs séances. De ce dispositif naissent des images qui interrogent autant la posture picturale que les sujets eux-mêmes. *Portraits* est la dernière des cartes blanches proposées par la galerie bordelaise La Mauvaise Réputation tout au long de la période d'exposition.

La Mauvaise Réputation / Yves Chaudouët, artist

Portraits

2025

All measuring 40 × 40 cm, cut from birch or oak plywood and painted in oil, these small paintings were created by Yves Chaudouët following a rigorously established protocol. Based in Bazas, in the south of the Gironde, since 2011, the artist regularly invites local residents to pose in his studio. Seated on the same chair, always positioned in exactly the same way, the sitters adopt a posture of their own choosing, with comfort being essential: the face-to-face sessions last several hours and are sometimes spread over multiple sittings. This process gives rise to images that question both the act of painting and the subjects themselves. *Portraits* is the final of the *carte blanche* projects presented by the Bordeaux-based gallery La Mauvaise Réputation over the course of the exhibition period.

Yves Chaudouët (1959) est un artiste plasticien, dramaturge et cinéaste, diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il vit et travaille à Bazas.

[@yveschaudouet](#)

La Mauvaise réputation est une librairie spécialisée et une galerie d'art fondée en 2002 par Franck Piovesan et Rodolphe Urbs, installée rue des Argentiers à Bordeaux. Depuis 2016 une galerie spécifique est dédiée à l'art contemporain.

[@galerielmr](#)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, décembre 2025



La Mauvaise Réputation / Alix Delmas artiste

Conversations Littorales

Estuaire de la Gironde, 2024-2025

Une séquence photographique et une vidéo de l'artiste plasticienne Alix Delmas mettent en scène des représentations singulières des milieux naturels le long de la Pointe du Médoc, à la fois aux bords de l'estuaire de la Gironde et de l'océan. La première, *Limon*, reconstitue, avec six images prises à travers un bout de gélatine, une marche dans une zone humide de Saint-Vivien du Médoc, entre sable, vase et coquillages. La deuxième établit une analogie entre l'alternance des marées océaniques et les va-et-vient du courant de la Gironde et l'action d'inspirer et expirer. Ces captures d'espaces en mouvement invitent à la méditation sur le souffle. *Conversations Littorales* est la deuxième des six cartes blanches présentées par la galerie bordelaise La Mauvaise Réputation tout au long de la période d'exposition

Crédit : *Limon*, 2024, impression pigmentaire sur papier intissé, 70 cm x 280 cm
Conversations Littorales, 2025, vidéo, 4K, 16'37"
© ADAGP 2025

La Mauvaise Réputation / Alix Delmas artist

Conversations Littorales

Gironde estuary, 2025

A photographic sequence and a video by visual artist Alix Delmas present unique representations of the natural environments along the Pointe du Médoc, both on the Gironde estuary side and the ocean side. The first, *Limon*, using six images taken through a piece of gelatine, recreates a walk in a wetland area of Saint-Vivien du Médoc, among sand, mud and shells. The second draws an analogy between the ebb and flow of the ocean tides and the Gironde current and the action of breathing in and out. These captures of spaces in motion invite meditation on the breath. *Conversations Littorales* is the second of six cartes blanches presented by the Bordeaux gallery La Mauvaise Réputation throughout the exhibition period.

Credit: *Limon*, 2024, pigment print on non-woven paper, 70 cm x 280 cm
Conversations Littorales, 2025, video, 4K, 16'37"
© ADAGP 2025

Alix Delmas est artiste plasticienne, diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris.
Elle vit et travaille entre Paris et la Gironde.

alixdelmas.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, oct. 2025



La Mauvaise Réputation / Estelle Deschamp, artiste

Dérivation

2025

Bien qu'invisibles, car habituellement dissimulés derrière des murs et des cloisons, les réseaux techniques d'un bâtiment (circuits électriques, canalisations, conduits) sont pourtant essentiels pour assurer le bon fonctionnement d'une architecture. Dans cette œuvre, Estelle Deschamp fait de l'un de ces éléments – un enchevêtrement de câbles électriques – un véritable sujet esthétique. Ce travail s'inscrit dans la pratique de l'artiste qui s'attache à redécouvrir les matériaux de construction qui nous entourent en jouant avec leur qualités plastiques intrinsèques. *Dérivation* est la première des six cartes blanches présentées par la galerie bordelaise La Mauvaise Réputation tout au long de la période d'exposition.

Installation : © Estelle Deschamp / une production Captures, centre d'art contemporain de Royan

La Mauvaise Réputation / Estelle Deschamp, artist

Dérivation

2025

Although invisible, usually hidden behind walls and partitions, a building's technical networks (electrical circuits, pipes, ducts) are essential to the smooth running of its architecture. In this work, Estelle Deschamp turns one of these elements—a tangle of electrical cables—into a veritable aesthetic subject. This work is part of the artist's practice of rediscovering the building materials that surround us by playing with their intrinsic plastic qualities. *Dérivation* is the first of six *cartes blanches* presented by the Bordeaux gallery La Mauvaise Réputation throughout the exhibition period.

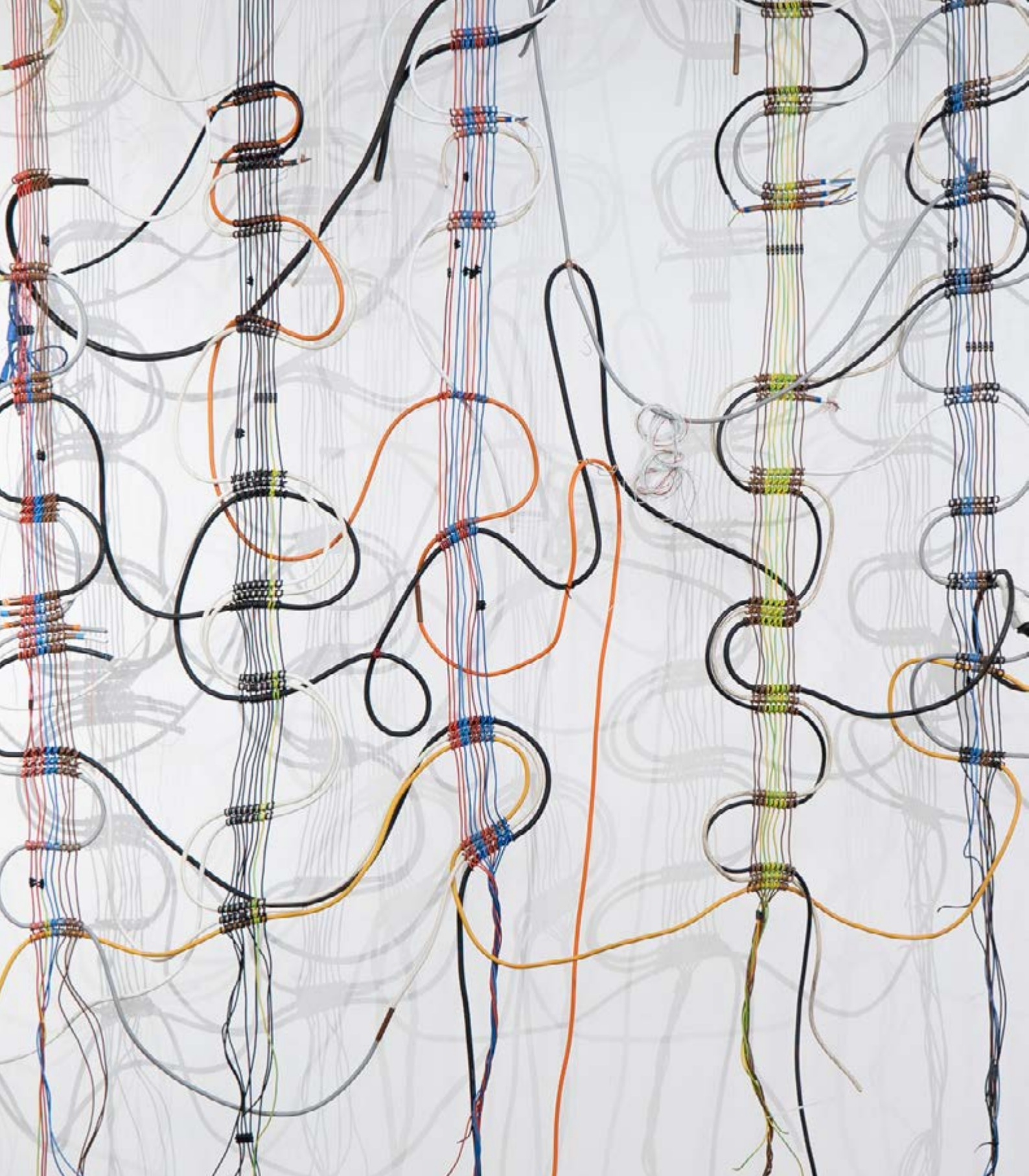
Installation: © Estelle Deschamp / produced by Captures, centre d'art contemporain de Royan

Estelle Deschamp (1984) est artiste, diplômée des Beaux-arts d'Angoulême et des Arts décoratifs de Strasbourg.
Membre du collectif d'artistes CUMULUS et de l'association Chignole, elle vit et travaille à Bordeaux.

estelledeschamp.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, juillet 2025



La Mauvaise Réputation / Pierre-Lin Renié, artiste

Relevés, Midsummer Melody et Ciel bleu (avec petits nuages et un plus gros)

Labouheyre et Bordeaux, 2013-2025

Motif récurrent dans le travail de l'artiste Pierre-Lin Renié, l'attention au sol et au ciel se retrouve dans les œuvres *Relevés*, *Midsummer Melody* et *Ciel bleu* ici présentées. La première comporte trente images prises en posant un scanner à même le sol, en six points répartis de façon égale sur une ligne reliant les extrémités de la commune de Labouheyre, dans les Landes. La deuxième d'images de tapis de feuilles mortes, avenue Thiers, à Bordeaux, en plein mois d'août – apparition inquiétante de l'automne au cœur de l'été, due aux canicules de 2022. Un ciel d'été, photographié à Bordeaux en 2013 (*Ciel bleu*), complète l'ensemble. Ces trois œuvres constituent la troisième des cartes blanches présentées par la galerie bordelaise La Mauvaise Réputation tout au long de la période d'exposition.

Relevés (Labouheyre, 20-24 mars 2017) – 6 impressions aux encres pigmentaires sur papier photographique, 27,5 x 175,6 cm chacune
Midsummer Melody (Bordeaux, 10-13 août 2022), 2025 – diaporama HD, 20'
Ciel bleu (avec petits nuages et un plus gros), Bordeaux, 8 août 2013 – impression aux encres pigmentaires sur papier pur coton, 85 x 65 cm, encadrée

La Mauvaise Réputation / Pierre-Lin Renié, artist

Relevés, Midsummer Melody et Ciel bleu (avec petits nuages et un plus gros)

Labouheyre and Bordeaux, 2013-2025

A recurring motif in the work of artist Pierre-Lin Renié, attention to the ground and sky can be found in the works *Relevés*, *Midsummer Melody* and *Ciel bleu* presented here. The first comprises thirty images taken by placing a scanner on the ground at six points evenly spaced along a line connecting the ends of the commune of Labouheyre, in the Landes region. The second consists of images of a carpet of dead leaves on Avenue Thiers in Bordeaux in the middle of August—an unsettling appearance of autumn in the heart of summer, due to the heatwaves of 2022. A summer sky, photographed in Bordeaux in 2013 (*Blue Sky*), completes the set. These three works constitute the third of the carte blanche exhibitions presented by the Bordeaux gallery La Mauvaise Réputation throughout the exhibition period.

Relevés (Labouheyre, 20–24 March 2017) – 6 pigment ink prints on photographic paper, 27.5 x 175.6 cm each

Midsummer Melody (Bordeaux, 10–13 August 2022), 2025 – HD slideshow, 20 min

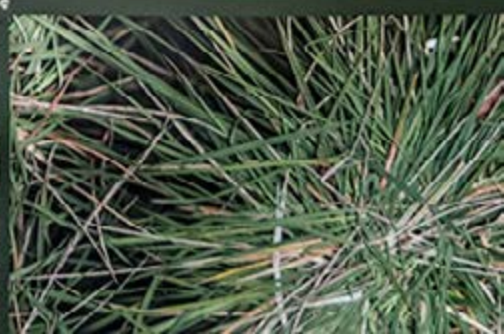
Ciel bleu (avec petits nuages et un plus gros), Bordeaux, 8 August 2013 – pigment ink print on pure cotton paper, 85 x 65 cm, framed

Pierre-Lin Renié est artiste, diplômé de l'ENSP d'Arles.
Il vit et travaille à Bordeaux, où il enseigne à l'école des Beaux-arts.

<https://reseau-dda.org/fr/artists/pierre-lin-renie>



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, juillet 2025



La Mauvaise Réputation / Sarah Trouche, artiste

C'est dans la lumière que l'on danse

Bordeaux, 2025

Réalisés à partir de fragments de verre glanés lors de performances nocturnes dans les rues de Bordeaux, ces céramiques ont été fabriquées en fondant verre et grès. En métamorphosant ces rebuts témoins de fêtes, drames ou simple moments conviviaux en disques lumineux, l'artiste Sarah Trouche crée des constellations qui évoquent des planètes ou des lunes, qui captent et renvoient la lumière. Porteuses de mémoires, ces pièces colorées illustrent l'idée que, même dans l'abandon, une nouvelle forme de beauté peut émerger.

C'est dans la lumière que l'on danse constitue la quatrième des cartes blanches présentées par la galerie bordelaise La Mauvaise Réputation tout au long de la période d'exposition.

Céramiques, dimensions variables (diamètres de 13 cm à 80 cm)

© Galerie LMR / Sarah Trouche

La Mauvaise Réputation / Sarah Trouche, artist

C'est dans la lumière que l'on danse

Bordeaux, 2025

Made from fragments of glass collected during night-time performances in the streets of Bordeaux, these ceramics were created by melting glass and stoneware. By transforming these scraps, witnesses to parties, dramas or simple moments of conviviality, into luminous discs, artist Sarah Trouche creates constellations that evoke planets or moons, capturing and reflecting light. Imbued with memories, these colourful pieces illustrate the idea that, even in abandonment, a new form of beauty can emerge. Constellations de céramiques is the fourth of the *carte blanche* exhibitions presented by the Bordeaux gallery La Mauvaise Réputation throughout the exhibition period.

Ceramics, variable dimensions (diameters from 13 cm to 80 cm)
© Galerie LMR / Sarah Trouche

Sarah Trouche (1983) est une artiste plasticienne, diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris ainsi que du Art Center College de Los Angeles, elle vit et travaille entre Saint Laurent du Médoc et Paris.

[@sarah.trouche](https://www.instagram.com/sarah.trouche)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, juillet 2025



La Nouvelle Agence, architectes

Les beaux lieux

Caudéran, 2013

En 2013, La Nouvelle Agence a initié un inventaire d'entrée d'immeubles de logements collectifs des années 1960-1970. Ses architectes, marqués par les qualités de ces entrées réalisées ingénieusement et avec une économie de moyens, ont relevé par le dessin leurs élévations, avant de les reproduire sur des cartes postales. Une manière d'attirer l'attention sur des espaces communs que l'on ne remarque pas suffisamment, grâce à un médium qui joue avec le souvenir, la mise en partage et la sensibilité au patrimoine ordinaire. Cette recherche se poursuit toujours, en France comme à l'étranger, où les architectes de La Nouvelle Agence collectent portes et entrée, désormais plutôt par la photographie.

La Nouvelle Agence, architects

Les beaux lieux

Caudéran, 2013

In 2013, La Nouvelle Agence initiated an inventory of collective housing entrances from the 1960s-1970s. Impressed by their qualities and their ingenious and economical designs, its architects have drawn their elevations and reproduced them on postcards. A way of drawing attention to common spaces that are not sufficiently noticed, through a medium that plays with memory, sharing and sensitivity to ordinary heritage. This research is still ongoing, both in France and abroad, where the architects of La Nouvelle Agence collect doors and entrances, now using photography.

La Nouvelle Agence, fondée en 2004 par Samira Aït-Mehdi, Thibault de La Raitrie et Sylvain Latizeau, est une agence d'architecture installée dans les locaux de la fabrique Pola, à Bordeaux.

la-nouvelle-agence.com



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, mai 2025



Résidence François Mauriac
18 rue François-Mauriac, Bordeaux



La Garenne
186 rue Pasteur, Bordeaux

Le Garage Moderne et Nicole Concordet architecte

Chantier culturel

Bacalan, en cours

Le Garage Moderne est une association qui réunit un garage associatif auto et vélo et une cantine solidaire associés à des événements musicaux et artistiques. Installée à Bacalan depuis 2003 dans un ancien hangar industriel, elle fait appel en 2019 à Nicole Concordet pour sa transformation. Le chantier, démarré en 2024, s'ouvre au public lors de manifestations culturelles. Son journal de bord dessiné est mis à jour dans l'exposition. Il s'accompagne de la maquette du projet initial, déplacée à arc en rêve pour l'occasion. Cette dernière, outil de conception et de médiation pour les architectes puis borne interactive lumineuse, deviendra la signalétique du bâtiment réhabilité, marquant le passage des mains des concepteurs à celles des usagers.

Le Garage Moderne and Nicole Concordet architect

Cultural worksite

Bacalan, in progress

Le Garage Moderne is an association that brings together a car and bicycle garage and a canteen with musical and artistic events, located in the Bacalan neighbour since 2003 in a former industrial hangar. In 2019, it called on Nicole Concordet for its transformation. The project, which began in 2024, is open to the public for cultural events. The sketched logbook updated in the exhibition is accompanied by the model of the initial project, moved to arc en rêve for the occasion. The latter, first a design and mediation tool for the architects, then a luminous interactive terminal, will become the signage for the rehabilitated building, marking the transition from the hands of the designers to those of the users.

Nicole Concordet dirige son agence d'architecture éponyme depuis 2006 à Bordeaux.

concordet.fr

Le Garage Moderne est une association culturelle et artistique créée en 2000 par Béatrice Aspart, Véronique Goglin et Boufeldja Labri, installée dans un ancien garage du quartier de Bacalan (Bordeaux). Elle organise de nombreux événements autour de la mécanique et du réemploi.

legaragemoderne.org



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, mai 2025

LES COUVREURS
ISOLENT LA TOITURE
AVEC LA TECHNIQUE
DU SARKING !

LES CHARPENTIERS
FINISSENT DE MONTER
LES CHEVÊTRES DES
VERRIÈRES ...

ACCÈS
CHANTIER

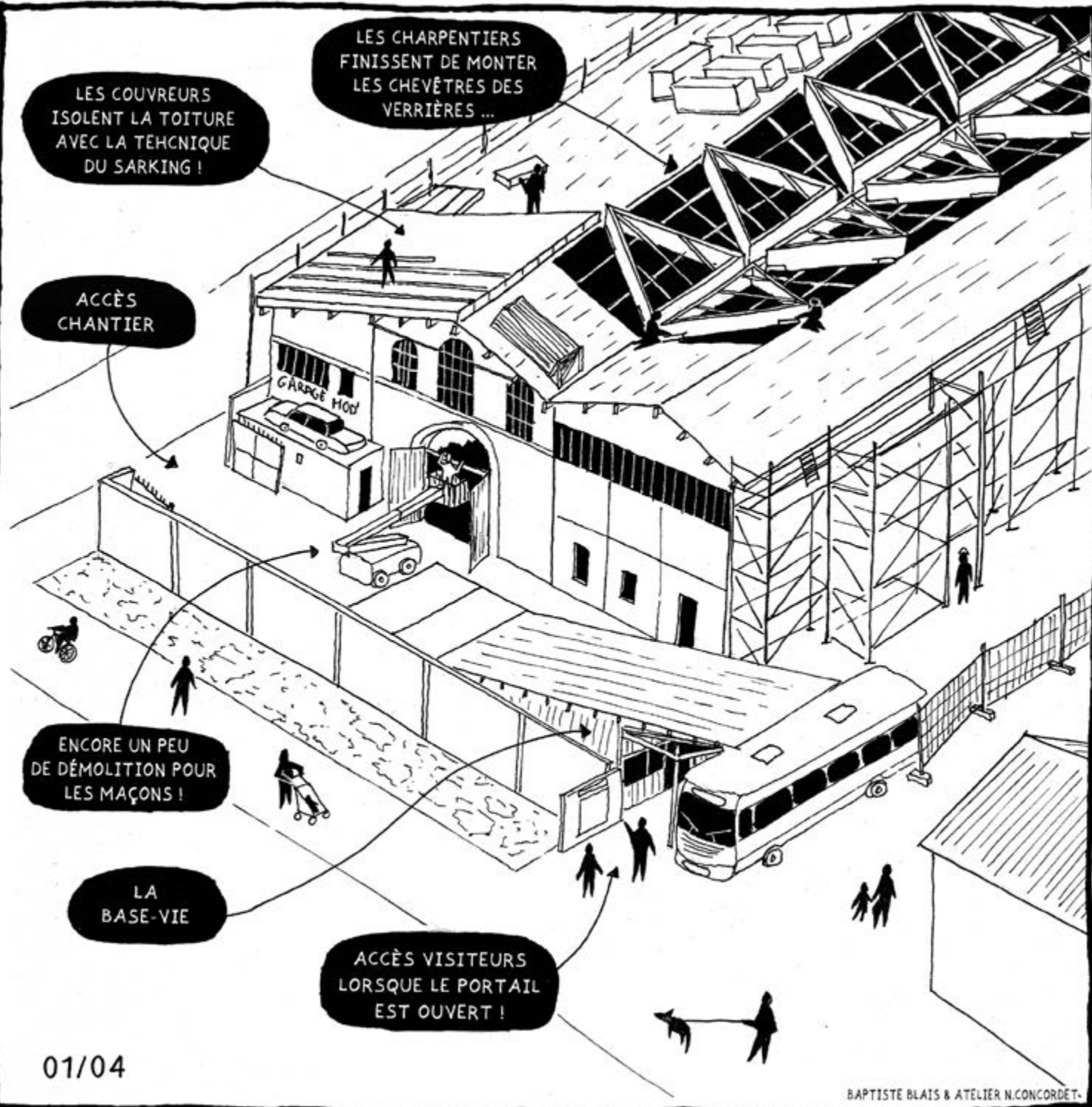
ENCORE UN PEU
DE DÉMOLITION POUR
LES MAÇONS !

LA
BASE-VIE

ACCÈS VISITEURS
LORSQUE LE PORTAIL
EST OUVERT !

01/04

BAPTISTE BLAIS & ATELIER N.CONCORDET.



Esther Bapsalle, designeuse et coloriste; Aurore Piette, designeuse (collectif filon); Mélanie Bouissière, architecte et céramiste; Quentin Prost, architecte et chercheur (ter·ter association)

Terres alluviales. Matières d'estuaires

**Garonne, Dordogne et estuaire de la Gironde /
Bassin d'Arcachon, 2024-2025**

Chaque année, une dizaine de millions de tonnes de sédiments argileux sont dragués dans l'estuaire de la Gironde, et plus de vingt mille dans ceux du bassin d'Arcachon.

Ces terres alluviales sont constituées principalement d'argiles et de limons, d'un peu de sable et de matières organiques, transportés par différents cours d'eau comme la Dordogne, la Garonne, ou encore la Leyre. En réponse à l'épuisement des ressources, le projet de recherche *Terres alluviales* propose de développer des éléments architecturaux en terre crue et cuite fabriqués à partir de ces sédiments récoltés localement. Les terres alluviales côtoient ici deux autres éléments qui composent les paysages girondins : les huîtres et les vignes, dont les déchets coquilliers et les sarments viennent compléter les expérimentations de fabrication et de mise en œuvre de matériaux en terre.

Crédits : Installation produite par le Département de la Gironde avec le soutien de la Caisse des Dépôts; de la caisserie Adam; de la briqueterie Grès Médocains et de l'association Coquilles. Le projet *Terres alluviales* a bénéficié du soutien de la Villa Valmont, Maison des écritures et du paysage et du département de la Gironde – Maison de Grave et Domaine de Nodris.
Briques fabriquées à l'été 2025 lors d'ateliers publics à la Maison de Grave.

Esther Bapsalle, designer and colourist; Aurore Piette, designer (Filon collective); Mélanie Bouissière, architect and ceramist; Quentin Prost, architect and researcher (Ter·ter association)

Terres alluviales. Matières d'estuaires

**Garonne, Dordogne and Gironde estuary /
Arcachon basin, 2024–2025**

Every year, around ten million tonnes of clayey sediments are dredged from the Gironde estuary, and more than twenty thousand from the Arcachon basin. This alluvial soil consists mainly of clay and silt, with some sand, and organic matter, transported by various waterways such as the Dordogne, Garonne and Leyre rivers. In response to the depletion of resources, the *Terres Alluviales* research project proposes to develop architectural elements in raw and fired earth made from these locally harvested sediments. Alluvial soils coexist here with two other elements that make up the Gironde landscape: oysters and vines, whose shell waste and vine shoots complement the experiments in manufacturing and implementing earth materials.

Credits: Installation produced by the Gironde Department with the support of Caisse des Dépôts; Caisserie Adam; Briqueterie Grès Médocains and the Coquilles association. The *Terres alluviales* project received support from Villa Valmont, Maison des écritures et du paysage and the Gironde Department – Maison de Grave and Domaine de Nodris.
Bricks made in the summer of 2025 during public workshops at Maison de Grave.

villavalmont.com/



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, octobre 2025



Patric La Vau, réalisateur documentariste

La Halha de Nadau

Gajac, 2018

Très populaire en Bazadais jusqu'au milieu du 20^e siècle, la Halha de Nadau est un rituel agraire qui se déroule la veille de Noël. Pascal Losse perpétue la tradition apprise de son grand-père à Gajac (33), en fabriquant le 24 décembre des « paillons », torches de paille de blé (auparavant faites de seigle) assemblées autour d'une branche de saule avec un sac en papier et du fil de fer. À la nuit tombée, il fait le tour des champs familiaux avec son flambeau allumé en chantant la chanson *« Halha Nadau, Lo pòrc a la sau, La pola au topin, Coratge vesin ! »* (Flambeau de Noël, Le porc dans le sel, La poule dans le pot, Courage voisin !). Cette pratique ancestrale promet abondance, belles récoltes et terres fertiles. Le vidéaste et ethnologue Patric La Vau documente ces feux solsticiaux, commentés en occitan.

Film : © Patric La Vau
Paillon : Pascal Losse

Patric La Vau, documentary filmmaker

La Halha de Nadau

Gajac, 2018

Very popular in the Bazadais until the middle of the 20th century, the Halha de Nadau is an agrarian ritual that takes place on Christmas Eve. Pascal Losse is carrying on the tradition he learned from his grandfather in Gajac (Gironde), by making '*paillons*' on 24 December, torches made from wheat straw (previously rye) assembled around a willow branch using a paper bag and wire. At nightfall, he makes the rounds of the family fields with his lighted torch, singing the song '*Halha Nadau, Lo pòrc a la sau, La pola au topin, Coratge vesin!*' (Christmas torch, The pig in the salt, The hen in the pot, Courage neighbour!). This ancestral practice promises abundance, good harvests and fertile land. Video-maker and ethnologist Patric La Vau documents these solstice fires, with commentary in Occitan.

Film: © Patric La Vau
Paillon: Pascal Losse

Patric La Vau (1958) est réalisateur de films documentaires en occitan.
Sa démarche promeut la valorisation de la langue d'oc sous toutes
ses formes.

lavaupatric.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Paysans de Tonnerre parcourant les champs pendant la nuit de Noël. — Dessin de Janet-Lange, d'après M. Ed. Fauché.

Le 308 Maison de l'architecture en Nouvelle-Aquitaine,
avec Laura Chevalier, architecte, et Hugo Gomez, céramiste

Terre nourricière

Rauzan, 2025

Entre juin et septembre 2025, Laura Chevalier et Hugo Gomez ont été accueillis dans la commune de Rauzan, dans l'Entre-deux-mers, pour une résidence artistique et architecturale « recherche-action ». Afin d'interroger, créer et fédérer autour des enjeux de la ruralité, le duo a mené une série d'ateliers, de rencontres et de temps d'échange avec les Rauzanais et conçu un ensemble de pièces en céramique émaillées à partir d'un mélange issu des cendres de pieds de vigne arrachés et de terre. Point d'orgue de la résidence, un banquet de clôture a restitué le travail accompli et célébré la richesse des échanges. Portée par le 308 Maison de l'Architecture avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, cette résidence s'inscrit dans le cadre du projet 10 Résidences d'architecture en France, lancés par le Réseau des Maisons de l'Architecture.

Le 308 Maison de l'architecture en Nouvelle-Aquitaine,
with Laura Chevalier, architect, and Hugo Gomez, ceramist

Terre nourricière

Rauzan, 2025

Between June and September 2025, Laura Chevalier and Hugo Gomez were welcomed to the commune of Rauzan, in the Entre-deux-mers region, for an artistic and architectural "action research" residency. In order to explore, create, and bring people together around issues of rurality, the duo led a series of workshops, meetings, and discussions with the residents of Rauzan and designed a set of glazed ceramic pieces using a mixture of ashes from uprooted vines and earth. The highlight of the residency was a closing banquet that showcased the work accomplished and celebrated the richness of the exchanges. Supported by the 308 Maison de l'Architecture with the backing of the Drac Nouvelle-Aquitaine, this residency is part of the 10 Architectural Residencies in France project launched by the Réseau des Maisons de l'Architecture.

Le 308 Maison de l'architecture en Nouvelle Aquitaine est une association fondée en 1993 à Bordeaux qui oeuvre à la diffusion de la culture architecture, urbaine et paysagère.

www.308ma.archi

Laura Chevalier, architecte et designer et Hugo Gomez, artiste, designer et céramiste (fondateur de l'Atelier DTR), partagent un intérêt pour les territoires ruraux et la valorisation des matières locales. Ils vivent et travaillent à Bordeaux.

regards-na.archi/terre-nourriciere
atelier-dtr.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



187 élèves d'écoles élémentaires
accompagnés par l'action éducative d'arc en rêve

Les ateliers de la forêt

Gironde, 2025

Dans le cadre de l'exposition-atelier « Les pièces de la forêt » qui s'est clôturée en mai 2025, arc en rêve a développé « Les ateliers de la forêt ».

Ce projet pédagogique hors-les-murs a permis de faire découvrir aux élèves de 9 classes l'aménagement de la forêt des Landes de Gascogne et de rencontrer ses acteurs.

Le programme s'est déroulé en trois étapes : visite commentée de l'exposition-atelier, puis visites d'un site naturel et d'un site industriel de transformation du bois, choisis selon la situation géographique de l'école.

Un *Carnet de la forêt* et des outils complémentaires (boîte à collecte, loupe, encrier, etc.) ont accompagné chaque étape pour permettre aux élèves de s'approprier les connaissances à mesure du programme. À l'issue du projet, chaque classe a été invitée à proposer, à partir d'échantillons prélevés sur site, sa présentation miniature de la forêt des Landes de demain.

Crédit : 8 plaques de 48 x 48 cm, de contreplaqué en pin des Landes

187 primary school pupils
accompanied by the educational initiative arc en rêve

Les ateliers de la forêt

Gironde, 2025

As part of the exhibition-workshop Forest Parts, which ended in May 2025, arc en rêve developed '*Les ateliers de la forêt*' (Forest Workshops).

This educational outreach project enabled pupils from nine classes to learn about the management of the Landes de Gascogne forest and meet the people involved in it.

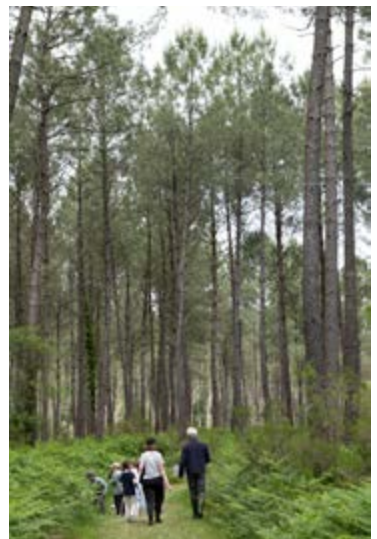
The programme consisted of three stages: a guided tour of the exhibition-workshop, followed by visits to a natural site and an industrial wood processing site, chosen according to the school's geographical location.

A *Forest Notebook* and additional tools (collection box, magnifying glass, inkwell, etc.) accompanied each stage to enable the pupils to acquire knowledge as the programme progressed. At the end of the project, each class was invited to use samples taken on site to create a miniature presentation of the Landes forest of tomorrow.

Credit: 8 sheets of 48 x 48 cm pine plywood from the Landes region



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, octobre 2025



Littoral, architectes

Fieffé

Bordeaux, 2023

Au cœur de Bordeaux, à proximité de la gare, l'agence Littoral a doublé la surface d'une échoppe sans surélévation ni extension, incarnant une approche subtile de la densification urbaine. Cinq photographies de l'intérieur de cette maison ainsi que les termes « économies », « générosité », « héritage », « ressources » et « savoir-faire » sont imprimés sur dix affiches. Ces dernières sont installées dans les 153 panneaux d'affichage libre de Bordeaux pour devenir des plateformes de dialogue avec les habitants. L'installation à arc en rêve révèle les affichages dans leurs environnements urbains, à nouveau par le biais de la photographie, en vue d'illustrer la mutabilité de l'architecture, sa déconstruction et sa transformation possibles.

Littoral, architects

Fieffé

Bordeaux, 2023

In the heart of Bordeaux, close to the train station, Littoral has doubled the surface area of a typical Bordeaux ground floor house (an 'échope') without heightening or extending it, embodying a subtle approach to urban densification. Five photographs of the interior of this home, together with the words 'savings', 'generosity', 'heritage', 'resources' and 'know-how', are printed on ten posters. The posters were installed on 153 billboards around Bordeaux, providing a platform for dialogue with inhabitants. The installation at arc en rêve shows the posters in their urban environments, again through photography, to illustrate the mutability of architecture and its possible deconstruction and transformation.

Photographs: © Littoral

Littoral est une agence d'architecture portée par Benjamin Coustes, installée à Bordeaux et Capbreton depuis 2019.

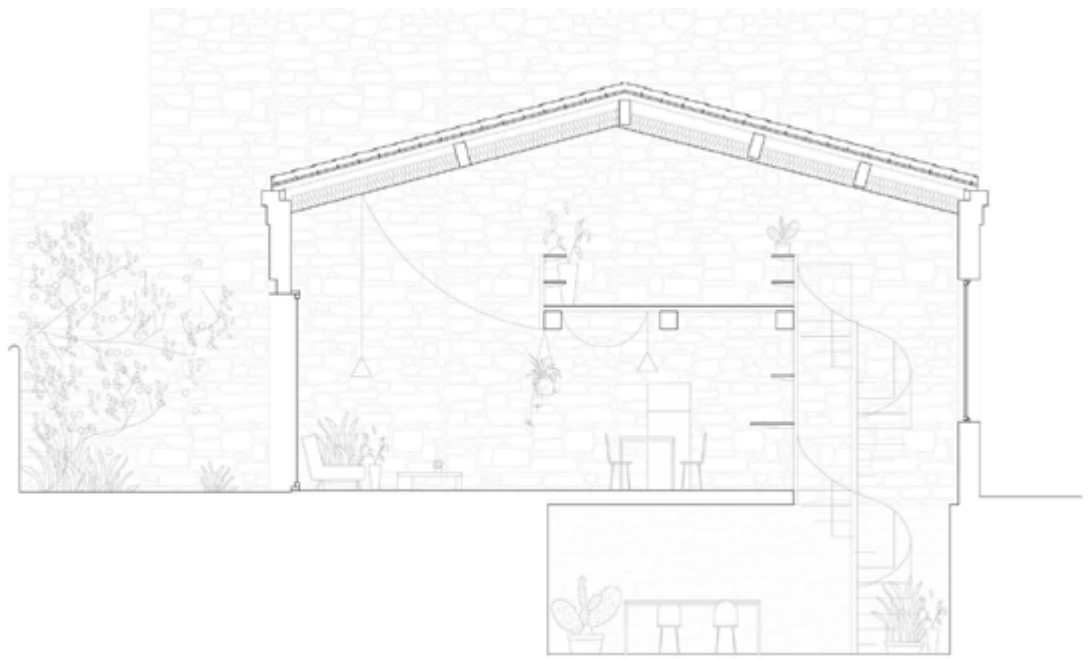
littoral.archi



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025



Mark Lyon, photographe

Tu crois en quoi ?

2024-2025

Comment imaginer aujourd'hui l'avenir dans un monde marqué par une crise climatique majeure et l'éclatement de nouveaux conflits armés ? Cette question le photographe Mark Lyon l'a posée à différents jeunes qu'il a rencontrés aux quatre coins de la métropole bordelaise. Transcription de ses rencontres, cette série de portraits visuels et sonores traduit ses conversations avec des jeunes de la région autour de la question des « croyances ». Celles-ci s'expriment à travers la religion pour certains, la science, l'écologie, l'art, le sport ou l'engagement politique pour d'autres.

Photographies et son : © Mark Lyon, assisté d'Anne-Claire Dufour et Catherine Radosa

Mark Lyon, photographer

What do you believe in?

2024-2025

How could we imagine the future in a world marked by a major climate crisis and the outbreak of new armed conflicts? The photographer Mark Lyon ask this question to young people he met around Bordeaux. This series of visual and audio portraits is a transcription of his conversations with them, around the issue of 'beliefs'. For some, these beliefs are expressed through religion, for others through science, ecology, art, sport or political commitment.

Photography and sound: © Mark Lyon, assisted by Anne-Claire Dufour and Catherine Radosa

Mark Lyon (1952) est un photographe américain, qui vit et travaille à présent en France.

[@mark_e_lyon/](#)



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



1_Clarence.jpg



2_Carla.jpg



3_Sajid.jpg



4_Manon.jpg



5_Etienne.jpg



6_Margaux.jpg



7_Louann.jpg



8_Emilio.jpg



9_Alexia.jpg

Blanka Major et Vivants (Mounir Creanza
et Clémence Bardaine)

Croquer le paysage

une performance culinaire collective

Café de l'Entrepôt, jeudi 19 mars 2026

En clôture de *Nouvelles saisons*, Blanka Major et Vivants ont proposé une performance culinaire collective où les invités ont été conviés à composer ensemble un paysage comestible.

La base blanche de ce paysage était réalisée à partir d'un fromage frais, produit le jour même par un agriculteur local.

En suivant le scénario de Blanka Major, les participants l'ont progressivement enrichi de couleurs et de saveurs.

Le portrait du paysage achevé, tous les convives ont été invités à le déguster.

Les traces, les taches et les empreintes sur la nappe témoignent de ce moment de partage.

Un projet avec LINA European Architecture Platform, Co-financé par l'Union Européenne

Une participation rendue possible par Pro Helvetia.

Blanka Major and Vivants (Mounir Creanza
and Clémence Bardaine)

Croquer le paysage

a collaborative culinary performance

Café de l'Entrepôt, Thursday 19 March 2026

To bring the Nouvelles saisons event to a close, Blanka Major and Vivants presented a collective culinary performance in which guests were invited to work together to create an edible landscape.

The white base of this landscape was made from fresh cheese, produced that very day by a local farmer.

Following Blanka Major's direction, the participants gradually enriched it with colours and flavours.

Once the landscape was complete, all the guests were invited to taste it.

The marks, stains and prints on the tablecloth bear witness to this moment of sharing.

A project with LINA European Architecture Platform, co-funded by the
European Union
Made possible by Pro Helvetia.

Blanka Major est une architecte d'origine hongroise, basée à Zurich, dont la pratique explore différents formats et échelles, de l'architecture à la cuisine, en passant par l'écriture, la recherche et l'enseignement.

<https://www.bmajor.xyz>

Vivants est un projet culinaire créé par Mounir Creanza, Clémence Bardaine et Jean-Michel Rassinoux, qui rapproche producteurs locaux et consommateurs autour d'une cuisine de saison, gourmande et respectueuse de l'environnement.

<https://tousvivants.fr>



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, mars 2026



Ivan Mathie, photographe et Anne-Sophie Delaveau, autrice

Les limites de l'aménagement

2025

Au cours des 20 dernières années, la métropole de Bordeaux a connu une fièvre immobilière sans précédent. Répondant à une croissance démographique soutenue, la ville a autorisé l'aménagement de nombreux nouveaux quartiers et la transformation d'un bon nombre de sites désaffectés. Avec leur série *Les limites de l'aménagement*, Ivan Mathie et Anne-Sophie Delaveau proposent une déambulation à travers ces zones en chantier, où les vestiges d'une ville en cours de disparition côtoient de nouveaux objets sortis de terre, a-t-on l'impression, du jour au lendemain. Entre Lormont et Paludate, Belvédère et Bacalan, ils proposent pour chaque site un dyptique composé d'un cliché et d'un texte. Ils essaient ainsi de fixer sur papier et d'interroger, le temps de l'exposition, ces situations singulières vouées à disparaître.

Ivan Mathie, photographer and Anne-Sophie Delaveau, author

Les limites de l'aménagement

2025

Over the last 20 years, the city of Bordeaux has experienced an unprecedented real estate boom. In response to sustained demographic growth, the city has authorised the development of many new districts and the transformation of a large number of disused sites. In their series, Ivan Mathie and Anne-Sophie Delaveau take us on a stroll through these construction sites, where the remains of a city in the process of disappearing rub shoulders with new objects that seem to have sprung up overnight. Between Lormont and Paludate, Belvédère and Bacalan, they propose a diptych for each site, consisting of a photograph and a text. Their aim is to capture on paper and question, for the duration of the exhibition, these unique situations that are doomed to disappear.

Photographs: © Ivan Mathie / Texts: © Anne-Sophie Delaveau

Ivan Mathie (1979) est photographe. Il partage son temps entre travaux de commande dans les milieux de l'architecture et de la mode et des projets personnels.

ivanmathie.com

+

Anne-Sophie Delaveau (1984) est architecte et autrice, elle dirige actuellement la communication et le développement d'Atelier Cambium (Bordeaux, Paris).

ateliercambium.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, juillet 2025



Sinuant entre ses rives qui la contiennent, elle les rend tantôt concaves, tantôt convexes, créant des méandres monumentaux à l'échelle de son lit. Le Moyen-Âge ne s'est pas trompé en reconnaissant en elle à la fois une mer et un croissant de lune.

Le port a paradoxalement attiré les habitants sur les berges puis les en a chassés, avant que le coup de grâce ne soit porté par la deux fois deux voies, fausse promesse de modernité mais vraie frontière entre le fleuve et la ville. Aujourd'hui, si les quais réaménagés sont indissociables de l'image et l'art de vivre de Bordeaux, ils surplombent la Garonne plus que ne voisinent avec elle. En amont et en aval, les berges ne sont pas accessibles, tantôt réservées à la circulation des voitures, tantôt friches végétales. Est-ce le marnage important signe de danger, la turbidité élevée qui nous rebute, la largeur du fleuve qui le transforme en obstacle géographique à franchir ?

La Garonne semble aujourd'hui un angle mort de l'aménagement de la métropole, alors qu'elle la parcourt du

nord au sud à la façon d'une épine dorsale. Non plus un trait de caractère, une ressource ou une destination, mais un joint creux.

MBL architectes, UR architecture et urbanisme

Les choses urbaines

2025

Après plus de 50 ans d'expansion, la chose urbaine connaît de profondes transformations. C'est depuis sa périphérie, dans des territoires à l'urbanisation encore jeune, que le nouveau « choc de rationalité », pour reprendre l'expression d'André Corboz, est le plus explicite : démultiplication des circuits d'approvisionnement, hausse des besoins en énergie, évolution des modes de consommation, réduction de l'artificialisation des sols, coexistence de modèles agricoles antagonistes, risques accrus pour la biosphère, nouvelles manières d'être au monde et d'habiter. Ces mutations rapides n'affectent pas encore pleinement notre façon de concevoir le monde qui vient. C'est pourtant depuis ces territoires que peut s'envisager un nouveau projet sociétal désirable – à condition de penser leur tissage comme un préalable.

André Corboz, *Le territoire comme palimpseste et autres essais*,
Les éditions de l'imprimeur, Besançon, 2001.

André Corboz (Genève, 1928 – Collonge-Bellerive, 2012) était un historien de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme.

MBL architects, UR architecture and urban planning

Les choses urbaines

2025

After more than 50 years of expansion, urban life is undergoing profound changes. It is on the outskirts, in areas where urbanisation is still in its infancy, that the new 'shock of rationality', to use André Corboz's expression, is most evident: the proliferation of supply chains, increased energy needs, changing consumption patterns, reduction in land artificialisation, coexistence of conflicting agricultural models, increased risks to the biosphere, new ways of being in the world and living.

These rapid changes have not yet fully affected our conception of the world to come. However, it is from these areas that a new and desirable societal project can be envisaged—if we consider their interconnection as a prerequisite.

André Corboz, *Le territoire comme palimpseste et autres essais* (The Territory as Palimpsest and Other Essays), Les éditions de l'imprimeur, Besançon, 2001.

André Corboz (Geneva, 1928 – Collonge-Bellerive, 2012) was a historian of art, architecture and urban planning.

MBL architectes est une agence d'architecture fondée par Sébastien Martinez-Barat et Benjamin Lafore en 2013, rejoints par Florian Jomain, basée à Saint-Ouen-sur-Seine et à Mayrac (Lot).

www.mbl.archi

UR est un bureau d'architecture et d'urbanisme, fondé en 2019 par Chloé Valadié et Gaétan Brunet, installé à Pantin et à Bordeaux.

ur-bau.eu



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, décembre 2025



Micromegaslab, Université libre de Bruxelles (ULB)

Bordeaux

Métropole bordelaise, 2024-2025

Porté par Eve Deprez et Alain Simon, l'atelier *Micromegaslab* de la faculté d'architecture La Cambre Horta de Bruxelles invite chaque année une soixantaine d'étudiants à s'intéresser à une ville européenne et notamment à comment l'architecture peut s'y inscrire de façon critique et engagée. Après Gand, Matera et Dunkerque, le choix s'est porté en 2024 sur Bordeaux. Le temps d'une année académique, les étudiants ont ainsi exploré le territoire de la métropole en produisant des cartographies sensibles, des relevés photographiques et des études d'usage. Parallèlement, ils se sont intéressés à des détails architecturaux, ces éléments souvent considérés comme accessoires, qui définissent pourtant l'identité d'un lieu. Ces observations et ces dessins, ici présentés, ont permis aux étudiants de développer des propositions architecturale et urbaines enracinées dans le contexte local.

<https://www.instagram.com/micromegaslab/>

Crédit : Cahiers dessin A5, cartographies A1 et vidéo : © Micromegaslab / Faculté d'Architecture La Cambre Horta ULB

Micromegaslab, Free University of Brussels (ULB)

Bordeaux

Bordeaux metropolitan area, 2024–2025

Led by Eve Deprez and Alain Simon, the *Micromegaslab* workshop at the La Cambre Horta Faculty of Architecture in Brussels invites around sixty students each year to explore a European city and, in particular, how architecture can be integrated into it in a critical and committed way. After Ghent, Matera and Dunkirk, the choice in 2024 fell on Bordeaux. Over the course of an academic year, the students explored the metropolitan area, producing sensitive maps, photographic surveys and usage studies. At the same time, they focused on architectural details, elements often considered incidental, yet which define the identity of a place. Through these observations and drawings, presented here, the students were able to develop proposals rooted in the local context.

<https://www.instagram.com/micromegaslab/>

Credit: A5 sketchbooks, A1 maps and video: © Micromegaslab / Faculté d'Architecture La Cambre Horta ULB

Micromegaslab est un atelier de la faculté d'architecture La Cambre-Horta à l'Université Libre de Bruxelles, porté par Eve Deprez et Alain Simon.

<https://archi.ulb.be/unite-de-production-1>



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, septembre 2025



Anne Moirier, artiste

Services publics

Carbon-Blanc, 2023

Qu'est-ce une artiste municipale ? Bien qu'inventé, ce statut a été incarné en 2023 par la plasticienne Anne Moirier à l'occasion d'une série de performances menées à Carbon-Blanc. Animée par le désir de « placer l'artiste au même niveau que l'ensemble des agents municipaux et d'interroger les enjeux d'une telle incarnation », Moirier a mené pour cela six actions collaboratives. Sur la principale place de la commune, l'artiste a notamment invité les résidents d'un Ehpad à partager leur séance quotidienne de lecture de presse, les enfants d'un centre d'animation à créer des espaces à partir de cartons d'emballage ou encore des musiciens à interpréter les mouvements des passants. Présentés dans une édition conçue par l'artiste avec le graphiste Guillaume Ruiz, des dessins de Marion Duclos restituent ces expériences collectives.

Un projet développé avec BAM projects et Bordeaux Métropole

Anne Moirier, artist

Services publics

Carbon-Blanc, 2023

What is a municipal artist? Although invented, this status was embodied in 2023 by visual artist Anne Moirier during a series of performances in Carbon-Blanc. Driven by a desire to 'place the artist on the same level as all municipal employees and to question the issues raised by such an embodiment', Moirier carried out six collaborative actions. In the town's main square, the artist invited residents of a nursing home to share their daily press reading session, children from a community centre to create spaces out of cardboard boxes, and musicians to interpret the movements of passers-by. Presented in an edition designed by the artist with graphic designer Guillaume Ruiz, drawings by Marion Duclos capture these collective experiences.

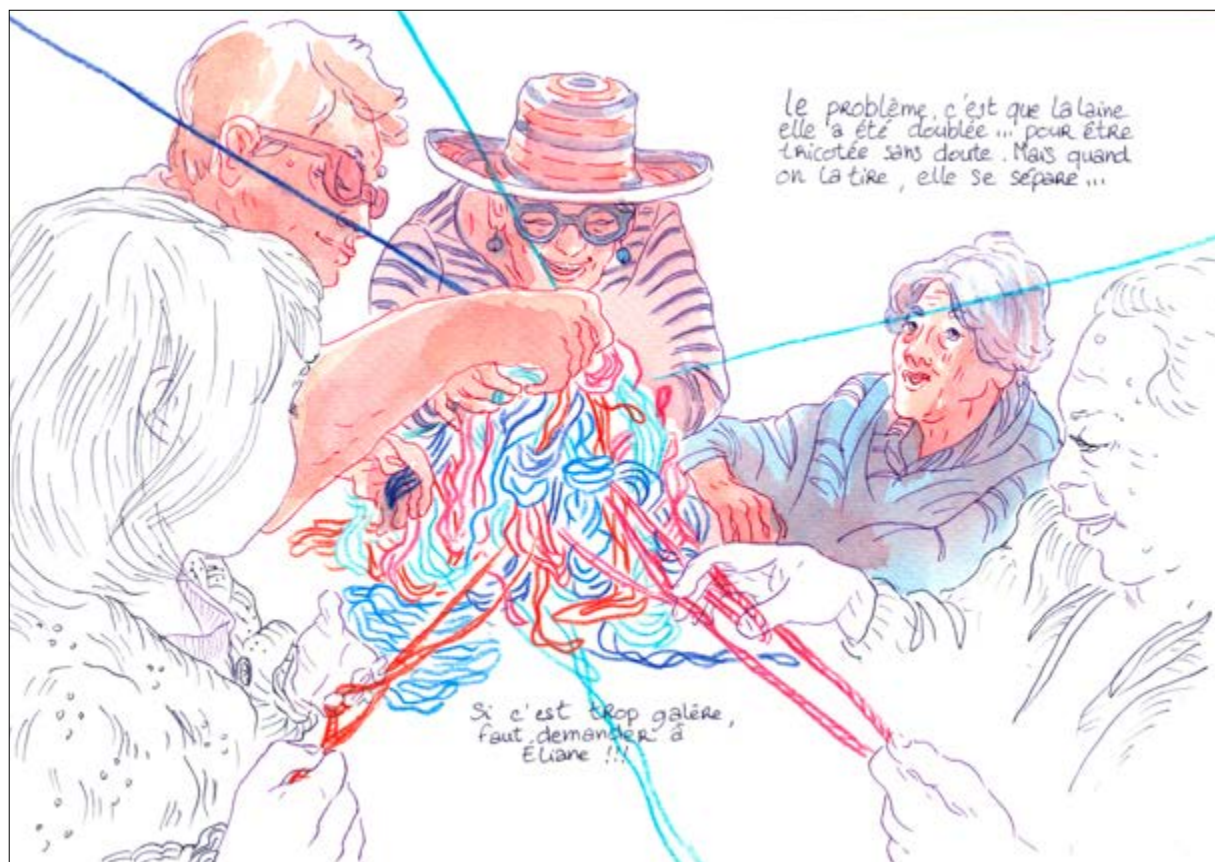
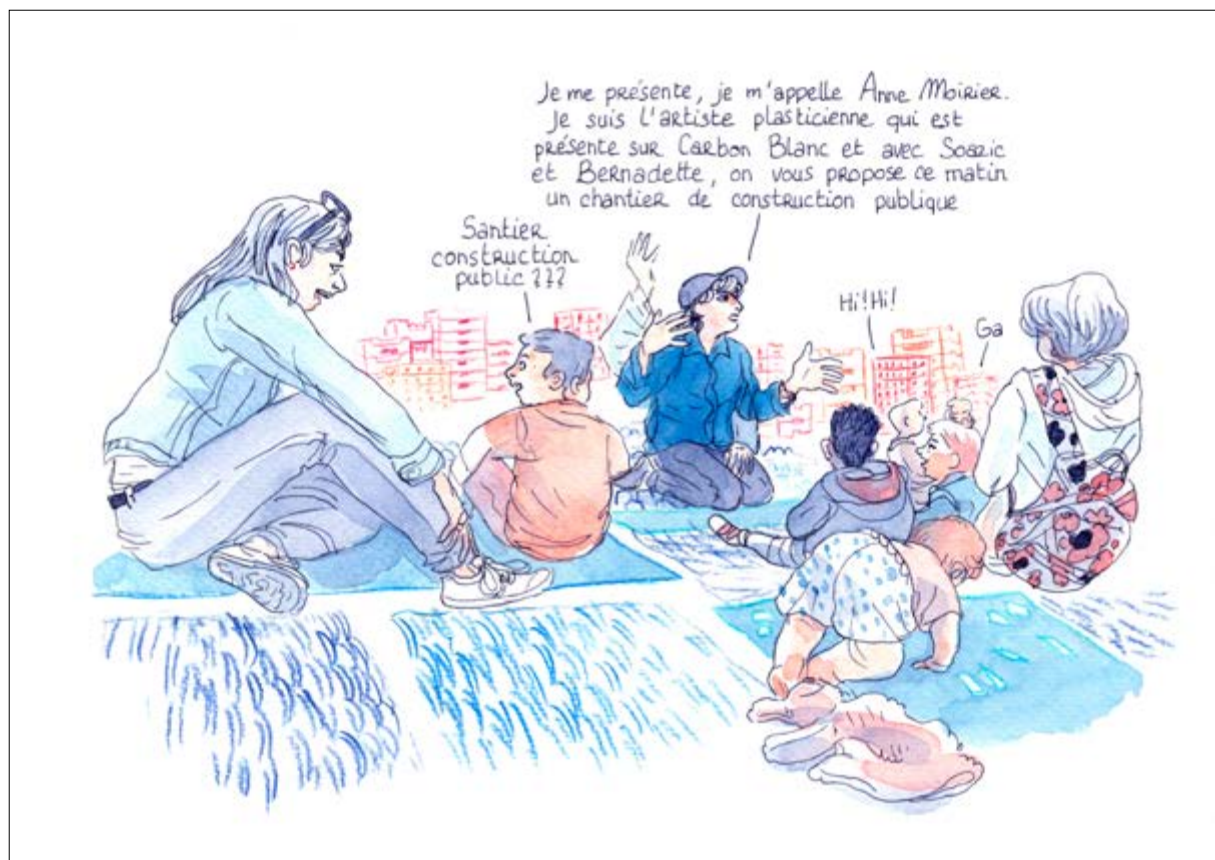
Anne Moirier (1983) est une artiste plasticienne basée à Bordeaux
diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

annemoirier.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, janvier 2026



Moonwalk local, architectes

Le point de vue des bancs

**Bonnetan, Pessac-sur-Dordogne, Sainte-Foy-la-Grande,
Saint-Médard-en-Jalles, Tabanac, 2025**

Dans le cadre d'opérations de revitalisation de centres-bourgs, l'agence d'architecture Moonwalk local a prélevé cinq bancs publics dans des communes girondines dans lesquelles elle intervient. Ces « pièces rapportées », qui marquent habituellement la vie quotidienne des habitants, changent de statut une fois installées dans l'exposition. Au-delà du mobilier urbain parfois sériel et générique, elles témoignent du passage du temps dans ces communes rurales, de la convivialité de leurs lieux publics, et du rapport des habitants avec leurs villages. Sur chaque « assise gratuite » qui a fait l'objet d'un prêt contracté par arc en rêve auprès de chaque commune, une phrase rappelle avec poésie son implantation habituelle et une étiquette retrace ses matériaux de construction et sa « carrière », inscrivant l'histoire du banc dans une culture et un patrimoine spécifique.

Moonwalk local, architects

Benches' point of view

**Bonnetan, Pessac-sur-Dordogne, Sainte-Foy-la-Grande,
Saint-Médard-en-Jalles, Tabanac, 2025**

As part of a programme to revitalise town centres, the architectural firm Moonwalk local has taken five public benches from towns in the Gironde region where it works. These “bits and pieces”, which are usually part of the daily lives of inhabitants, change their status once they are installed in the exhibition. Beyond being serial and generic street furniture, they bear witness to the passage of time in these rural places, to the conviviality of their public spaces, and to the relationship between the inhabitants and their villages. On each “free seat”, which arc en rêve has loaned to each commune, there is a poetic reference to its initial location, and a label describing its construction materials and “career”, setting the history of the bench within a specific culture and heritage.

Moonwalklocal est un collectif bordelais de cinq architectes, Lucas Geoffriau, Étienne Henry, Camille Ricard, Axel Adam et Xin Luo, depuis 2011.

moonwalklocal.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025

Banc public

Assise gratuite

Commune
Tabanac
(33550)

Emplacement
Atelier des services techniques
Prochainement place
de Rouquey

Carrière
Série de 9 bancs fabriquée
en 2017 lors d'un atelier
participatif avec le maire,
un menuisier et des bénévoles

Matériaux
Bois d'acacia (excédent
des services techniques)



www.moonwalklocal.fr



*Au pied du château Rouquey, les
vestiges d'un moulin banal se révèlent
en bord d'estey.*

Banc public

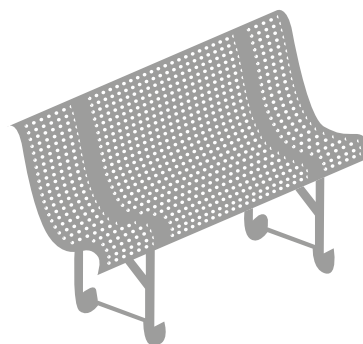
Assise gratuite

Commune
Bonnetan
(33370)

Emplacement
Atelier des Services techniques
Anciennement le long du
cheminement du parc

Carrière
Stocké depuis 2017

Matériaux
Piètement en fer plat cintré
Assise et dossier en tôle
perforée



www.moonwalklocal.fr



*Non loin du château de la Loubière,
les écoliers cheminent à l'ombre
des bouleaux et du vieux chêne de
l'allée éponyme.*

Antoine Mounier et Ivan Mathie,
membres du collectif Toutes Directions

Viendra la forêt

2024-2025

Les incendies hors-normes qui ont ravagé la forêt girondine à l'été 2022 ont été bien plus que de simples catastrophes naturelles. En bouleversant l'identité et l'usage de la forêt des Landes, ils ont profondément renouvelé le regard porté sur ce massif, aujourd'hui soumis à de fortes tensions liées au dérèglement climatique. Emblématique de cette prise de conscience, le projet *Viendra la Forêt* documente les traces – physiques et psychologiques – laissées par le feu. À travers la photographie, le film documentaire et la cartographie, les membres du collectif Toutes Directions développent un travail d'enquête et de mise en récit prenant la forme d'une exploration itinérante à vélo. Cette démarche permet de recueillir des témoignages in situ avec l'ambition d'impliquer les acteurs locaux dans une dynamique coopérative visant à amorcer une redirection écologique des sites touchés.

Antoine Mounier and Ivan Mathie,
members of the Toutes Directions collective

Viendra la forêt

2024-2025

The extraordinary fires that ravaged the Gironde forest in the summer of 2022 were much more than mere natural disasters. By disrupting the identity and use of the Landes forest, they profoundly changed the way people view this forest, which is now subject to severe stress due to climate change. Emblematic of this awareness, the *Viendra la Forêt* project documents the physical and psychological traces left by the fire. Through photography, documentary film and cartography, the members of the Toutes Directions collective are developing an investigative and narrative project in the form of a travelling exploration by bicycle. This approach allows them to collect testimonies in situ with the aim of involving local actors in a cooperative dynamic aimed at initiating an ecological reorientation of the affected sites.

Antoine Mounier est architecte et charpentier. À travers différents champs d'action, il explore les relations qu'entretiennent la main, la recherche et l'architecture.

antoinemounier.com

Ivan Mathie (1979) est photographe. Il partage son temps entre travaux de commande dans les milieux de l'architecture et de la mode et des projets personnels.

ivanmathie.com

viendralaforet.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2026



Musée d'Aquitaine

Motif des armes de la Ville de Bordeaux

Bordeaux, 1938

Au ^{xviii}^e siècle, l'approvisionnement en viande de Bordeaux reposait sur l'acheminement des bestiaux depuis les communes de Camblanes, Lormont ou la Bastide. Les animaux traversaient ensuite la Garonne, étaient mis en pacage dans les prés aux abords de la ville, puis abattus en plein centre urbain, dans des abattoirs particuliers situés le long du Peugue. Sous le Second Empire, la construction d'abattoirs publics entraîne le déplacement de cette activité vers le cours de la Marne puis le quai de Paludate. C'est à cet emplacement que se trouvait ce grand bas-relief en bronze réalisé par Albert Biquet, représentant les armes de Bordeaux, qui ornait le bâtiment administratif édifié en 1938 par l'architecte Jacques Debat-Ponsan. Déposé peu avant la démolition du bâtiment en 2012, ce bas-relief est aujourd'hui conservé dans un entrepôt. Il intégrera prochainement les collections du musée d'Aquitaine.

Musée d'Aquitaine

Motif des armes de la Ville de Bordeaux

Bordeaux, 1938

In the 18th century, Bordeaux's meat supply relied on livestock being transported from the towns of Camblanes, Lormont, and La Bastide. The animals would then cross the Garonne River, graze in the meadows on the outskirts of the city, and be slaughtered in the city center, in special slaughterhouses located along the Peugeot River. During the Second Empire, the construction of public slaughterhouses led to this activity being moved to the Cours de la Marne and then the Quai de Paludate. It was here that this large bronze bas-relief by Albert Biquet, depicting the coat of arms of Bordeaux, adorned the administrative building constructed in 1938 by architect Jacques Debat-Ponsan. Removed shortly before the building was demolished in 2012, this bas-relief is now stored in a warehouse. It will soon be added to the collections of the Musée d'Aquitaine.

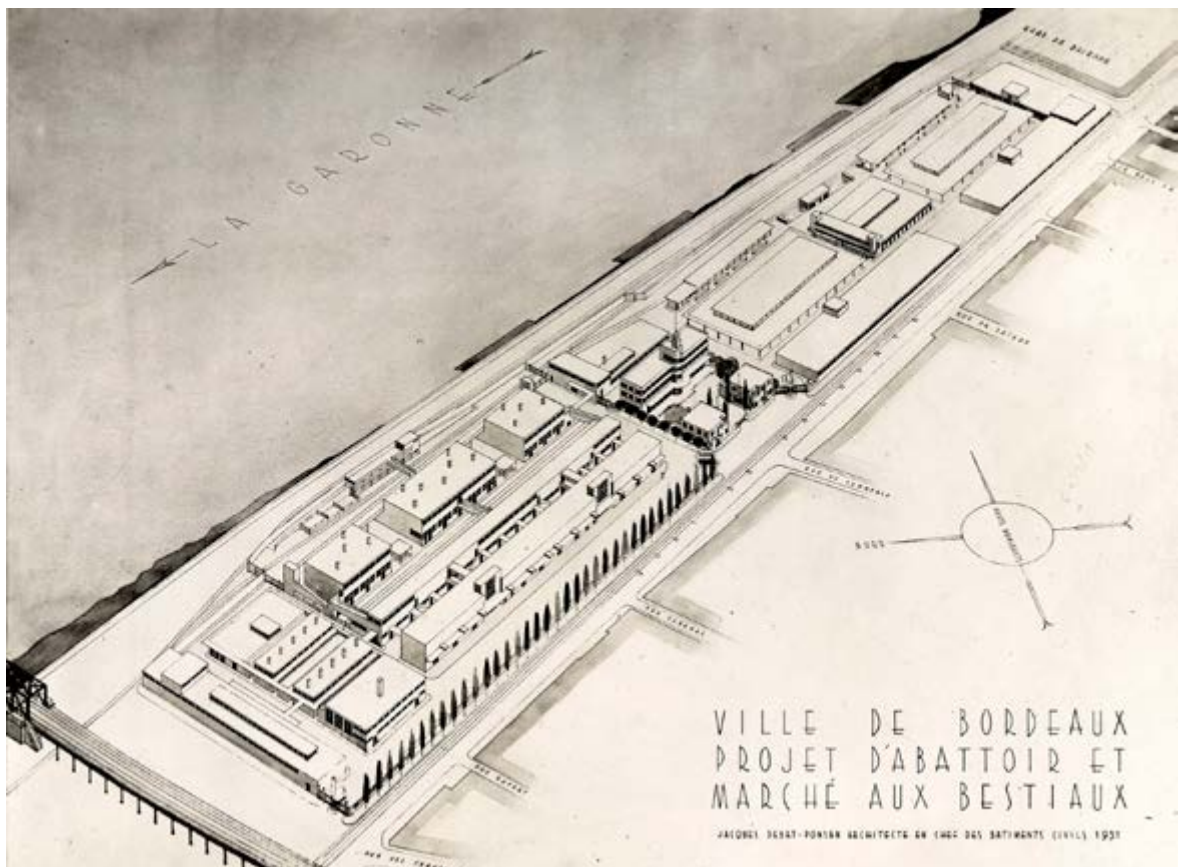
Le Musée d'Aquitaine créé à Bordeaux en 1962 regroupe des collections d'objets et de documents consacrés à l'histoire de Bordeaux et de la région Aquitaine, depuis la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine.

musee-aquitaine-bordeaux.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2026



Myrha Morvan, artiste plasticienne

Rue Montesquieu

Bègles, 2021

Cette réalisation sonore proposée par l'artiste plasticienne Myrha Morvan a été obtenue en laissant glisser, proche du micro, la pointe d'une feuille d'arbre de son jardin sur les parois hétérogènes (murs, grilles, haies, etc.) de sa rue à Bègles.

Le son enregistré, qui se mêle au bruit de ses pas, crée une musique qui retrace l'espace commun qu'est la rue, gravée sur un CD. Les parois deviennent ainsi comme la gravure d'un vinyle et la pointe d'une feuille, l'aiguille qui les révèle.

« Cette musique, je la considère comme une cartographie à mon échelle. En enregistrant le son de ses contours, je perçois la rue autrement – depuis la pointe d'une feuille – tout en la documentant » explique l'artiste.

Myrha Morvan, visual artist

Rue Montesquieu

Bègles, 2021

This sound work by artist Myrha Morvan was produced by letting the tip of a tree leaf from her garden slide over the heterogeneous surfaces (walls, railings, hedges, etc.) of her street in Bègles, close to the microphone. The recorded sound, combined with the noise of his footsteps, creates a soundtrack to the shared space that is the street, burnt onto a CD. The walls become like the engraving on a vinyl and the tip of a leaf, the needle that reveals them.

'I see this music as cartography on my own scale. By recording the sound of its contours, I perceive the street in a different way—from the tip of a leaf—while at the same time documenting it', explains the artist.

Myrha Morvan (1999) est artiste plasticienne.
Elle vit et travaille à Bordeaux.



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



NP2F, architectes

La Cathédrale des sports

Bordeaux, 2023

Avec la Cathédrale des sports, l'agence NP2F a créé un lieu hybride qui mêle sports et loisirs sur plus de 15 000 m². Ce bâtiment métropolitain prend la forme d'une infrastructure habitable reposant sur un système poteaux-poutres-dalles en béton dont seulement un tiers est chauffé. La maquette permet de lire cet édifice dénué de façades, où des plateaux de sport gérés par l'UCPA se superposent sur six niveaux, associés à des commerces, des espaces d'escalade, de musculation et de fitness, un restaurant-bar, des lieux dédiés aux enfants et aux e-sports. Le toit, tourné vers la ville de pierre et supportant un practice de golf, permet la tenue d'évènements ouverts à tous. Au cœur du nouveau quartier de Brazza, le bâtiment assure un rôle de catalyseur urbain.

Maquette : © DREAM

Photographies : © Antoine Espinasseau

Film : © 3 novembre/corentin linaires

NP2F, architects

The Sports Cathedral

Bordeaux, 2023

With the *Cathédrale des Sports* (Sports Cathedral) the NP2F agency has created a hybrid venue that combines sports and leisure over more than 15,000 m². This metropolitan building takes the form of a habitable infrastructure based on a concrete post-and-beam-slab system, only a third of which is heated. The model shows a building with no facades, where sports facilities managed by the sports group UCPA are superimposed over six levels, along with shops, climbing, bodybuilding and fitness areas, a restaurant-bar, and areas dedicated to children and e-sports. The roof, which faces the stone city and supports a golf practice range, can be used for events open to all. At the heart of the new Braza district, the building acts as an urban catalyst.

Design: © DREAM

Photographs: © Antoine Espinasseau

Film: © 3 novembre/corentin linares

NP2F (Paris, Nice) est une agence
d'architecture créée en 2009 par
François Chas, Nicolas Guérin,
Fabrice Long et Paul Maitre Devallon.

np2f.com



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



David Pradel, architecte – collectif Encore

Construction de 82 logements collectifs locatifs sociaux

quartier Brazza, Bordeaux, 2025

Ces 82 logements sociaux réalisés par le collectif Encore – David Pradel pour le bailleur social Mésolia s’inscrit dans le quartier Brazza à Bordeaux, ancien site industriel en reconversion sur les bords de la Garonne. Initialement prévu en quatre plots compacts selon le plan directeur établi par Youssef Thomé, le projet a évolué vers deux bâtiments traversants de sept étages, disposés face à face autour d’une grande cour plantée. Le projet se distingue par l’importance accordée aux espaces extérieurs, avec de larges terrasses double orientées. L’agencement permet des vues croisées tout en préservant l’intimité des habitants. Les logements, du T1 au T5, s’imbriquent pour former une façade homogène. Les circulations communes assurent une ventilation traversante et parfois un double accès, évoquant un empilement de maisons avec jardins, favorisant les interactions sociales et l’appropriation des espaces extérieurs.

David Pradel, architect – collectif Encore

Construction of 82 social rental apartments

Brazza neighbourhood, Bordeaux, 2025

These 82 social housing units, designed by the Encore collective – David Pradel for Mésolia, are located in Bordeaux's Brazza district, a former industrial site being redeveloped along the Garonne River. Initially planned as four compact blocks under Youssef Thomé's masterplan, the project evolved into two seven-storey through-buildings facing each other around a planted courtyard. The scheme emphasizes outdoor spaces, with generous dual-aspect terraces allowing open views while preserving privacy. The apartments, from one- to five-room units, interlock to create a cohesive façade. Shared circulation spaces provide cross-ventilation and occasional dual access, evoking stacked houses with gardens and encouraging social interaction and resident use of outdoor spaces.

David Pradel est un architecte basé à Bordeaux.

Collectif Encore est une agence d'architectes et paysagistes,
basés à Auterrive (64).

collectifencore.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, mars 2026

photo : David Pradel



Brazza
2025
Logements collectifs
Bordeaux (33)
6592 m² (surface utile)

Programme
82 logements sociaux
du T1 au T5

Maître d'ouvrage
Mésolia

Maîtrise d'œuvre
David Pradel, Collectif Encore (architecte)
AIA Ingénierie (structure), BG6 (fluides),
Freelance Études (économie),
Vincent Hedont (acoustique).

Crédit photo
David Pradel



Rachel Rouzaud, architecte

Feux de forêt, Gironde 2022

Hostens, 2023

Architecte-artiste travaillant avec le textile, Rachel Rouzaud utilise le tapis comme objet permettant aux habitants – adultes et enfants – de s'exprimer à travers un langage universel. À partir de fils produits localement, elle tisse avec eux des tapisseries mais également des histoires et les invite à échanger, rêver et parler librement. Cette méthode cartographique particulière lui a déjà permis de créer de nombreuses installations participatives. À arc en rêve elle présente l'une de ses dernières créations : un tapis réalisé dans la foulée des violents feux de forêts qui ont touchés la Gironde pendant l'été de 2022, notamment dans les environs d'Hostens.

Tapisserie : Rachel Rouzaud

Rachel Rouzaud, architect

Feux de forêt, Gironde 2022

Hostens, 2023

An architect and artist working with textiles, Rachel Rouzaud uses carpets as objects that allow local people—adults and children—to express themselves through a universal language. Using locally-produced yarns, she weaves tapestries and stories with them, inviting them to share, dream and talk freely. This particular cartographic method has already enabled her to create a number of participatory installations. At arc en rêve she is presenting one of her latest creations: a carpet made in the wake of the violent forest fires that hit the Gironde in the summer of 2022, particularly in the area around Hostens.

Tapestry : Rachel Rouzaud

Rachel Rouzaud (1997) est architecte.
Elle travaille pour le Studio AR, enseigne dans les écoles d'architecture de Versailles et de Bordeaux et conduit une pratique artistique par le biais de la création de tapis, de façon à tisser des liens entre les histoires, les cultures et les disciplines.

rachrouzaud.myportfolio.com



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025



Karinka Szabo-Detchart, artiste

L'y-présence

Artigues-près-Bordeaux, 2024

Réalisé à l'occasion d'une résidence de recherche à Artigues-près-Bordeaux, *L'y-présence* est un parcours artistique qui se déploie à travers les espaces verts de la commune. Le long d'une boucle, il est constitué d'une installation réalisée dans une cavité rocheuse et de 14 « hotspot » : des structures, inspirées par l'architecture pavillonnaire, suspendues à des arbres remarquables et recouvertes de motifs végétaux. Points d'ancrage symboliques, ces éléments deviennent des espaces de fusion et d'accueil pour la faune et la flore et rendent la présence de la nature palpable. Avec *L'y-présence* l'artiste Karinka Szabo-Detchart cherche à nous faire prendre conscience de l'interconnexion entre les êtres vivants et à permettre une redécouverte du caractère sacré de la nature qui nous entoure.

Crédit : Sculpture en bois Triply épicea, crépis, briquettes, peinture, vernis, lichen, mousse et autres végétaux. © Karinka Szabo-Detchart

Karinka Szabo-Detchart, artist

L'y-présence

Artigues-près-Bordeaux, 2024

Created during a research residency in Artigues-près-Bordeaux, *L'y-présence* is an artistic journey that unfolds across the town's green spaces. Following a loop, it consists of an installation created in a rock cavity and 14 'hotspots': structures inspired by suburban architecture, suspended from veteran trees and covered with plant motifs. These symbolic anchor points become spaces of fusion and welcome for fauna and flora, making the presence of nature palpable. With *L'y-présence*, artist Karinka Szabo-Detchart seeks to make us aware of the interconnection between living beings and to enable us to rediscover the sacred nature of the world around us.

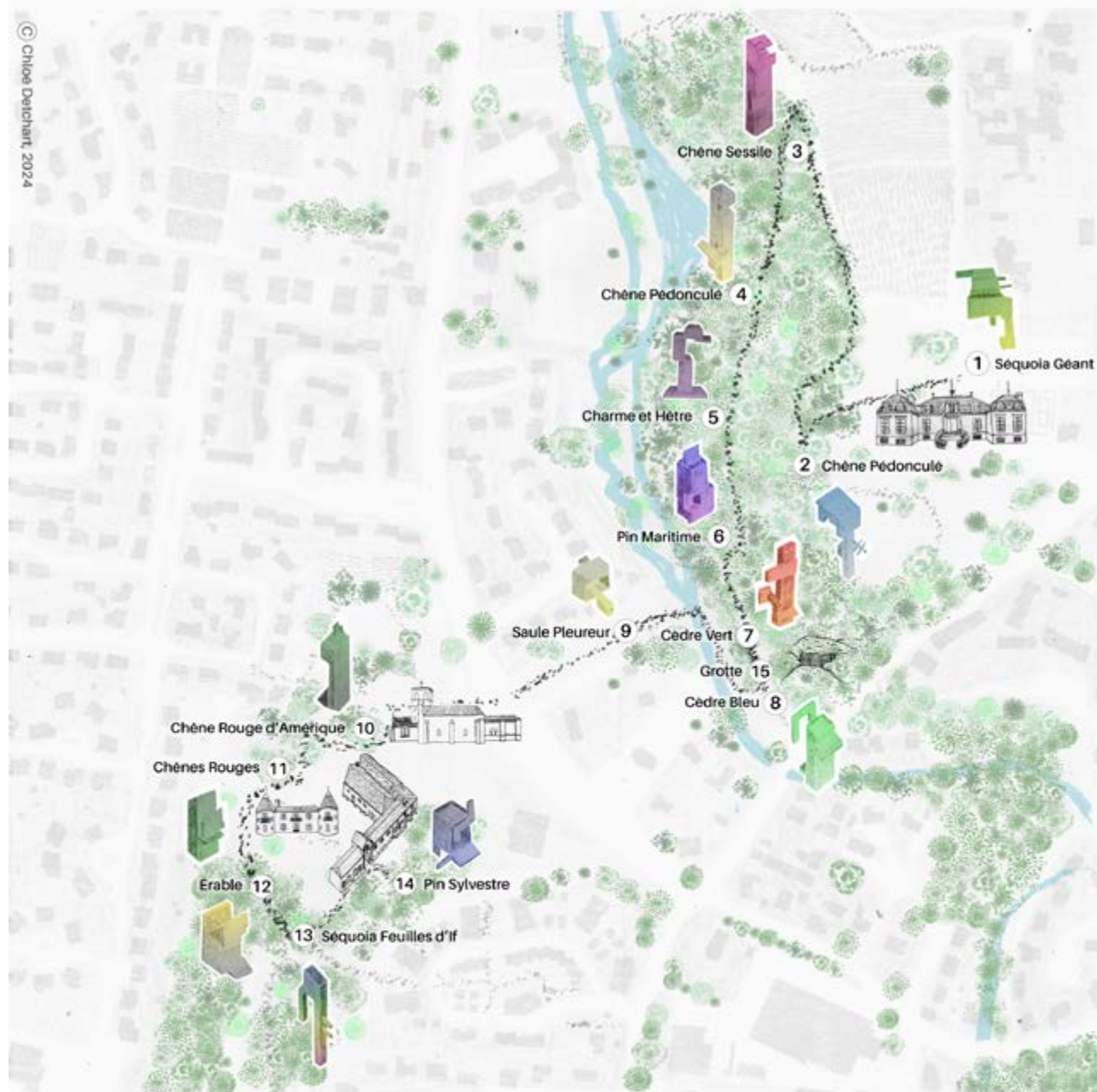
Credit: Wood sculpture made of spruce plywood, plaster, briquettes, paint, varnish, lichen, moss and other plants. © Karinka Szabo-Detchart

Karinka Szabo-Detchart est artiste
plasticienne, diplômée de l'école
des Beaux-arts de Bordeaux.
Elle vit et travaille à Bordeaux.

karinkaszabodetchart.com



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie,
septembre 2025



BÂTIMENTS



Mairie d'Artigues-près-Bordeaux



Eglise St-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux



Château de Betailhe



Grange de Betailhe

HOTSPOTS

1



5



9



13



2



6



10



14



3



7



11



4



8



12



L'YPRESENCE

15



Annaëlle Terrade, architecte

Le Hameau de la Clairière

Ambarès-et-Lagrave, 2020-2024

Construites lors de la même opération dans les années 1970, les maisons du Hameau de la Clairière, à Ambarès-et-Lagrave, ont toutes les caractéristiques de l'habitat pavillonnaire : toit en tuiles, entrée en retrait de rue, jardin à l'arrière et garage adossé. Dans ce lotissement du nord de la métropole bordelaise tout le monde se connaît : on se retrouve entre voisins au bout de l'impasse pour prendre des nouvelles, se rendre des services, converser ou encore rire. De retour dans sa chambre d'ado pendant le confinement de 2020, l'architecte Annaëlle Terrade retranscrit la vie qui se déroule dans ce microcosme. À travers des relevés habités, des photographies et la parole de ses habitants, elle retrace l'histoire de ce bout de ville et en documente ses évolutions au fil du temps.

Graphisme : Annaëlle Terrade

Annaëlle Terrade, architect

Le Hameau de la Clairière

Ambarès-et-Lagrave, 2020-2024

Built as part of the same development in the 1970s, the houses in Hameau de la Clairière, in Ambarès-et-Lagrave, have all the hallmarks of suburban housing: tiled roofs, entrances set back from the street, rear gardens and attached garages. In this housing estate in the north of Bordeaux, everyone knows everyone else: neighbours meet up at the end of the cul-de-sac to catch up, do favours for each other, chat or have a laugh. Back in her teenage bedroom during the lockdown of 2020, architect Annaëlle Terrade transcribed the life that goes on in this microcosm. Through surveys, photographs and the words of its inhabitants, she traces the history of this part of the city and documents its evolution over time.

Graphic design: Annaëlle Terrade

Annaëlle Terrade (1997) est architecte à Nantes et partage son temps entre l'agence d'architecture mca et le collectif À côté, association qui réalise des projets variés en lien avec l'architecture.

collectifacote.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025

© Rodolphe Escher

Claude et Alain



Arrivée : 1986

Nombre actuel d'habitant-e-s : 2

Historique de l'habité :

Au départ deux, puis quatre avec leurs enfants. Maintenant deux avec parfois leur petite-fille.

« Claude M., 68 ans, ancienne enseignante à la retraite. J'ai été présidente du comité de jumelage à Ambarès et Alain C., un an de plus. On s'est rencontrés en 1980. On était tous les deux jeunes enseignants. Très vite après notre arrivée, Alain s'est investi à la mairie. Les voyages sont une part importante de notre vie. »

Pourquoi ici ?

« On est arrivé ici par hasard. On avait un bel appartement à Bordeaux, [...] et notre propriétaire a vendu. On a commencé à chercher sur Bordeaux parce qu'on y serait bien restés mais déjà à l'époque c'était pas possible. [...] on voulait rester sur la Cub parce qu'on avait nos activités, nos responsabilités, nos loisirs... Donc on a commencé à chercher et on n'a pas cherché beaucoup. [...] »

C : « Moi j'ai eu le coup de cœur tout de suite. »

A : « Ce qui nous a séduit ici, c'est que quand on est arrivés, tous les gamins jouaient dans l'impasse. »

C : « Ce qui m'a plu aussi en arrivant, c'est que je rentrais d'Allemagne, et l'architecture m'a rappelé un petit peu là-bas, les maisons blanches, le chien-assis sur le toit... »

1^{er} étage

Salle de bain

« Il y a deux ans, on a refait la salle de bain du haut, il n'y a plus de baignoire. Donc là, t'as un mélange de meubles chinés et de meubles achetés. »

« Quand ils sont partis l'un et l'autre, nos enfants nous ont laissé des trucs partout, parce qu'ils ont des petits appartements. Et on a tous les trucs de la petite... »

Ancienne chambre d'Alain puis de Lucinda

« Je ne voulais pas dire qu'on était tout le temps séparés ! Mais on avait quand même chacun son lieu, et c'était important. »

rez-de-chaussée

Le bureau d'Alain, sa pièce préférée

« J'y ai passé beaucoup de temps notamment pour travailler. Et c'est dans ce bureau que j'écris ma poésie. C'est une très grande passion. J'ai des livres de poésie partout. »

« Dans ces boîtes-là, c'est tout ce que j'ai écrit, moi. J'ai gardé quelques manuscrits. Donc, ça prend beaucoup de place. »

Pièce à vivre, extension 2001

« Elle nous ressemble. Elle est agréable. C'est pas une maison magazine. C'est une maison qui vit ! »

C : « Plus qu'un lieu dans la maison, on est attachés aux objets. Moi, j'ai beaucoup de mal à me détacher des objets parce qu'ils ont tous une histoire. »

« On aime les bouquins. Ils sont rangés plus ou moins par thème. »

« On est des gens particuliers [rires] on ne sait pas se poser ! On n'a pas forcément envie de s'occuper de la maison. On préfère sortir, partir en voyage quand on peut. C : « Il faudrait que moi, je sois toute la journée à m'occuper de la maison. Ça n'a jamais été mon genre ! » [rires] »

C : « Il y a ma collection de masques que j'aime beaucoup. »
A : « Claude est une grande collectionneuse. »

Le jardin

« C : Moi j'aimerais bien avoir un joli jardin. Mais je suis quand même très handicapée par le genou. Et je n'ai pas du tout la main verte. »

A : « Je n'aime pas du tout. Ce ne serait que moi : un appart, une terrasse, trois pots de fleurs dessus et c'est bon. C'est vraiment pas une passion. »

« On a oublié un point important, c'est que la maison, depuis quatre ans et demi, est vraiment colonisée par notre petite-fille ! »

A : « Sur mon bureau, il y a des objets auxquels je tiens beaucoup : le cadeau de mes collègues pour mon départ à la retraite, qui est une statue en bronze du Petit Prince, mon stylo d'écriture qui est le cadeau de famille pour mes 50 ans. Et puis au mur, il y a quand même des choses qui font sens, il y a un peu de mes valeurs. »

« On voulait de l'espace. Ça aurait été un cube avec de l'espace dedans ça aurait été pareil. On n'est pas vraiment attachés à l'aspect extérieur de la maison. »

« Ici, c'était fermé, c'est un bout de notre garage. Cette partie-là, on l'a gardée en cellier. »

C : « Moi, je suis souvent dans le fauteuil d'ici parce que je regarde la télé ou je lis. »

La cuisine

« C'était condamné. Et on n'a pas rouvert. Et de toute façon, nous, par goût, on n'ouvrira pas. »

Marina Tolstoukhine, artiste, photographe

Sidewalks

2020

Du 29 octobre au 15 décembre 2020 le décret gouvernemental numéro 2020-1310 interdit tout déplacement de loisir de plus d'une heure et à plus d'un kilomètre de son domicile. En respectant cette contrainte au pied de la lettre, la photographe Marina Tolstoukhine a réalisé, le temps d'un automne de solitude imposée, un instantané des rues de son quartier en sillonnant de manière exhaustive le rayon maximal autorisé, entre 6 heures et 18 heures, à Bordeaux et à Talence. « Il s'agit d'une cueillette de ce qui a pu attirer mon attention lors des flâneries photographiques dans mon décor quotidien. Il en résulte un pêle-mêle qui reflète à la fois les variations d'atmosphère des rues parcourues et les émotions contradictoires qui m'ont traversé durant cette période » relate l'artiste. L'ensemble de ces images a été compilé en 2021 dans une édition présente dans la salle des archives de l'exposition.

Marina Tolstoukhine, artist, photographer

Sidewalks

2020

From 29 October to 15 December 2020, the French government decree 2020-1310 bans all leisure travel of more than 1 hour and more than 1 kilometre from home. Taking this restriction literally, photographer Marina Tolstoukhine took a snapshot of the streets in her neighbourhood during an autumn of enforced solitude, covering the maximum permitted radius between 6 a.m. and 6 p.m. in Bordeaux and Talence. "It's a collection of things that caught my eye while I was wandering around photographically in my daily surroundings. The result is a jumble that reflects both the changing atmosphere of the streets I walked through and the contradictory emotions that ran through me during that period", explains the artist. All these images were compiled in 2021 in an edition on display in the exhibition's archive room.

Marina Tolstoukhine est née au Canada en 1982. Diplômée en arts plastiques et en photographie, elle vit à Bordeaux et travaille dans le secteur de l'information et de la documentation tout en cultivant en parallèle des activités créatives.

kommunalka-studio.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture

Installation dans la grande galerie, février 2025



19 r leonville.tif



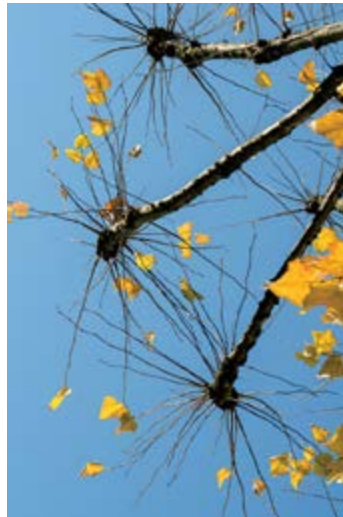
20 r angel durand.tif



21 r de marmande.tif



21 r emile combe.tif



22 bd george v.tif



23 r bertrand de goth.tif



24 r de segur.tif



25 r de la republique.tif



26 r albert thomas.tif

Trouillot & Hermel, paysagistes

Le temps de la transformation par le vivant

2025

« Les transformations sont la clé de la pérennité, de la résilience, voire de la survie » affirme le biologiste Pierre-Henri Guyon, figure engagée dans la défense de la biodiversité et de l'intégrité scientifique. À partir de ce postulat, les paysagistes de l'agence Trouillot & Hermel proposent de s'intéresser à l'impact positif de leurs actions sur les paysages qu'ils transforment au quotidien. À travers des images prises à quelques années de distance, ils présentent différentes transformations pilotées aux quatre coins de la Gironde : végétalisation de façades, aménagement de friches urbaines, requalification de berges ou d'espaces de circulation, création d'écoquartiers. Autant d'occasion d'offrir au vivant les conditions nécessaires à son développement et au déploiement de son potentiel.

Trouillot & Hermel, landscape architects

Le temps de la transformation par le vivant

2025

'Transformation is the key to sustainability, resilience and even survival,' says biologist Pierre-Henri Guyon, a leading figure in the defence of biodiversity and scientific integrity. Based on this premise, the landscape architects at Trouillot & Hermel propose to focus on the positive impact of their actions on the landscapes they transform on a daily basis. Through images taken a few years apart, they present various transformations carried out across the Gironde region: greening of façades, development of vacant lots, redevelopment of riverbanks and traffic areas, and creation of eco-neighbourhoods. These are all opportunities to provide living organisms with the conditions necessary for their development and the fulfilment of their potential.

Trouillot Hermel Paysagistes est une agence de paysagiste fondée en 2008 et située à Cenon, associant Dany Hermel Wiart et Paul Trouillot.

trouillot-hermel.fr



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Les Sécherie, Bègles, avant / après / photo : © François Blazquez

Adrien Vuillermoz et Arthur Beigbeder, architectes

Troisième mi-temps

Bordeaux, 2016

L'ouverture du nouveau Stade Bordeaux Atlantique en 2015 a marqué une importante mutation pour l'espace sportif du Parc Lescure qui, depuis 1924, accueillait le principal stade de la métropole. S'intéressant à l'histoire de cet équipement sportif hautement symbolique, Adrien Vuillermoz et Arthur Beigbeder ont recueilli les témoignages des habitants du quartier à partir desquels ils ont constitué une mémoire collective du lieu, sous forme de textes qui en explorent l'imaginaire. Rassemblés dans un recueil illustré, ces mêmes récits constituent aujourd'hui un précieux outil pour concevoir les futures transformations du site. La préservation du patrimoine architectural, l'affirmation de la vocation sportive et l'attractivité du lieu restent en effet des enjeux de taille pour cet équipement historique, actuellement en cours de transformation.

Adrien Vuillermoz and Arthur Beigbeder, architects

Third half

Bordeaux, 2016

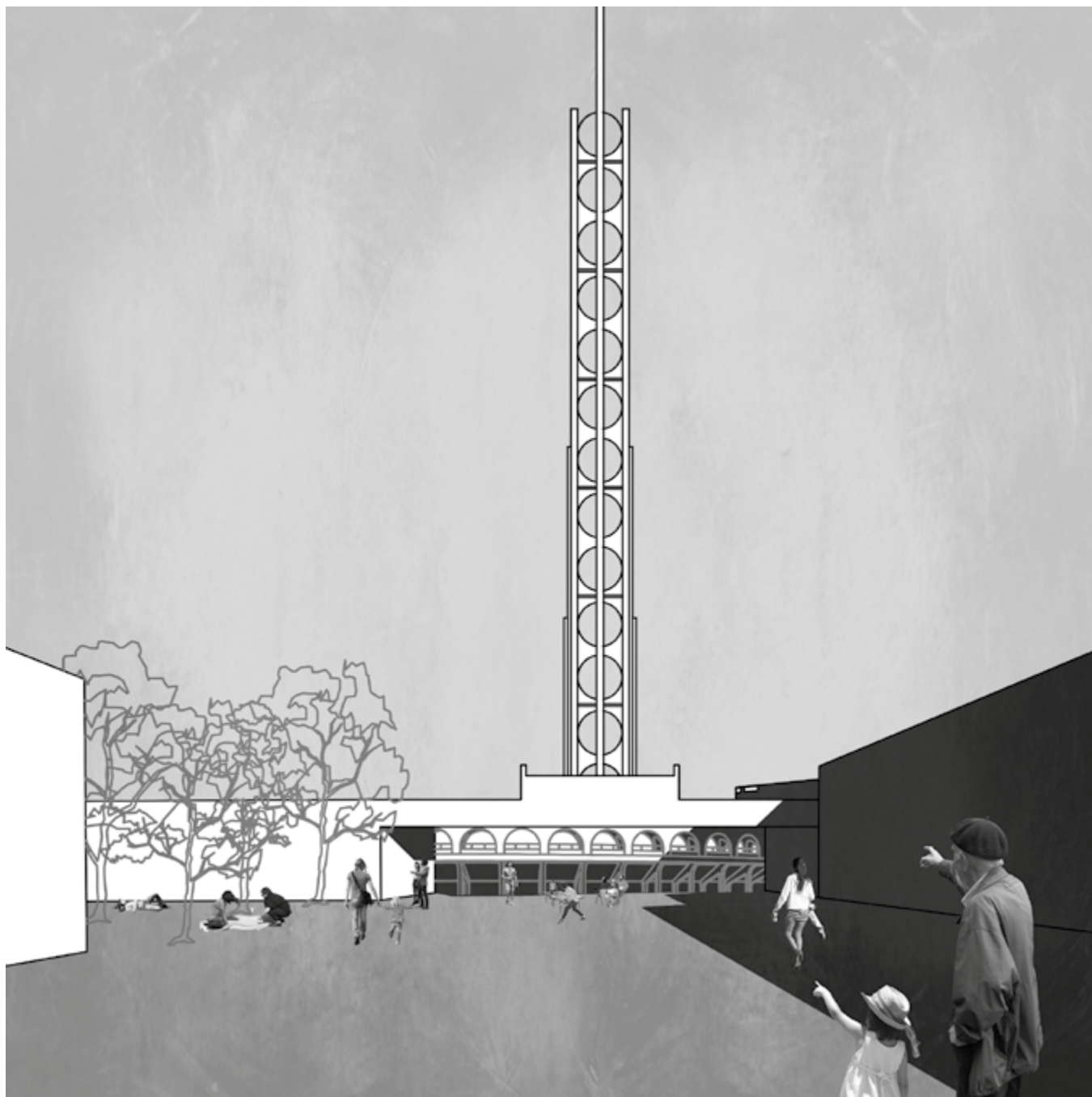
The opening of the new Bordeaux Stadium in 2015 marked a major change for the Parc Lescure sports area, which had been home to the city's main stadium since 1924. Adrien Vuillermoz and Arthur Beigbeder took an interest in the history of this highly symbolic sports facility, collecting testimonies from local residents and using them to build up a collective memory of the site, in the form of texts that explore its imaginary world. Gathered together in an illustrated collection, these same stories now constitute a valuable tool for designing future transformations of the site. The preservation of the architectural heritage, the affirmation of the sporting vocation and the attractiveness of the site remain major challenges for this historic facility, which is currently being transformed.

Adrien Vuillermoz (1992) est architecte,
actuellement au sein de l'équipe de
l'agence bordelaise elua.

+
Arthur Beigbeder (1992) est architecte,
associé de la société OEXE, spécialisée dans
la direction et le pilotage de travaux.



Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025
© Rodolphe Escher



SANCTUAIRE : NOUVELLE VIE DES MONUMENTS

ZW/A, architectes

Un fragment de qui ?

Bordeaux, 2025

Lorsqu'il rejoint un nouveau monde, le Petit Prince, célèbre héros du roman éponyme d'Antoine de Saint-Exupéry, demande à ses interlocuteurs de lui « raconter leurs planètes ». C'est à l'échelle d'un « territoire de projet » que, à la même manière, les architectes de l'agence ZW/A racontent la leur. Pour que chacune et chacun puissent exister, ils interrogent l'ensemble des acteurs d'un projet qu'ils ont livré en 2024 – la réhabilitation d'un bâtiment patrimonial en établissement d'enseignement supérieur dans le quartier des Chartrons – et produisent une représentation d'un fragment de territoire. De l'agent de nettoyage au poseur de verre sous-traitant, du notaire au chargé d'affaire en contrôle technique, les plus de 300 personnes impliquées deviennent tout à coup visibles, identifiées à travers leur nom, le moment de leur implication dans le projet et leur emplacement géographique.

ZW/A, architects

Un fragment de qui?

Bordeaux, 2025

When he arrives in a new world, the Little Prince, the famous hero of Antoine de Saint-Exupéry's eponymous novel, asks his interlocutors to 'tell him about their planets'. In the same way, the architects at ZW/A tell the story of theirs on the scale of a 'project territory'. To ensure that everyone can exist, they interview all the stakeholders in a project they delivered in 2024 – the renovation of a heritage building into a higher education establishment in the Chartrons district – and produce a representation of a fragment of territory. From the cleaning agent to the subcontracted glazier, from the notary to the technical control project manager, the more than 300 people involved suddenly become visible, identified by their name, the moment of their involvement in the project and their geographical location.

ZW/A est une agence d'architecture
fondée en 2020
par Nicolas Zweyacker et Céline Le Maire,
associés à Adèle Diaz, César Lacoste, Kevin
Henaff, Hugo Martin et Laurence Reignier,
installée à Bordeaux

[@zwa.archi](#)



**Nouvelles saisons,
autoportraits d'un territoire**
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025

COUVERTURE ZINGUERIE PETIS Lamarque
Mentzan Maxime, Charge d'affaires
Goncalves Dos Costa Miguel, Ouvrier
Dos Reis Wilfried, Ouvrier

SOCIETE MENUISERIE CHARPENTE Pierre JUSTE et Fils André
Pierre, Gérant

Serepiouque Roman, Chef foreur
Vernet Yann, Directeur du bureau d'études
Buchon Marielle, Directrice d'exploitation FTS Blanquefort
Vayron Manes Jérôme, Aide foreur Charlotte, Charge d'affaires

SOCIETE TDL AQUITAINE
Bath-Audouin de Médicos
Pierre, Gérant

Ruiz, Opérateur amiante Clésien, Opérateur amiante
Forêt Vaucl, Opérateur amiante Florin, Opérateur amiante Clotilde, Opérateur amiante
Robert, Opérateur amiante Vaucl, Opérateur amiante Alexandru George, Opérateur amiante
Vaucl Madelin, Opérateur amiante Nicolas Gabriel, Opérateur amiante Virel, Opérateur amiante
Dimitru, Opérateur amiante Vadim, Opérateur amiante Ionel Gabriel, Opérateur amiante
Catalin, Chef de chantier Dorel Constantin, Chef de chantier Constantin, Responsable d'agence
Vasile Alexandru, Opérateur amiante Ion, Chef de chantier DOP Sabli-Médard-Jules
George, Opérateur amiante Marian, Opérateur amiante Nicolas, Conducteur de travaux
Sofia, Opérateur amiante Chelone, Responsable CHSE Titouan, Charge d'affaires
Catalin, Opérateur amiante Adnan, Chef de chantier Poujet Sylvain, Directeur Nones Nicolas, Chef d'équipe plomberie
Alexandru-Bonui, Opérateur amiante Alexandru-Bonui, Opérateur amiante Nones Nicolas, Chef d'équipe plomberie
Marius, Opérateur amiante Adelmi, Opérateur amiante Valentin, Opérateur amiante Ionel Alexandru,
Adrian Ionel, Opérateur amiante Bessaux Clémence, Apprentie Christophe Arthur, Géomètre-Expert Pôle graphisme
Dimitru, Opérateur amiante Adelmi, Opérateur amiante Valentin, Opérateur amiante Ionel Alexandru,
Virel, Opérateur amiante Vaucl, Opérateur amiante Alexandru George, Opérateur amiante
Sergiu, Chef de chantier Nicolas, Conducteur de travaux Chérier Alexandre, Conducteur de travaux Guilhaume Ricardo, Chef d'équipe ventilation MATHIEU GUILC-Meyville Boris
Dimitru, Opérateur amiante Adelmi, Opérateur amiante Valentin, Opérateur amiante Ionel Alexandru,
Virel, Opérateur amiante Vaucl, Opérateur amiante Alexandru George, Opérateur amiante
Sergiu, Chef de chantier Nicolas, Conducteur de travaux Chérier Alexandre, Conducteur de travaux Guilhaume Ricardo, Chef d'équipe ventilation MATHIEU GUILC-Meyville Boris

Grégoire, Chef de chantier Poujet Sylvain, Directeur Nones Nicolas, Chef d'équipe plomberie
Alexandru-Bonui, Opérateur amiante Alexandru-Bonui, Opérateur amiante Nones Nicolas, Chef d'équipe plomberie
Marius, Opérateur amiante Adelmi, Opérateur amiante Valentin, Opérateur amiante Ionel Alexandru,
Adrian Ionel, Opérateur amiante Bessaux Clémence, Apprentie Christophe Arthur, Géomètre-Expert Pôle graphisme
Dimitru, Opérateur amiante Adelmi, Opérateur amiante Valentin, Opérateur amiante Ionel Alexandru,
Virel, Opérateur amiante Vaucl, Opérateur amiante Alexandru George, Opérateur amiante
Sergiu, Chef de chantier Nicolas, Conducteur de travaux Chérier Alexandre, Conducteur de travaux Guilhaume Ricardo, Chef d'équipe ventilation MATHIEU GUILC-Meyville Boris

Milias Christophe, Conducteur de travaux RTSO Mergnac
Lesueur Marie François, Bureau d'études Courbu Cyril, Charge d'affaires
Gilles Sylvain, Ouvrier qualifié Béria Christophe, Ouvrier qualifié
Castanon Francisco, Chef d'équipe Rogerier Laurence, Laborante programme assiette
Liam Enay, Architecte assistant de projet Louis Goyd, Architecte assistant de projet
RIVAGE AM Mergnac Julie Langlade, Stagiaire assistante de projet COLLECTIVITE, Services d'entretien Bordeaux, Mérédec
Jean-Philippe, Ouvrier assesseur DO RIVAGE IC Mergnac Isidre Nicolas, Directeur Général Pankas Eric, Ingénieur charpente
Fadlen Duval, Charge d'affaires

Forster Bruno, Architecte-conseil de la ville de Bordeaux
Hubert Emmanuel, Assistante administrative
Pasquos Jérôme, Chef de service du droit des sols
Vincent Cassagnaud, Architecte des Bâtiments de France
Candelier Christophe, Service prévention sécurité incendie
ATSE Sali-Jean-Baptiste
Cyril Henin, Gérant
Hymek Karine, Conseillère Enedis
Rosse Emile, Ingénieur construction durable
Chaplin Hélène, Ingénieure acoustique
Bordel Justine, Assistante administrative
Codicé, Responsable pôle environnement

LAFFITE Grégory
Mikali, Conducteur de travaux
SUD OUEST VORNE Caudaluc
Fils Miguel, Gérant

CRM Canjean
Dimitri, Conducteur de travaux
Patrick, Conducteur de travaux

KONAK SELCIK
Lormont
Sefuk, Gérant

Oliver, Gérant
ES Ingenieer-BET
Cenon

Laurent, Gérant
EUROPOLATION Cenon

GMAC Fils
Abdelmonem Alassidi Mohamed Abdelghafar, Chef d'équipe

Abdelmonem Alassidi Mohamed Abdelghafar, Chef d'équipe
Bachir Milla, Plaquiste De Canalis-Pérez Fernando, Plaquiste

Bachir Milla, Plaquiste De Canalis-Pérez Fernando, Plaquiste
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre
Badr Mohamed, Peintre Bata Ionel, Plaquiste Boica Vasilie, Plaquiste Eshadwy Mohamed, Peintre

ATLANTIC CONTROLS - GROUPE DUO-DIAG Gilles Nadia, Assistante administrative
Bertrane Caroline, Responsable commercial Professionnels Del Agula Guillaume, Menuisier poseur
Régis Lardès, Assistante de gestion
Henry Frédéric, Diagnostiqueur Technique Immobilier
Sarra Nadège, Assistante administrative & commerciale Pôle Diagnostic
Basel-Maria Alban, Assistante administratif & commercial Pôle Diagnostic

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

WALTO Artiques+Prest Bordeaux Esparit Aurélien, Apprentis CAP Menuisier
Cresson Matthieu, Directeur de projet Bourneil Florian, Ingénieur CO2/Performances
Nguyen David, Ingénieur structure Wakes Christabelle, Ingénieur structure
Jay Nicolas, Ingénieur électricitéSSI, Medjoub Absenour, Dessinateur/Projeteur

2PMA, Corps 14, Txoko Kastoreak

Architectures d'ici

2025

Qu'est-ce qu'une architecture bordelaise ? Girondine ? « Du coin » ? La demande d'une telle architecture – émanant d'élus ou simplement d'habitants – est récurrente. Au printemps 2025, l'agence 2PMA s'associe à la maison d'édition Corps 14 et à l'association culinaire Txoko Kastoreak pour inviter une douzaine d'agences d'architecture à débattre de cette question autour d'autant de déjeuners, installés dans la dernière travée de *Nouvelles saisons*. Ces discussions sont enregistrées et formeront le terreau d'une réponse collective, à la forme encore indéterminée, qui sera formulée à l'automne prochain. Chaque rencontre est symbolisée dans l'exposition par le menu proposé, la date de réunion et le nom des convives.

2PMA, Corps 14, Txoko Kastoreak

Architectures d'ici

2025

What is Bordeaux architecture? A Girondine one? A local one? The demand for such architecture—from elected representatives or simply residents—is recurrent. In the spring of 2025, the architects of 2PMA joined forces with the Corps 14 publishing house and the Txoko Kastoreak culinary association to invite a dozen architectural practices to debate this question over lunches set up in the last bay of *Nouvelles saisons*. These discussions are being recorded and will form the basis of a collective response, of yet undetermined form, to be formulated next autumn. Each meeting is symbolised in the exhibition by the proposed menu, the date of the meeting and the names of the guests.

2PM A (Matthieu Bergeret, Paul Rolland, Damien Elliot) est une agence d'urbanisme et d'architecture basée à Bordeaux. Créée comme association en 2008 avec Hans Lefèvre, elle devient agence en 2010 et ouvre une antenne à Rennes en 2019. 2pma.com

Txoko Kastoreak est une association qui promeut une pratique culinaire et gastronomique fine et ouverte sur le monde, défendue par ses membres fondateurs et actifs. Elle développe un esprit d'émulation et de transmission de l'acte de cuisiner pour tous ses adhérents.

Corps 14 est une maison d'édition associative qui publie tous azimuts ses contemporains en gros texte. (Cyrille Beirnaert, Matthieu Bergeret, Nicolas Delbourg, Alexandre Dupeyron, Fanny Légise, Paul Rolland, Marco Stathopoulos).



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire
arc en rêve centre d'architecture
Installation dans la grande galerie, février 2025



Nouvelles saisons, autoportraits d'un territoire

commissariat et scénographie
arc en rêve
centre d'architecture

l'équipe

codirection intérimaire : **Adrien Bensignor** administration,
Wenwen Cai programmation • relations publiques, partenariat
et mécénat : **Anastassia Mathie** • exposition : **Eric Dordan** •
scénographie : **Cyrille Brisou, Denys Zhdanov** • atelier graphique :
Emmanuelle Maura, Marie Christine Mendy • éducation :
Sara Meunier, Flora Stich • administration : **Sylvaine Vigneau** •
médiation culturelle et accueil : **Massimo Capano, Hakima Chahid,**
Claudine Wierstra • collaborations extérieures pour le montage de
l'exposition : **Daniel Avram, Vincent Grama, François Richard.**

cahiers des contributions

textes :

Leonardo Lella, Fanny Légglise

graphisme :

Emmanuelle Maura, Marie Christine Mendy

photographies des installations :

Emmanuelle Maura (sauf mention contraire)