

A. 12 Ressources

B. Carnets de dessin

01. Pièces

02. Assemblage

03. Plan

04. Coupe

05. Géométrie

06. Espace

07. Intérieur/extérieur

08. Mesure

09. Site

10. Dispositif de mise en forme

11. Figure

12. Construction

## Pièce et forme, une poétique élémentaire de l'architecture

Jean-Christophe Quinton, architecte

exposition  
18 06 → 25 10 2026

conférence inaugurale  
18 06 2026, 18:30  
Jean-Christophe Quinton

visites commentées  
visite@arcenreve.eu

arc en rêve centre d'architecture présente l'exposition **Pièce et forme : une poétique élémentaire de l'architecture**, de l'architecte Jean-Christophe Quinton. À travers une mise en espace composée d'une suite de pièces, cette installation propose une exploration sensible des ressources fondamentales de l'architecture et invite les visiteurs à expérimenter autrement l'espace de la galerie. Elle donne à voir les propositions de l'agence Quinton en rendant accessible une culture du projet fondée sur la forme, l'usage et la matière.

Chaque projet d'architecture cherche à atteindre un idéal d'usage, d'espace, de matière, de lumière et de relation à son milieu. Se rapprocher de cet idéal est possible en interrogeant l'architecture et ses ressources propres. La pièce, le plan, la forme, la géométrie, la construction peuvent ainsi faire surgir une expérience forte et immédiate au travers de formes architecturales inattendues. Dans ces conditions, l'architecture crée ce lien surprenant entre un sentiment de beauté et l'expérience de se sentir pleinement au monde. La permanence de ces ressources dans la pratique est un guide pour soulager la complexité croissante du monde et les multiples enjeux pour l'habiter. Parce qu'il sera toujours question d'usage, de matière, de relation intérieur/extérieur, et parce qu'il sera toujours question de forme, de pièce et d'espace pour que les activités humaines puissent s'épanouir.

C'est cet optimisme que partage Jean-Christophe Quinton dans l'exposition **Pièce et forme : une poétique élémentaire de l'architecture**. Douze ressources de l'architecture sont présentées grâce à une mise en espace d'une suite de pièces qui transforme singulièrement les galeries d'exposition. L'architecte invite ainsi le public à une déambulation poétique pour se familiariser avec ces éléments essentiels de la conception du projet. Au travers de maquettes, de dessins, de photos et de plans, l'architecte rend sa culture de projet accessible à tous. Par le dispositif spatial constitué de modules construits pour créer ces nouvelles pièces, il convie à une expérience immédiate d'architecture pour en saisir toutes les promesses.

Cette exposition manifeste la conviction que lier forme, beauté et idéal crée une architecture qui permet d'être mieux à soi, mieux aux autres et mieux au monde.

Florent Schwartz et Jean-Christophe Quinton

# Pièce et forme, une poétique élémentaire de l'architecture

Jean-Christophe Quinton  
architecte

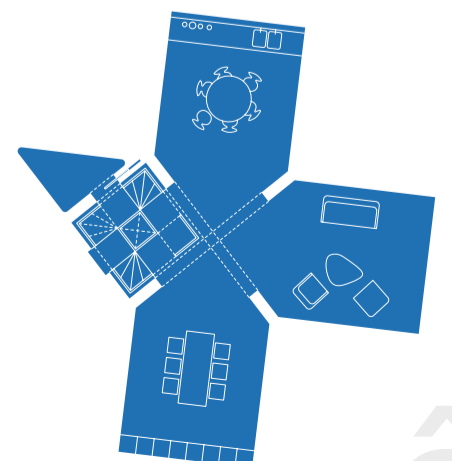


arc en rêve centre d'architecture, fondé à Bordeaux en 1981, propose des expositions, des ateliers de sensibilisation, des conférences et des publications autour de l'architecture, de la ville et plus largement de l'environnement bâti et naturel. Depuis sa création, le centre œuvre à élargir la perception de l'architecture dans la société, au-delà de la seule construction de bâtiments ou de l'aménagement urbain pour créer un espace de dialogue et de réflexion critique sur les manières d'habiter et de transformer le monde.

arc en rêve  
centre d'architecture  
Entrepôt, 7 rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
+33 5 56 52 78 36  
info@arcenreve.eu  
arcenreve.eu  
f @ c



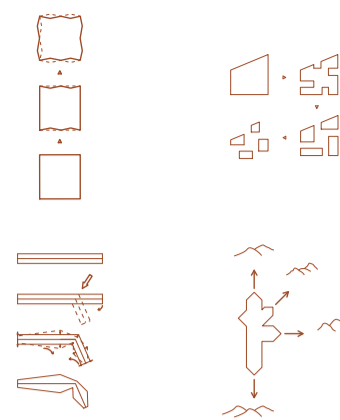
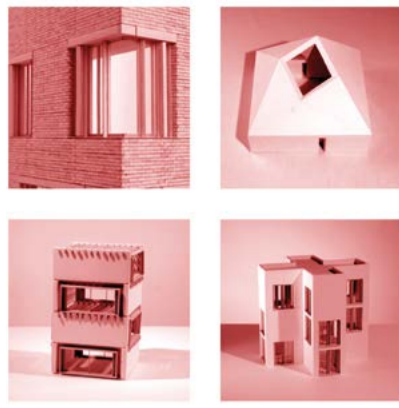
arc en rêve centre d'architecture bordeaux



## Construction

L'architecture révèle sa présence et son identité à travers les éléments premiers qui la composent : le mur, l'ouverture, les cheminements, la matière... Elle devient un langage assumé de formes construites, constitué de signes clairs, identifiables et purement architecturaux qui s'adressent directement à toutes et à tous.

À Prague, la conception des balcons préfabriqués en béton rose et courbés à l'échelle de chaque logement assure une écriture architecturale spécifique donnant la mesure domestique des logements dans un projet à la fois monumental et unitaire.



## Dispositif de mise en forme

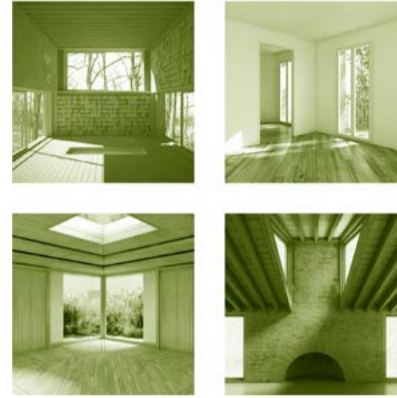
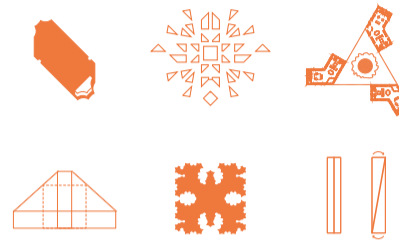
Chaque projet trouve sa forme unique grâce à des règles formelles qui soulagent les complexités spécifiques de chaque situation.

Le lotissement Ti est issu d'une double règle formelle. Le pli du corps de chaque maison assure la partition du rez-de-chaussée de la maison et l'intimité de chaque jardin. Leur assemblage autour d'une place triangulaire met en relation étroite les habitations entre elles et reconstitue l'esprit d'un quartier de village corse.

## Géométrie

Le projet soulage la complexité de la situation initiale dans laquelle il prend place par une figure réglée, circonstancielle et élémentaire. Cette figure, souvent issue d'une géométrie euclidienne, est immédiatement saisissable dans son environnement.

À Pego, le théâtre est constitué de quatre portiques de nature géométrique identique. Le positionnement linéaire de leur ouverture permet d'offrir une expérience spatiale continue depuis la ville, à travers le théâtre, jusqu'au jardin clôt.



## Intérieur / extérieur

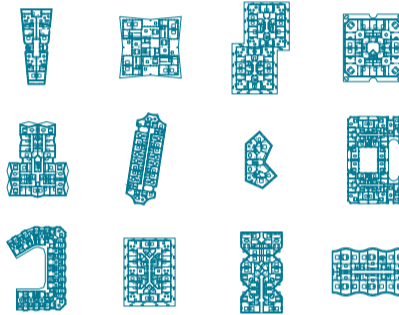
Une des premières vocations de l'architecture est de régler la relation entre ses usagers et leur environnement. L'architecture peut offrir une expérience existentielle, immédiate, celle d'être, par la relation intérieur/extérieur, dans un lien plus étroit et mesuré au monde.

La Petite Agora est conçue comme un dispositif architectural d'amplification de la relation avec le paysage contrasté de son site : l'horizontalité minérale du château et la verticalité végétale de l'avenue de Paris.

## Plan

Le plan est le résultat de la convergence des questions de construction, de pièces, d'assemblage et de site. C'est une suite de pièces assemblées entre elles qui définit une spatialité maîtrisée et sa relation étroite avec l'environnement.

Les plans projetés au mur sont présentés selon deux modes de représentation. Le premier est une succession de plans de cent projets, classés selon la surface, de la plus petite à la plus grande. Cette suite manifeste la richesse et la diversité de leurs formes. Le second mode de représentation est un dessin axonométrique conçu à partir du plan qui le met en relation étroite avec sa coupe. Il rend compte de l'étrangeté formelle et spatiale du projet.



## Assemblage

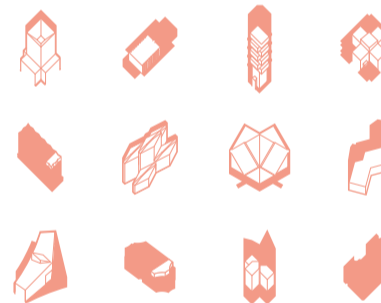
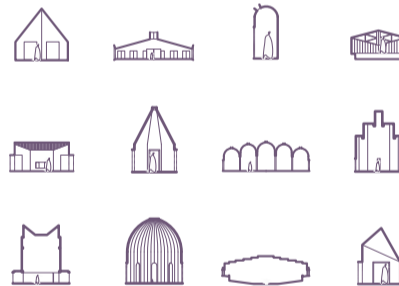
L'assemblage décrit le principe d'organisation qui rassemble les pièces. Il invente différentes stratégies afin d'assurer des liens remarquables, assumés et inattendus entre elles. Tout rapprochement d'une pièce avec une autre est issu d'une volonté qui ordonne, qui crée une orientation délibérée et qui fait apparaître des qualités spatiales remarquables.

Dix projets sont présentés. Chaque projet est présenté par l'assemblage progressif des pièces qui constituent spécifiquement son plan.

## Coupe

La coupe joue un rôle bien au-delà d'une stricte question de représentation, elle construit par sa géométrie la spécificité spatiale du projet.

La projection de la coupe de Haute Agora décompose et recompose, étage par étage, espace par espace, l'organisation spatiale emblématique de ce gratte-ciel.



## Espace

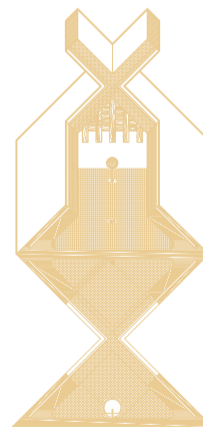
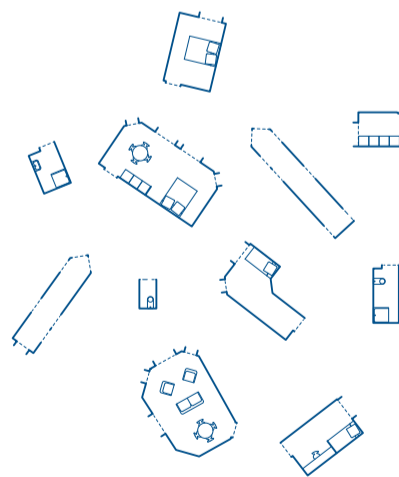
Le sentiment qui résulte de l'ordonnement de la matière, de la structure, des usages, de leur rencontre avec la lumière et avec leur environnement définit la qualité propre d'un espace. Il assure l'immédiateté de l'expérience architecturale.

Les dix projets précédents sont ensuite montrés à travers des perspectives qui révèlent les espaces résultant de leur assemblage.

## Pièce

La pièce est la rencontre équilibrée entre le plan et la coupe qui fonde une entité remarquable à l'échelle du corps. Sa mesure, sa forme, sa structure, sa matière, son échelle, sa relation avec l'extérieur sont suffisamment définies pour créer une unité architecturale forte et émouvante. Regarder le monde du projet à travers celui des pièces révèle la richesse de leur diversité et celle de leurs relations avec le monde.

Ce poème liturgique de Florent Schwartz exprime le foisonnement de l'expérience de la pièce et la richesse des possibles des espaces qui en émergent.



## Mesure

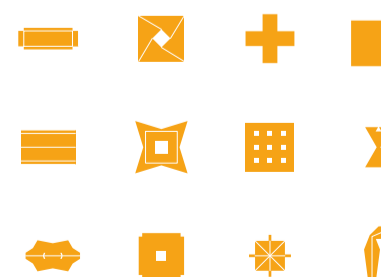
L'architecture se met en forme en convoquant toutes les échelles (géographique, urbaine, constructive, de l'usage, du détail et du corps). Chacune d'elles invite à des mesures spécifiques que l'architecte assemble avec raison et sensibilité sans jamais perdre de vue l'échelle humaine.

Évaluer la prégnance de la mesure à toutes les échelles se fait ici grâce au rapprochement de maquettes à deux échelles très contrastées dans un même présentoir. Le regard ne cesse de passer de maquettes de bâtiments à très petite échelle à des maquettes de mobilier au 1/15.

## Site

Le site est la matrice initiale et consubstantielle du projet. Il est une ressource à la fois géographique, naturelle, construite et culturelle.

La forme de la maison Mf est le résultat de la relation de chaque pièce avec les montagnes du site. Son mode constructif est en résonance avec la culture locale, notamment en faisant l'éloge de l'épaisseur archaïque des murs.



## Figure

Le projet soulage la complexité de la situation initiale dans laquelle il prend place par une figure réglée, circonstancielle et élémentaire. Cette figure, souvent issue d'une géométrie euclidienne, est immédiatement saisissable dans son environnement.

rellement, le refuge composé d'éléments préfabriqués en bois accueillant des couchettes à l'échelle du corps, la grande maison-bibliothèque offrant, dans l'épaisseur de ses murs, des cellules pour dormir et travailler, la maison dans la pinède dont le plan en croix offre à chaque pièce une relation spécifique à l'extérieur. Tous cherchent à proposer, par une forme claire, une relation forte au site et à susciter une émotion dans l'entremêlement des questions d'espace et d'usage.

Ces projets sont réunis par une géométrie élémentaire, tout en développant chacun des qualités singulières : l'atelier d'artiste où les œuvres sont suspendues dans une charpente verticale éclairée natu-