

# Petra Blaisse Inside Outside

designer et paysagiste, Amsterdam

# In Motion

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

exposition créée par Petra Blaisse | Inside Outside  
réalisation pour arc en rêve centre d'architecture  
Michel Jacques, architecte, directeur artistique  
assisté de  
Ludovic Gillon, architecte, chef de projet  
Cyrille Brisou, designer

Aquitanis • Château Chasse-Spleen •  
Fondation Bouygues Immobilier • Texaa •  
Tollens Materis Peintures •  
soutiennent l'action d'arc en rêve centre d'architecture

Agora 2014  
dans le gonflable,  
tête de pont J.-Chaban-Delmas,  
rive gauche  
11 → 21 septembre

arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et au design, pour ouvrir le regard sur le monde en mutation. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux  
arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux  
info@arcenreve.com T +33 5 56 52 78 36 F +33 5 56 48 45 20



AGORA 2014 du 11/09 au 14/09  
Biennale de Bordeaux  
architecture - urbanisme - design

## Less is more au féminin

arc en rêve centre d'architecture invite à découvrir l'univers des créations singulières de Petra Blaisse, auteur de la scénographie d'Agora 2014, en lui consacrant l'exposition *In Motion* installée hors les murs, dans le gonflable d'arc en rêve implanté pour l'occasion sur les quais.

*In Motion* donne à voir et à sentir le travail de Petra Blaisse développé au sein de son agence Inside Outside, à Amsterdam, entre design et paysage. L'exposition-installation montre les différents travaux de l'agence, au travers de textiles, de livres et de projections de films.

Le nom de l'agence Inside Outside exprime parfaitement la nature du travail de Petra Blaisse qui sublime les relations dedans/dehors. Le mouvement et les sens sont au centre de son travail jusqu'à dématérialiser l'architecture pour créer des espaces inouïs. Avec ses installations expérimentales, ses rideaux extraordinaires et ses jardins, elle s'est forgée une position très particulière.

Ses créations textiles qui touchent à l'architecture sont des formes vivantes. Elles respirent, elles se déploient, elles bruissent, elles filtrent, elles résistent, elles cultivent des relations imprévisibles. Ses paysages sont des pièces découpées, couturées, ajourées, plissées, qui rassemblent des textures, des épaisseurs, des couleurs, des odeurs.

Ses projets sont de véritables chorégraphies qui écrivent de manière intuitive des partitions, avec des variations improvisées entre gravité et légèreté, douceur et rigueur, le luxe et l'utile.

Les créations de Petra Blaisse fusionnent avec l'architecture, frôlent la nature, apprivoisent l'environnement urbain, ou les défient par un travail précis, intuitif, poétique, sensuel.

Le projet *Re-set* pour le pavillon des Pays-Bas à la biennale d'architecture de Venise en 2012 condense la qualité unique de son œuvre. La présence absence des éléments qui construisent l'architecture célèbre l'espace, totalement. L'espace qui existe essentiellement dans la fluidité des limites et le déplacement des corps. L'espace défini par les sensations, atteint ici la pureté extrême : *less is more* au féminin.

Francine Fort directrice générale d'arc en rêve centre d'architecture

« Dans l'imaginaire de chacun, la question du rideau concerne le moment où l'intérieur peut devenir un extérieur. Son utilisation peut influencer l'usage, la perception d'un espace par son volume, sa couleur, sa surface et sa forme. Il dessine un paysage. »

Petra Blaisse

extrait de « Petra Blaisse, entretien avec Karine Dana », AMC n° 191, octobre 2009

## In Motion

La dynamique et l'ambiguïté de l'architecture textile sont au cœur du travail de Petra Blaisse sur l'espace intérieur. Les plus remarquables de ses projets sont indubitablement ses rideaux. Au fil des ans, elle a conçu et produit des drapés spectaculaires pour des espaces domestiques, des boutiques, des expositions, des lieux universitaires, mais aussi des théâtres, des musées et des auditoriums – ses œuvres les plus monumentales du fait de leur simple taille. Par la manière dont ils sont pensés, installés, par la façon dont ils fonctionnent, ces rideaux relèvent de l'architecture. Ils anticipent des effets liés au volume, à l'échelle, à la qualité sculpturale, à la division de l'espace et du temps.

Ils résultent de la manipulation astucieuse du matériau et de son traitement, pliage, plissage, de sa structuration visuelle par des motifs graphiques, de l'intelligence des coutures et des ourlets, toutes opérations censées créer des profondeurs, des épaisseurs (ou de la légèreté), des transparences, des translucidités, des reflets, du mouvement. Dans sa simplicité, le rideau en soie jaune de Petra Blaisse pour la villa Dall'Ava de l'OMA (1983-1991) résume le propos de tout son travail. Inscrit dans le plan libre du rez-de-jardin, il encercle la salle de séjour pour engendrer dans l'espace son propre intérieur – « une pièce dans la pièce », a noté Rem Koolhaas. Combiné aux verres clairs et opalescents des grandes baies coulissantes, il construit une façade qui n'est plus la simple division entre l'intérieur et l'extérieur mais une frontière transitoire, mouvante, instable, légère. Les vidéos de Frans Parthesius captent parfaitement ce caractère fugitif. On y voit le tissu jaune glisser langoureusement sur le sol en granito, puis osciller au-dessus de la pelouse – rien moins que la transformation d'une chose simple et quotidienne en mouvement poétique.

Cette idée de la pièce dans la pièce est développée dans d'autres projets : les rideaux pour la villa Lemoine à Floirac (1996-1998) et le pavillon de verre de Tolède (2003) par exemple. Mais sa mise en œuvre la plus radicale est encore à l'auditorium du Kunsthal de Rotterdam, où Petra Blaisse convoque la technique du rideau de théâtre comme pour mieux en saper les conventions. Là, le rideau n'est pas accroché dans sa position traditionnelle, entre les spectateurs et la scène, mais enroulé autour d'un des poteaux latéraux ; lorsqu'il se déroule, il glisse le long des gradins pour venir envelopper le public. L'effet est équivoque : la scène n'est plus cadrée de manière à diriger vers elle toute l'attention ; elle inclut l'auditorium entier, avec sa foule. L'espace devient une situation où les interactions entre usagers obligent sans cesse ceux-ci à rediriger leurs regards. Le rideau lui-même participe à cet échange : en découpant l'espace, en déterminant des perspectives, il devient agissant ; mais sa position particulière en fait tout aussi bien un objet à regarder. Son drapé devient un événement en soi qui brouille les lisières de l'architecture pour explorer à nouveaux frais les limites entre dedans et dehors. [...] L'espace, les événements et la manière dont ils construisent des récits semblent intimement liés. L'espace n'est pas une abstraction, une strate neutre où les événements prennent vie, comme on l'a reproché au modernisme ; il existe dans et comme événement, dans et en tant qu'interactions individuelles et collectives entre les usagers, les habitants et l'environnement.

Dirk van den Heuvel

in *Criticat* n°10 automne 2012, extrait de l'essai de Dirk van den Heuvel « A Choreography of Reciprocities » in *Inside Outside Petra Blaisse*, New York, The Monacelli Press, 2007

Petra Blaisse

(1955, Londres)

Petra Blaisse débute sa carrière en 1978 au département des arts décoratifs du Stedelijk Museum d'Amsterdam. Dès 1986, elle se fait remarquer par des scénographies d'architecture. Elle fonde Inside Outside en 1991 à Amsterdam et se concentre sur deux domaines : le paysage et l'intérieur, en explorant les possibilités infinies des matières textiles. Ces dernières années, elle a collaboré notamment avec les architectes OMA-Rem Koolhaas (Rotterdam), SANAA/Kazuyo Sejima (Tokyo), Macken & Macken (Alost) et Xaveer de Geyter (Bruxelles). Elle est aussi intervenue de manière peu conventionnelle dans la structuration de l'espace du pavillon néerlandais à la biennale de Venise 2012. Ses principales réalisations sont les aménagements des espaces intérieurs de bâtiments tels que de la Casa da Música de Porto, la bibliothèque publique de Seattle, la maison à Bordeaux, le Toledo Glass Pavillon.



**In Motion** – Documentaire. Coup d’œil sur le travail de Petra Blaisse | Inside Outside.  
Un film de Stijn van Santen et Anna van Dorp.



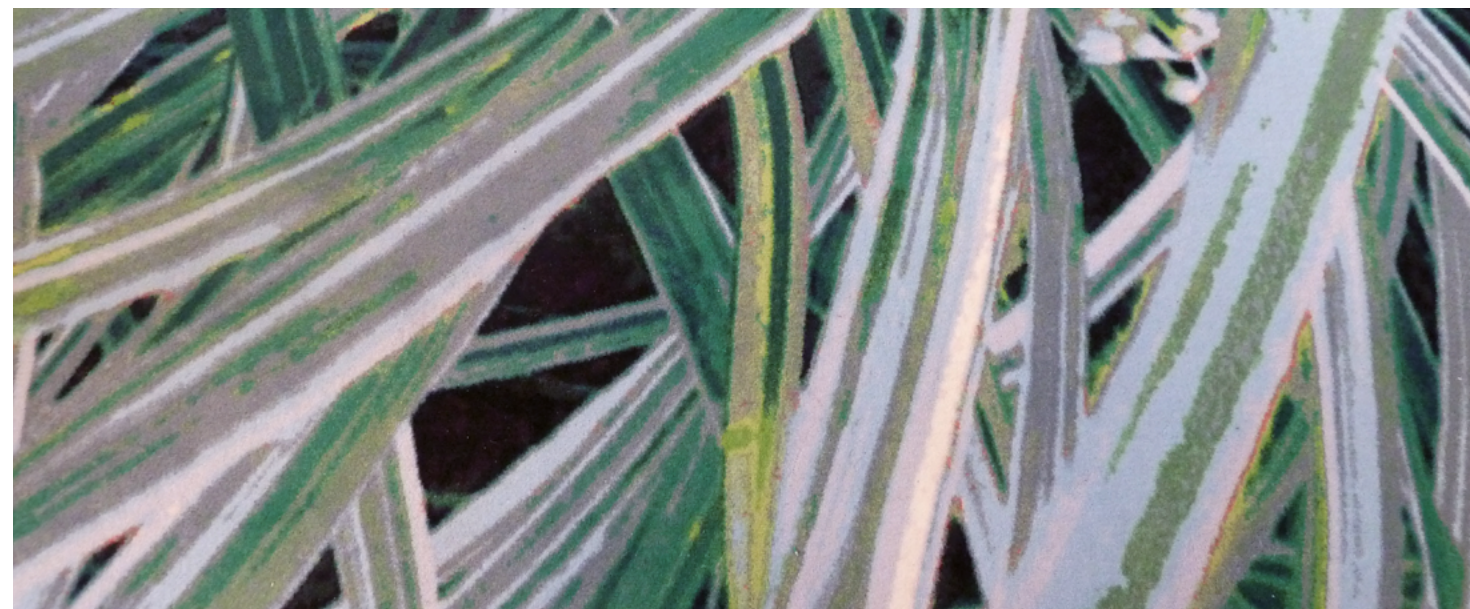
**Re-Set** – Reportage. Installation d’Inside Outside pour le pavillon des Pays-Bas à la Biennale d’architecture de Venise, en 2012.  
Un film de Frans Parthesius; montage Anna van Dorp.



**Closer** – Projection vidéo. Immersion dans l’univers des projets d’Inside Outside.  
Un montage d’Anna van Dorp; filmé par Stijn van Santen et Frans Parthesius.



**Garden Carpets** – Sélection de tapis provenant de la bibliothèque de Seattle et des bureaux UPC aux Pays-Bas, 2012.  
Conçus par Inside Outside. Produits par EGE Denmark.



**Under Construction Books** – Deux livres sur l’ensemble sur des projets d’intérieur récents et des projets de paysage en cours de réalisation par Inside Outside. Design graphique de Carmen Buitenhuis et Marieke van den Heuvel | Inside Outside.



## Inside Outside – installation dans le gonflable arc en rêve

L’installation d’Inside Outside repose essentiellement sur notre curiosité des lieux, notre envie de les découvrir, les connaître et se les approprier; nous pouvons alors imaginer une atmosphère et une multitude d’usages.

Nous nous intéressons beaucoup aux matières : leur structure, leur surface, leur poids, leur texture, et leur comportement nous donne une direction. Le mouvement, les couleurs, le son et la lumière sont nos outils; les effets du temps sont des alliés. Imaginer une chorégraphie est la première étape : imaginer une trajectoire, des interactions avec l’usager, des parcours possibles à travers le paysage...

Avec cette installation présentée dans le gonflable sur les bords de la Garonne, nous montrons notre travail en mouvement. Pendant les dix jours de l’exposition, des films, deux livres et une sélection de textiles expriment les préoccupations passées et à venir de Inside Outside – à l’intérieur comme à l’extérieur !