

SCHWEIZWEIT

il n'y a pas une architecture suisse

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

SCHWEIZWEIT
exposition conçue par Andreas Ruby,
commissaire de l'exposition, directeur du SAM,
présentée à Bordeaux par arc en rêve centre d'architecture,
en partenariat avec le SAM, musée d'architecture suisse à Bâle

réalisation de l'exposition à Bordeaux
arc en rêve centre d'architecture
Francine Fort, directrice générale
pour le commissariat et la scénographie
Michel Jacques, architecte, directeur artistique
Eric Dordan, architecte

aquitania • Altarea Cogedim • station ausone • Texaa • Tollens •
soutiennent l'action d'arc en rêve centre d'architecture

14 12 2017 → 01 04 2018

ê

arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et aux territoires de l'habitat, pour ouvrir le regard sur le monde en mutation. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux
arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
+33 5 56 52 78 36 facebook.com/arcenreve twitter.com/arcenreve



prochelvetia

Making of

Andreas Ruby

Cela fait maintenant plus de deux décennies que j'observe avec vif intérêt les mutations de l'architecture helvétique et je suis fasciné par l'extraordinaire culture de la construction de ce pays qui, grâce aux efforts d'innombrables agences d'architecture, fait preuve, chose rare à notre époque, d'un niveau impressionnant de savoir-faire renforcé par un solide système de formation et d'une culture du concours exemplaire, tous ces aspects se combinant pour assurer une qualité remarquable.

Comme beaucoup d'autres, j'ai été impressionné par la façon dont la Suisse a commencé dans les années 1990 à jouer un rôle de tout premier plan dans l'architecture mondiale, rôle qu'elle continue à assurer brillamment jusqu'à ce jour. Mais en même temps, je remarque depuis quelques années que cette success-story qui, en raison notamment de l'émergence du minimalisme, est devenue une sorte de «style international de l'ère post-post-moderne», a généré une sorte de décalage culturel croissant entre l'image et la réalité de l'architecture helvétique. Aujourd'hui encore l'image de cette architecture reste profondément marquée par les années 1990. Les architectes qui sont devenus internationalement célèbres à cette époque – comme Herzog & de Meuron, Diener & Diener, Peter Zumthor, Peter Märkli ou Mario Botta – sont toujours perçus, en tout cas au niveau international, comme représentatifs de l'architecture suisse dans son ensemble. En revanche les architectes qui exercent depuis sont beaucoup moins connus.

De la même façon, peu de gens réalisent que le minimalisme, qui est devenu la marque internationale de l'architecture helvétique, était et reste essentiellement attaché aux régions germanophones de la Confédération. Les réalisations architecturales des autres régions du pays, telles que la Suisse franco-phone et le Tessin, passent le plus souvent inaperçues.

SCHWEIZWEIT, tente donc de dresser un inventaire complet de l'architecture récente en Suisse. Nous souhaitons présenter un panorama du présent, une sorte d'archéologie contemporaine de ce qui se construit aujourd'hui. Nous voulons connaître les agences émergentes, ce qu'elles conçoivent et construisent et où, quels thèmes et questions elles considèrent comme importants. Ces agences continuent-elles à rechercher avant toute chose le bon design et la construction ingénierie? Continuent-elles à améliorer toujours plus la maîtrise des matériaux?

Quels rôles jouent dans leur réflexion les problématiques sociales telles que la fonction de l'architecture dans la conception des espaces publics, le rôle de l'aménagement de l'espace sur un territoire en développement permanent, ou la recherche du nécessaire équilibre

entre la préservation de l'existant et la création du neuf? Manifestent-elles, au-delà des déclarations politiquement correctes, un intérêt authentique pour la durabilité? Quel rôle peut et doit jouer l'architecture dans l'édification d'une culture sociale, qui en Suisse a longtemps été alimentée par les sources locales, mais qui, vu l'importance croissante des migrations, ne peut plus se nourrir exclusivement du pays lui-même? L'architecture suisse a-t-elle son propre agenda? Est-il même possible, au regard de l'extrême diversité de la culture de la construction par rapport aux dimensions modestes du pays, de ne parler que d'une seule forme d'architecture suisse? Avec **SCHWEIZWEIT**, nous avons voulu mettre en lumière les aspects programmatiques de la construction en Suisse. Nous avions parfaitement conscience qu'il était impossible de dresser seuls un panorama de l'activité architecturale helvétique, et que cela exigeait la collaboration des architectes eux-mêmes. Pour réaliser notre projet, nous avons donc écrit à plus de trois cents agences d'architecture installées en Suisse pour les inviter à participer activement à l'exposition, pour en devenir en quelque sorte les co-commissaires. Nous avons demandé à chacun de sélectionner trois images de leurs projets (réalisés ou non) en Suisse :

- 1) un projet de leur propre agence qu'ils considèrent le plus pertinent pour débattre de l'architecture en Suisse,
- 2) un projet tout aussi pertinent conçu par une autre agence (pas forcément installée en Suisse, mais le projet lui-même devant être réalisé en Suisse),
- 3) un exemple de construction vernaculaire suisse qui les a inspirés dans leur approche architecturale.

Plus de 160 ateliers ont répondu à notre invitation, avec des réactions souvent remarquables. Cet échange fut à la fois révélateur et stimulant pour toutes les parties concernées – car il rompait avec la routine de la communication architecturale habituelle. La principale particularité de cette exposition réside donc en ce qu'elle ne cherche pas à articuler et à mettre en scène une quelconque idée préconçue de l'architecture suisse. Au contraire, nous la considérons comme l'instrument même de notre recherche, un moyen d'échafauder une thèse ou de parvenir à une perception, un peu à la manière de Michel Foucault quand il déclarait qu'il n'écrivait pas un livre pour communiquer ce qu'il pensait déjà, mais parce qu'il ne savait pas encore que penser de cette chose qu'il voulait penser.

Le résultat donne une image nouvelle et surprenante de l'architecture suisse, beaucoup plus variée et hétérogène que nous le pensions. En dessinant une topographie de l'architecture en Suisse, **SCHWEIZWEIT** révèle avec

force le potentiel architectural qu'ont générées les différences culturelles, historiques, linguistiques et géographiques qui caractérisent si fortement le pays. L'exposition montre qu'il est quasiment impossible de réduire l'architecture helvétique à un quelconque dénominateur commun, et que c'est précisément là que réside peut-être sa véritable identité. Ce qui ne constitue en rien, comme en témoignent plusieurs exemples historiques, une incapacité à fournir une définition claire. Au xix^e siècle le poète Arthur Rimbaud a énoncé sa célèbre formule : « Je est un autre », dans laquelle il tord les règles de la grammaire pour illustrer la complexité de toute tentative de se décrire soi-même. Au xx^e siècle, la philosophe belge Luce Irigaray a, avec son livre *Ce sexe qui n'en est pas un*, introduit dans le discours féministe l'idée d'une identité différentielle. Une approche contemporaine de la définition de l'architecture suisse consisterait peut-être à ne pas la réduire à une conception essentielle, mais au contraire reconnaître dans ses différences sa caractéristique la plus originale. Une telle définition pourrait à son tour ouvrir la voie à de nouvelles pratiques. Qui sait quel aspect revêtira l'architecture suisse dans dix ans? Si nous considérons les résultats de l'instantané que constitue à nos yeux l'exposition **SCHWEIZWEIT**, nous devons sans aucun doute nous attendre à des surprises. Je pense que la génération des architectes qui ont aujourd'hui entre trente et quarante ans et de ceux qui sont en cours de formation va probablement impulser un changement dont il est aujourd'hui impossible de prévoir la nature.

Tout comme l'architecte britannique Cedric Price considérait que son architecture devait permettre à ceux qui l'utilisaient de vivre une expérience spatiale quotidienne épanouissante, nous considérons **SCHWEIZWEIT** comme pouvant contribuer à l'épanouissement de l'architecture suisse en lui permettant de poursuivre le débat sur les conditions et les exigences du présent. De ce point de vue, **SCHWEIZWEIT** ne constitue pas l'achèvement mais le début d'un projet qui ne pourra être porté à maturité que par l'architecture suisse elle-même. L'exposition n'en est que le déclencheur.



- 3 ADRIAN STREICH ARCHITEKTEN
5 AGPS ARCHITECTURE
7 ALDER CLAVUOT NUNZI ARCHITEKTEN
9 AMREIN HERZIG ARCHITEKTEN
11 ANDREAS FUHRIMANN , GABRIELLE HÄCHLER ARCHITEKTEN
13 ANGELA DEUBER
15 ARCHITEKTUR STUDIO ROTH
17 ARCHITETTI LUCA PESSINA, SIMONE TOCCHELLI
19 ATELIER ABRAHA ACHERMANN
21 ATELIER ARCHIPLEIN
23 BAKKER & BLANC ARCHITECTES
25 BASERGA MOZZETTI
27 BAUMANN LUKAS ARCHITEKTUR
29 BAUR KLOTT ARCHITEKTEN
31 BAYER KLEMMER
33 BEER+MERZ ARCHITEKTEN
35 BERNATH+WIDMER
37 BHOF ARCHITEKTEN
39 BISCHOF FÖHN ARCHITEKTEN
41 BLÄTTLER HEINZER ARCHITEKTUR
43 BLUE ARCHITECTS
45 BOEGLI KRAMP ARCHITEKTEN
47 BOLTHAUER ARCHITEKTEN
49 BROCKMANN STIERLIN ARCHITEKTEN
51 BRÜHLMANN LOETSCHER ARCHITEKTUR & STADTPLANUNG
53 BUCHNER BRÜNDLER ARCHITEKTEN
55 BUNQ ARCHITECTES
57 BUOL & ZÜND
59 BUR ARCHITEKTEN
61 BUREAU A
63 BURKARD MEYER ARCHITEKTEN
65 BUZZI STUDIO D'ARCHITETTURA
67 CAMPONOVO BAUMGARTNER ARCHITEKTEN
69 CAPAUL & BLUMENTHAL
71 CHRIST & GANTENBEIN
73 CIRACIDIS LEHNERER ARCHITEKTEN
75 CONEN SIGL ARCHITEKTEN
77 CONRADIN CLAVUOT
79 CORINNA MENN
81 COTTING JOSSEN ARCHITECTES
83 DB DUBAIL / BEGERT
85 DEMUTH HAGENMÜLLER & LAMPRECHT ARCHITEKTEN
87 DFN +DARIO FRANCHINI
89 DREIER FRENZEL
91 DUBACH UND AGREITER ARCHITEKTEN
93 DUPLEX ARCHITEKTEN
95 DURISCH + NOLLI ARCHITETTI
97 E2A
99 EDELAAR MOSAYEBI INDERBITZIN ARCHITEKTEN
101 EM2N
103 ENZMANN FISCHER PARTNER
105 F.A.B. – FORSCHUNGS- UND ARCHITEKTURBÜRO
107 FELIPPI WYSS ARCHITEKTE
109 FIECHTER & SALZMANN ARCHITEKTEN
111 FOCKETYN DEL RIO STUDIO
113 FREEFOX ARCHITECTURE STUDIO
115 FREILUFT
117 FRUEHAUF HENRY & VILADOMS
119 FRUNDGALLINA
121 FUTURAFROSCH
123 GAYMENZEL
125 GIGON/GUYER ARCHITEKTEN, ANNETTE GIGON
127 GIGON/GUYER ARCHITEKTEN, MIKE GUYER
129 GIRAUDI RADCUWEIT ARCHITETTI
131 GIULIANI.HÖNGER
133 GRABER & STEIGER
135 GRABER PULVER
137 GRIGO PAJAROLA ARCHITEKTEN
139 GROUP 8
141 GUIDOTTI ARCHITETTI
143 GUNZ & KÜNZLE ARCHITEKTEN
145 HÄBERLI HEINZER STEIGER ARCHITEKTEN
147 HALTEMEIER KISTER ARCHITEKTUR
149 HARRY GUGGER STUDIO
151 HERZOG & DE MEURON
153 HHF
155 HOLZHAUSEN ZWEIFEL ARCHITEKTEN
157 HOSOYA SCHAEFER ARCHITECTS

(1)
**LEQUEL DE VOS PROJETS
CONSIDÉREZ-VOUS COMME LE PLUS
IMPORTANT POUR LA PRODUCTION
ARCHITECTURALE RÉCENTE EN SUISSE?**

(2)
**QUEL PROJET RÉCENT D'UN AUTRE
ARCHITECTE TROUVEZ-VOUS
SIGNIFICATIF À CET ÉGARD-LÀ?**

(3)
**QUEL ÉDIFICE OU QUELLE SITUATION
SPATIALE VERNACULAIRE VOUS
INSPIRE DANS VOTRE CONCEPTION
DE L'ARCHITECTURE?**